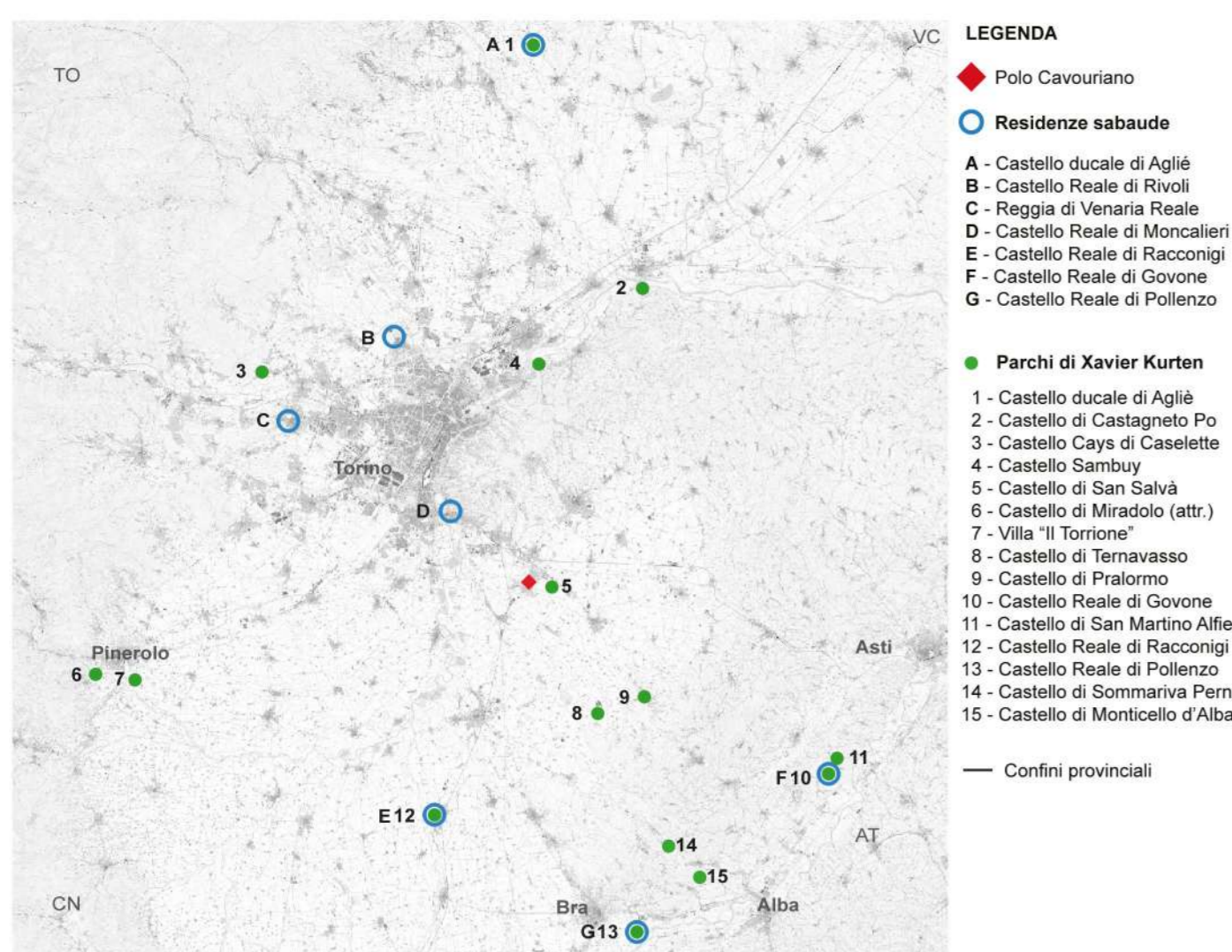


I PARCHI DI XAVIER KURTEN



Xavier Kurten giunge in Piemonte a inizio Ottocento. Successivamente alla Restaurazione e con la nomina a "Direttore del parco e giardini di Racconigi" (1820) da parte del Principe Carlo Alberto di Carignano, Kurten inizia la sua carriera alle dipendenze dei Savoia: realizza i parchi delle residenze di Agliè, Govone, Racconigi e Pollenzo, contribuendo a diffondere in modo significativo il **giardino paesaggistico** ormai consolidato in Europa. Le **competenze** nel campo **botanico**, coadiuvate dall'apporto teorico e progettuale del fratello **Ernest Maximilien**, trovano impiego anche presso le **famiglie nobili** vicine alla corte.

ELEMENTI RICORRENTI DELL'OPERA DI XAVIER KURTEN A RAFFRONTO CON IL PARCO DI SANTENA

I progetti di Xavier Kurten sono talvolta arricchiti dai contributi del fratello Ernest. Si tratta di viste e suggestioni progettuali rivolte alla committenza: scene dal forte **carattere romantico** di grandi laghi adornati da **tempietti** e maestose **cornici arboree**, dove il tutto pare frutto della casualità della Natura.

Influenza non secondaria è il trattato *Dell'arte dei giardini inglesi* di E. Silva. Gli stessi elementi compositivi adoperati da Kurten sono in parte riconducibili ai contenuti che Silva contribuì a diffondere in Italia, ampliando quanto contenuto nel *Theorie der Gartenkunst* di Hirschfeld.



«Un lago di vasta estensione lusingherà di più lo sguardo, allorché sarà retto da isolette [...] vuole curvatura, che servono a dargli varietà.»

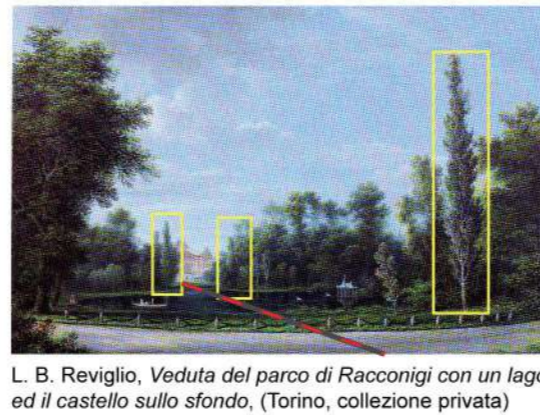
«Le isole servono in un lago [...] ad arricchire la scena. [...] devono distinguere per la differenza delle loro forme, e dei loro guarnimenti. Le decorazioni proprie [...] sono i monumenti.»

RACCONIGI: IL CANTIERE DI AMPLIAMENTO E TRASFORMAZIONE DEL PARCO

Il parco del castello di Racconigi costituisce il punto cardine della carriera di Xavier Kurten in Piemonte. Come risultato del cantiere ventennale, Kurten **cancella il parco formale** e le stanze del Pregliasco in favore del **nuovo parco paesaggistico** ma ne **conserva alcuni degli elementi originari**.



Luigi B. Reviglio, *Veduta del parco di Racconigi con un salto d'acqua*, (Torino, collezione privata)

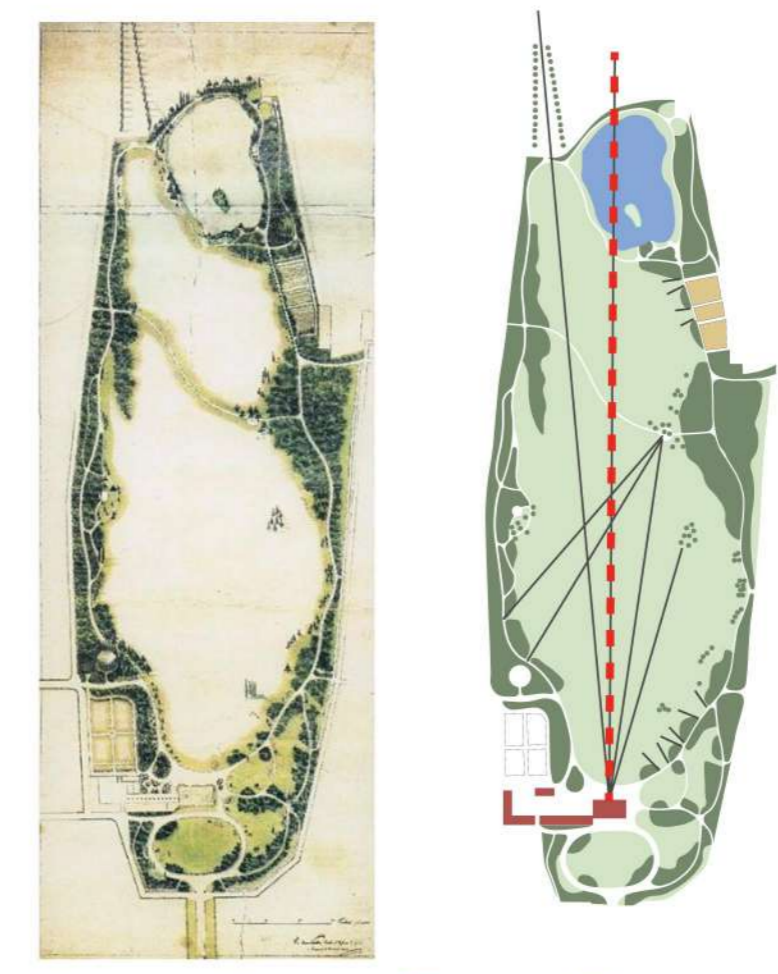


L. B. Reviglio, *Veduta del parco di Racconigi con un lago ed il castello sullo sfondo*, (Torino, collezione privata)



- la vegetazione è impiegata in forma di **boschetti misti** alternati a **radure**
- la componente **arborea** è usata per realizzare gruppi, **clumps** circolari o singolarmente
- le **semperverdi** fungono da **richiami visivi persistenti** in **inverso** delle diverse parti del parco
- il **miroir d'eau geometrico** viene trasformato in una **grande lago con isole naturaliformi**
- il **canocchiale prospettico** origina dal castello assieme ad altre visuali lunghe ed insiste sull'asse del parco antico

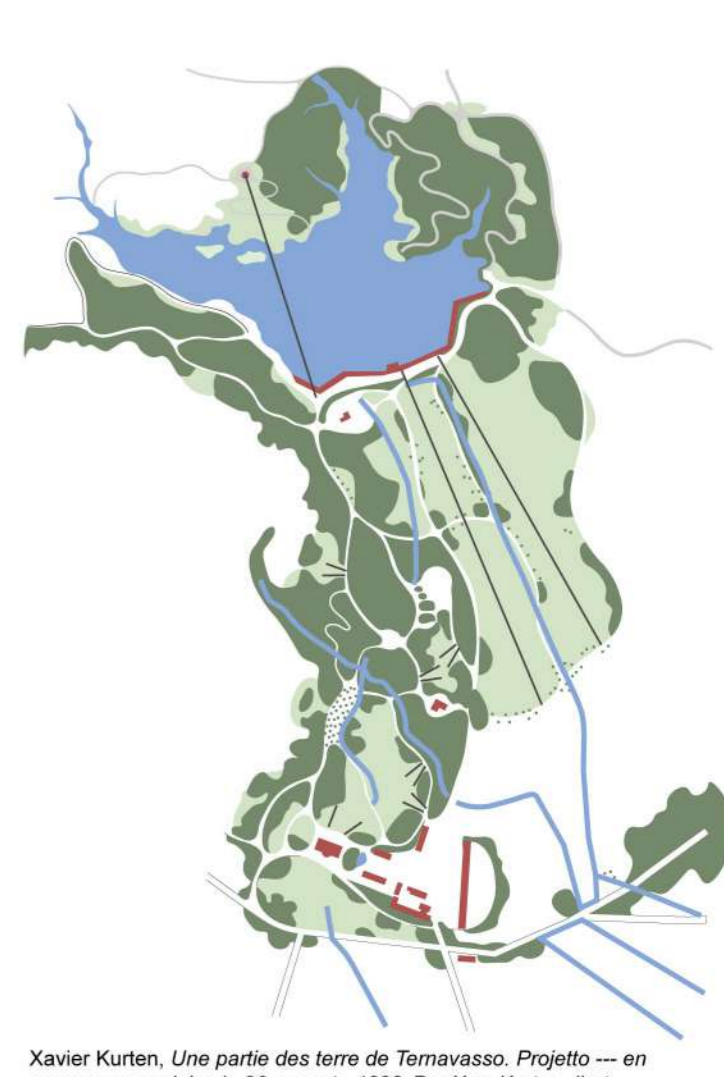
IL PROGETTO PER VILLA «IL TORRIONE»



Xavier Kurten, Progetto per il parco di Villa «Il Torrione» a Pinerolo per il conte Carlo Felice Canera di Salasco, Par. Xav. Kurten *diret.*, *ed. Dessin. De S.M. e Racconis* le 29 Mars 1835 (Pinerolo, Archivio privato)

L'assetto **parco**, costruito attorno alla **relazione visiva** tra la **villa ed il laghetto** con **isola**, prevede:  
 • un **articolato** sistema di **percorsi sinuosi**  
 • **masse di vegetazione** dense interrotte per aprire **visuali** sulla **radura centrale**  
 • **esemplari arborei singoli** o in **gruppi**

IL PROGETTO PER LA TENUTA DI TERNAVASSO



Xavier Kurten, *Une partie des terres de Ternavasso. Progetto* --- en campagne anglaise le 20 agosto 1823, Par Xav. Kurten *diret.* (Archivio privato)

Il parco si sviluppa verso le campagne circostanti la tenuta:  
 • le **architetture ipotizzate** sono **interconnesse** fra loro dai **percorsi** e nascoste dalla **vegetazione**  
 • il **grande lago** viene **mantenuto** e adornato con **isole**  
 • la **visuale** sul lago risulta **apprezzabile** dalle **radure** e dal **piccolo tempio** mentre è **negata** dalla **dimora**

IL PARCO CAVOUR NELLA PRIMA META' DELL'OTTOCENTO: LO STATO DI FATTO ATTRAVERSO L'ICONOGRAFIA COEVA E ANALISI DEGLI ELEMENTI COMPOSITIVI

L'IPOTESI DI INTERVENTO DI KURTEN NELL'AMPLIAMENTO DEL PARCO



La **consistenza** del parco nei primi anni dell'Ottocento **non è documentata da planimetrie note**. Il testo del 1884 *Santena e i suoi dintorni*, notizie storiche del teologo Gaspare Bosio attribuisce all'abate d'Arvillars la trasformazione del parco in stile "inglese", su richiesta del barone Michele Antonio Benso, definendolo "Arte che par Natura". Il **massimo ampliamento** viene attestato verso il 1830 sotto la direzione di **Xavier Kurten**, al quale **Bosio** attribuisce anche la **paternità del disegno**.



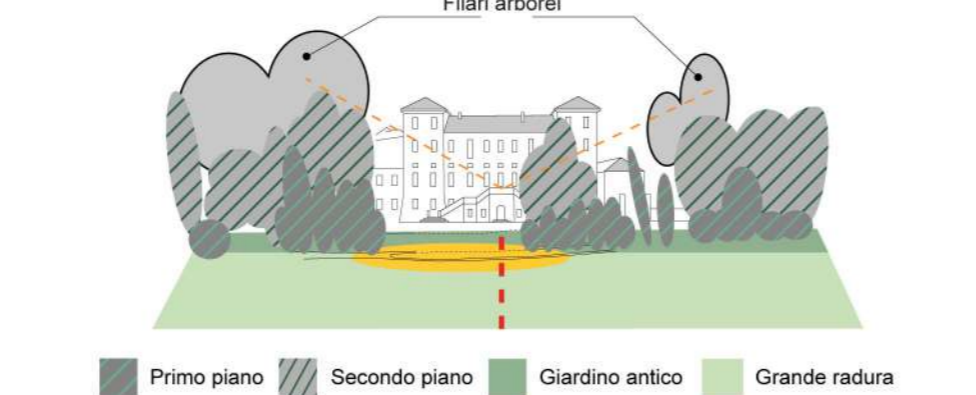
s.a., *Veduta del castello Cavour dal parco*, tempera su carta, s.d. ma 1830-1840 ca. (Santena, Memoriale Cavour)

Le principali fonti successive all'ipotesi di Kurten sono due **gouaches** raffiguranti il parco Cavour. Vengono così attestate la **trasformazione e ampliamento** del parco secondo il **gusto paesaggistico**. Mentre la **prima gouache** è sovrapposibile all'acquerello dell'abate Borson, la **seconda** offre una visione inedita: ritrae la **grande radura** e gli elementi affacciati su di essa. Sono tuttavia **omessi** la **tranchée** e il **torrente Banna**.

ANALISI DEGLI ELEMENTI COMPOSITIVI: PRIMA GOUACHE



- Attestata la **trasformazione** del giardino formale secondo il **nuovo gusto**
- La **composizione** si arricchisce di **elementi naturaliformi** quali **masse di alberi** e arbusti, contornate da **percorsi sinuosi** e **superfici a prato** (gazon)

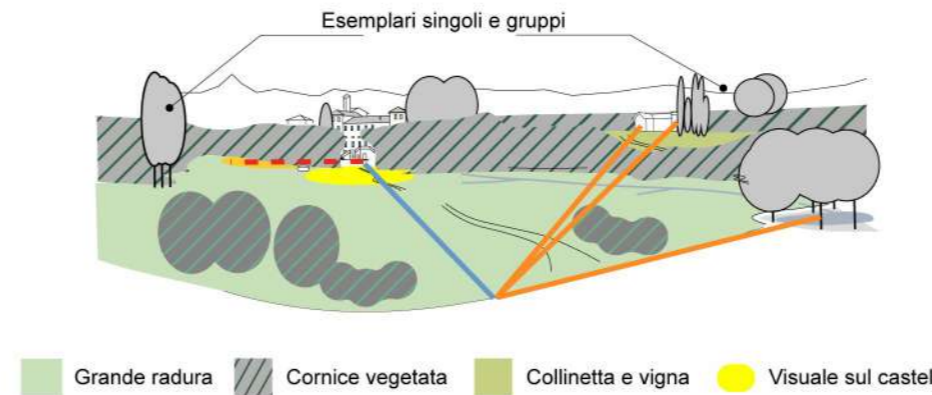


- Permangono** i grandi **filari arborei** a delimitazione del **prato centrale**
- Le **masse di vegetazione** creano una **cornice di dialogo** tra il Castello e la **grande radura** adiacente
- Leggibile un **elemento di raccordo** tra i **percorsi sull'apertura centrale**

ANALISI DEGLI ELEMENTI COMPOSITIVI: SECONDA GOUACHE



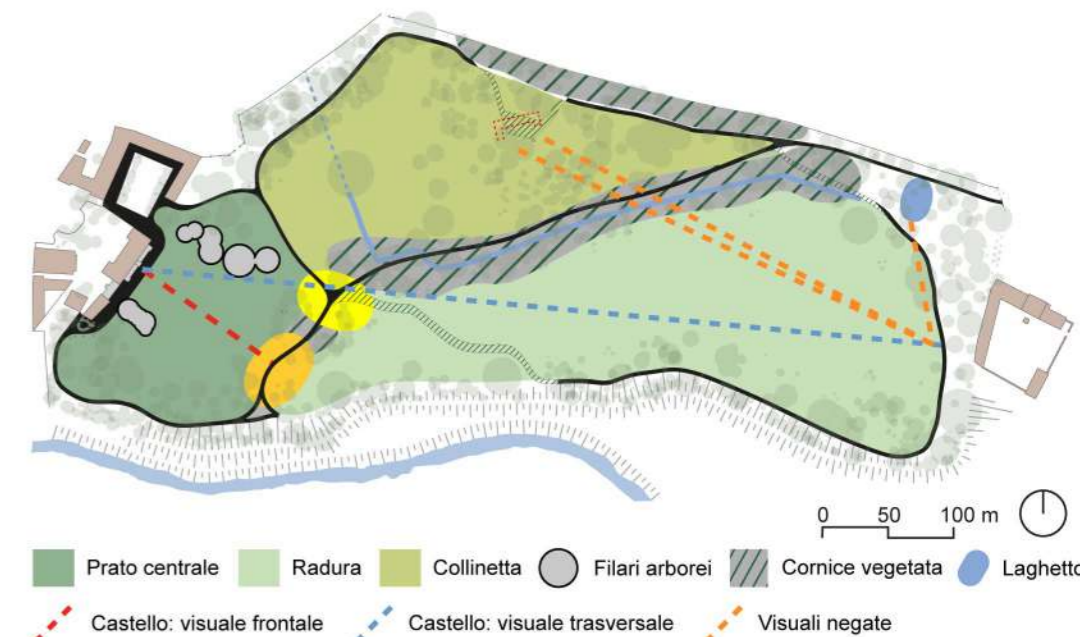
- la **grande radura** appare delimitata dal **percorso ad anello** che **appare e scompare** in mezzo alla **vegetazione**
- una **canaletta** si immette nello **stagno**, adornato da un **ponte** e cinto da un **percorso ad anello e salici piangenti**



- la **vegetazione** funge da **cornice** della **grande radura**
- in corrispondenza del **grand bosquet verd** ipotizzato da Lombardi si apre una **visuale non prevista** nel progetto originario
- l'**arco alpino** e il rilievo del **Monviso**, "portato" all'interno della rappresentazione, costituiscono il **fondale scenico** del paesaggio

LETTURA DI SINTESI E SOVRAPPOSIZIONE CON L'IMPIANTO ODIERNO

La **ricostruzione** dell'organizzazione complessiva del **parco ottocentesco** a partire dai **solii riferimenti iconografici** non può produrre un risultato totalmente esaustivo ma consente di **sottolineare** quelle **relazioni costruite** secondo l'impiego di quei **canoni compositivi** del giardino paesaggistico che oggi persistono:



- lo **stagno in forme ovale**, **coerente** col **disegno originario**, non presenta quei caratteri di **grandiosità scenica** in linea coi canoni di Kurten
- il **sistema dei percorsi** appare **più semplice** nel disegno rispetto ai lavori di Kurten
- non figurano nuovi **elementi architettonici** ad arricchire la **composizione**, impoverita per la **scomparsa** di alcune **preesistenze settecentesche** come la **Cascina Margheria**
- gli interventi di **riduzione dei filari di platani** e l'**apertura** praticata lungo l'asse **trasversale** del parco sono **incoerenti** con le **linee progettuali del 1797**

LA CONSISTENZA DEL PARCO CAVOUR ATTRAVERSO LE CARTE CATASTALI E TERRITORIALI DALLA SECONDA META' DEL XIX SECOLO AGLI ANNI SESSANTA

IL PARCO CAVOUR NEL CATASTO RABBINI (1859-1860)



Viene attestato l'**ampliamento del parco** a sud del castello tramite l'**acquisizione del brano di terra** precedentemente di proprietà del conte Fontanella. In questa sede viene **realizzato un fabbricato**, affacciato sulla **strada storica** di Santena, via Cavour

LE CARTE DELL'ISTITUTO GEOGRAFICO MILITARE: 1880-1882



- Percorso ad anello nel giardino antico
- Percorso perimetrale lungo il muro di cinta nord
- Cancello a nord-ovest con relativo percorso
- Muro di cinta a sud-ovest e nuovo fabbricato

LE CARTE DELL'ISTITUTO GEOGRAFICO MILITARE: 1922-1934



- La **tranchée** è ancora in **continuità** con il muro di cinta a sud-ovest
- Scompare **La Margheria**, demolita dopo il 1884
- Percorso di **connessione** tra parco e area **golenale** a sud di Cascina Nuova

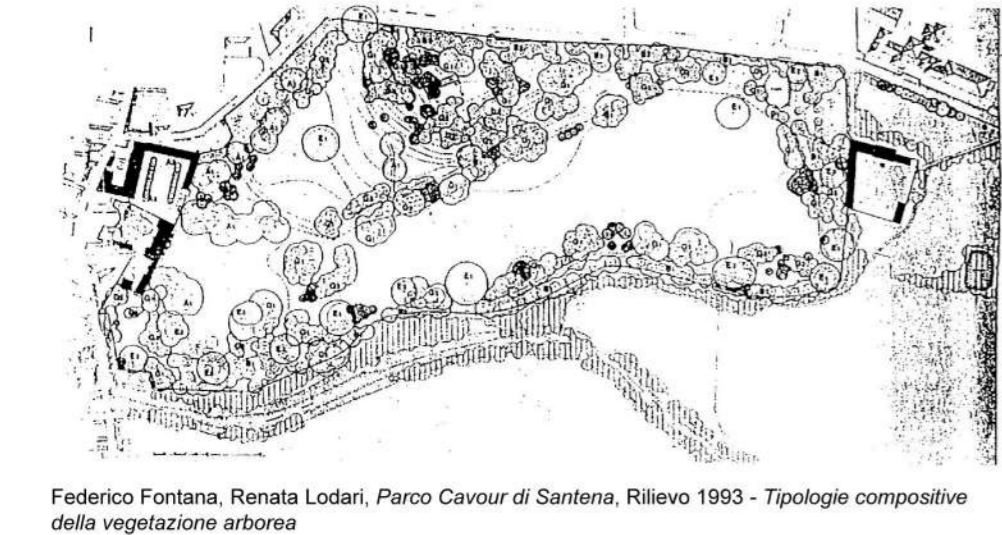
LE CARTE DELL'ISTITUTO GEOGRAFICO MILITARE: 1955-1969



- Nuovo **percorso** sulla collina nei pressi del pozzo, con **innesto** sul percorso di Lombardi
- Espansione** delle aree residenziali a nord del parco

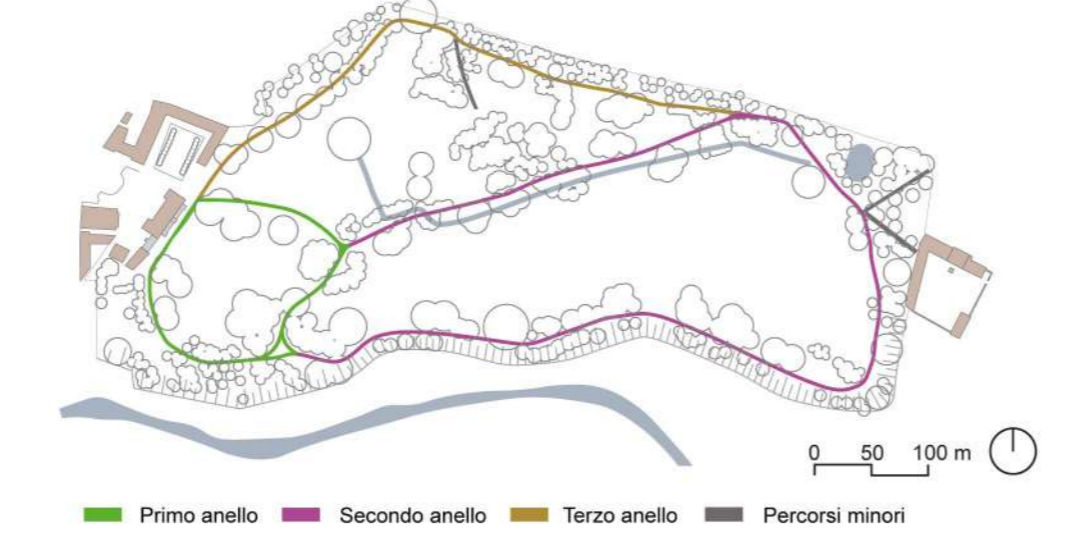
FINE DEL XX SECOLO: DAL RILIEVO E PROGETTO DI FEDERICO FONTANA E RENATA LODARI (1993-1994) ALL'EVENTO ALLUVIONALE DEL NOVEMBRE 1994

IL PROGETTO DI RESTAURO DI FONTANA E LODARI (1993)



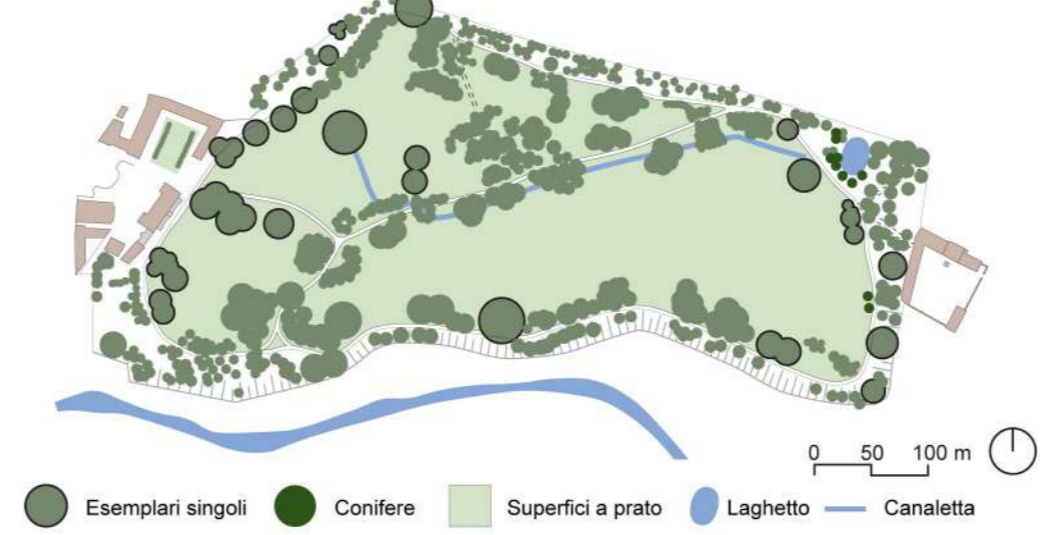
- Il rilievo costituisce la **restituzione più recente** del parco e dei suoi sviluppi:
- scompaiono i percorsi** presso il **pozzo** e attorno allo **stagno**
  - arretramento del muro** a sud-ovest in corrispondenza del fabbricato, demolito
  - arretramento del muro** presso le **scuderie** per realizzare un **parcheggio e accesso**
  - persiste il cancello** di ingresso al parco **affacciato sul piazzale del castello**

IL RILIEVO DEL SISTEMA DEI PERCORSI



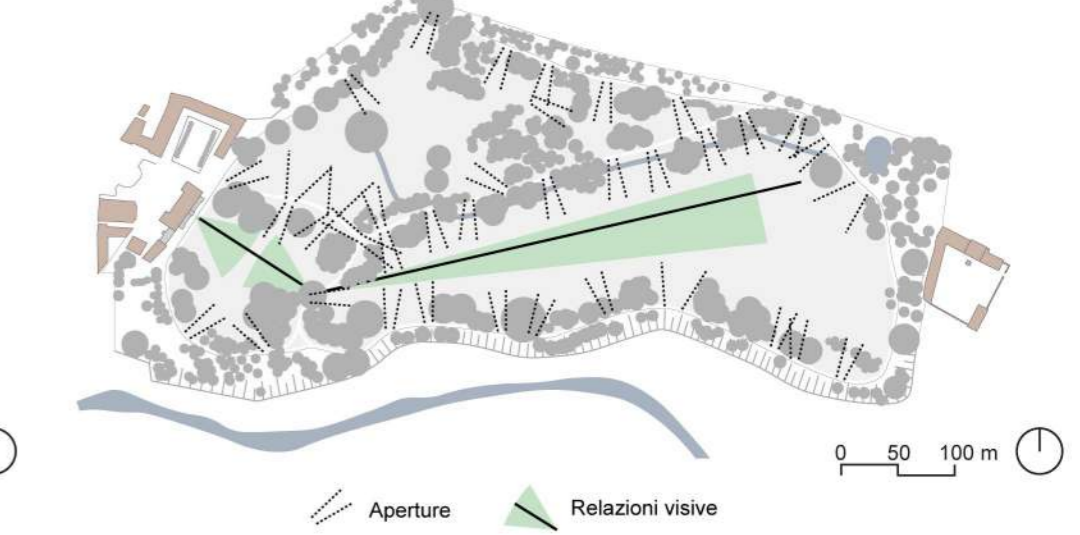
Il **sistema dei percorsi** primario appare **pressoché invariato** rispetto a quanto testimoniato dalle carte IGM e viene organizzato secondo la seguente gerarchia:  
 • il **primo anello** origina dal **piazzale retrostante** il Castello, si sviluppa al di sotto dei **filari di platani** e si chiude a **ridosso della grande radura**  
 • il **secondo anello**, **afferrabile** al progetto di Lombardi, **definisce la radura**  
 • il **terzo segmento**, sulla collina, forse derivato dalla strada di servizio della vigna

IL RILIEVO DELLA COMPONENTE VEGETALE



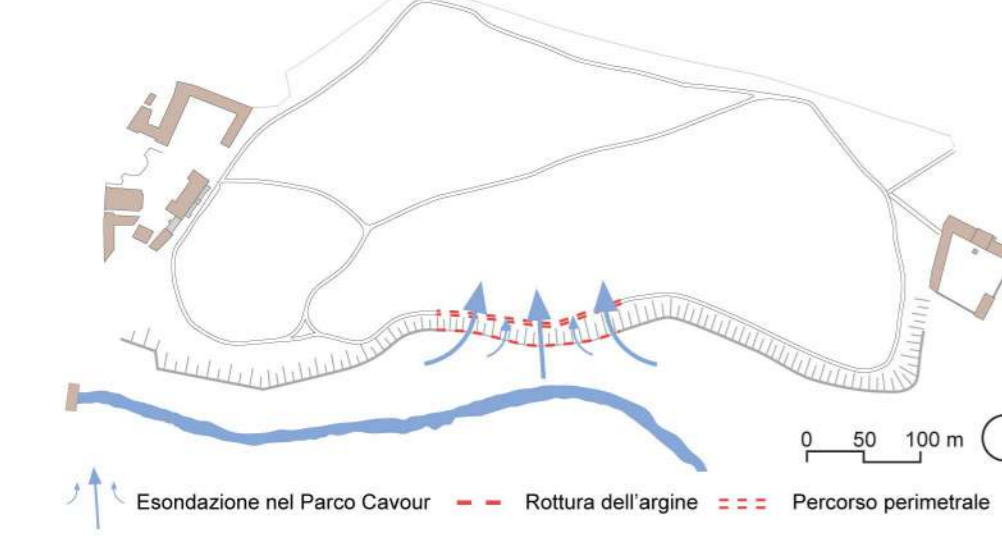
Ad inizio degli anni Novanta il comparto vegetazionale del parco riporta ancora alcuni **elementi arborei**, oggi ancora osservabili, di **impianto forse antecedente** le **trasformazioni** in stile paesaggistico avvenute nel corso dell'Ottocento. Appare evidente un **generale depauperamento della componente vegetale**, nel complesso **vetusta ed integrata** con nuovi **inserimenti incoerenti** coi **canoni compositivi ottocenteschi**.

IL RILIEVO DELLA COMPONENTE PERCETTIVA



Sono riportati lungo i percorsi quei **valori percettivi** apprezzabili attraverso le **aperture nella vegetazione**. Persiste come elemento della **composizione la grande apertura centrale** nel giardino antico, sulla quale si **instaura una relazione a doppio senso tra il castello ed il punto più distale del primo anello**. **Non viene invece restituita la visuale trasversale**, plausibilmente a causa dell'**avanzamento della vegetazione**.

L'ALLUVIONE DEL 5-6 NOVEMBRE 1994



A fronte delle **intense precipitazioni** verificatesi a partire dalla tarda sera del 2 novembre, l'area adiacente al torrente viene colpita da **tre ondate alluvionali** per l'**innalzamento delle acque del Banna** (3.000.000 mc nelle prime ore del 5 Novembre)



Attagamento del parco (Via Sambuy)  
 Livello delle acque alle 14 del 6 Novembre

OPERE DI RICOSTRUZIONE

A partire dalle ore 17 del 6 novembre si assiste al ritiro delle acque. Il bilancio dei danni complessivo si estende a numerose imprese del territorio e coinvolge direttamente l'abitato, l'impianto fognario ed il crollo dell'argine eretto a difesa del Parco Cavour. Negli anni seguenti vengono realizzate nuove opere di difesa su ambo le rive mentre il vecchio ponte a due campate del 1787 viene demolito. Il nuovo ponte viene inaugurato nel 1998.



Rinforzi della sponda destra: prima dell'evento alluvionale e successivo rifacimento

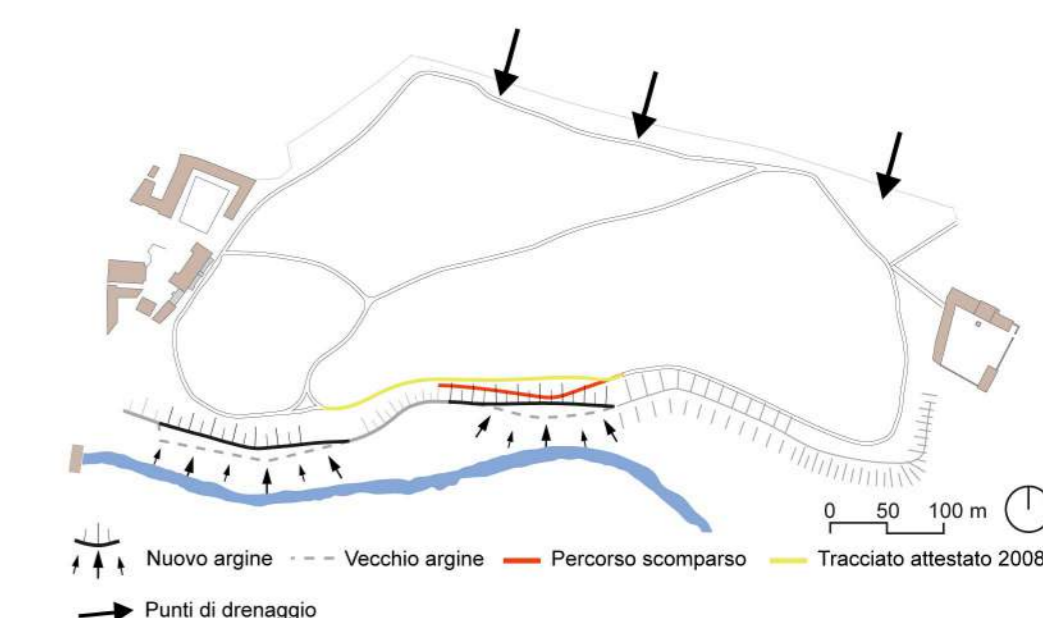
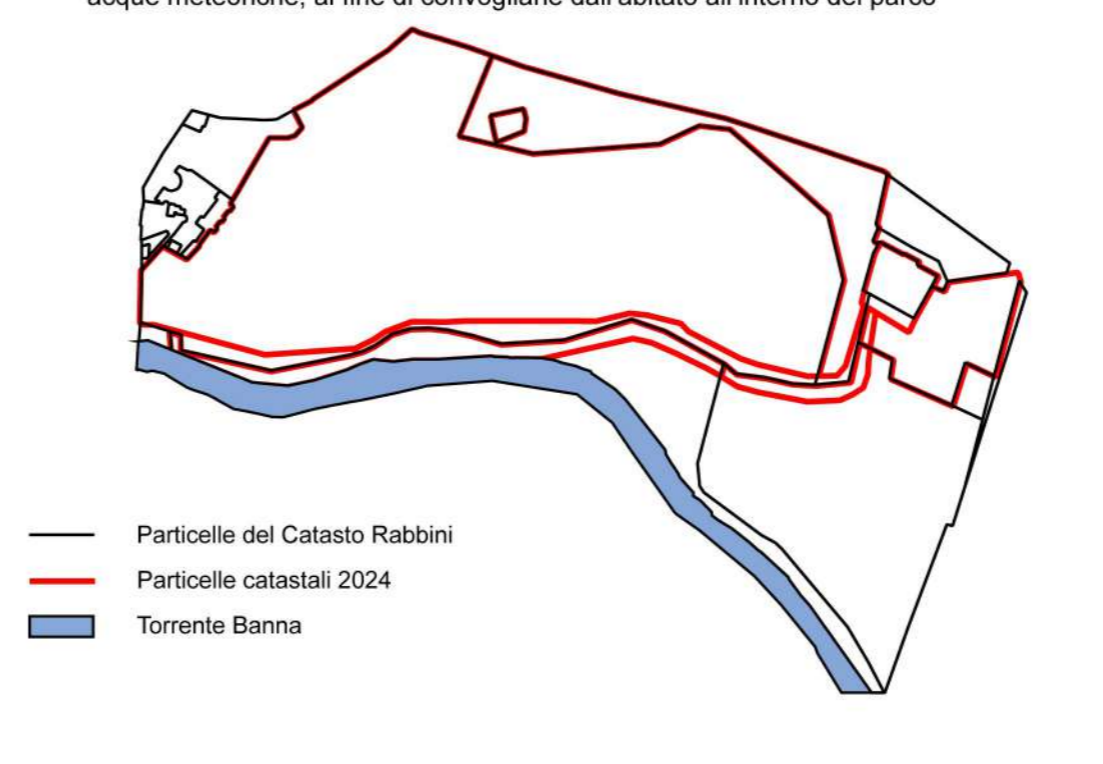


Rinforzi della sponda sinistra (lato parco): prima dell'evento alluvionale e successivo rifacimento

PERDITA DEI CARATTERI ORIGINARI: LA RIPROFILATURA DELL'ARGINE

La sovrapposizione tra il **catasto aggiornato** ed il **Catasto Rabbini** mette in luce una **frammentazione** delle particelle site in **corrispondenza dell'argine**:

- il tratto rotto dalla piena viene **rettificato** con l'**ampliamento** **golenale**
- scompare** una parte del **percorso interno**, concepito in origine da Lombardi
- l'**argine** è portato a 3 m ed esteso al nord del muro di cinta meridionale
- vengono implementati nel muro di cinta nord dei **punti di drenaggio** delle acque meteoriche, al fine di **convogliarle dall'abitato all'interno del parco**



I punti di drenaggio in PVC delle acque meteoriche realizzati nel muro di cinta lungo Via Tetti Agostino  
 I percorsi esterni al parco, in corrispondenza dell'argine rettificato con adiacente area golenale