



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI GENOVA

SCUOLA DI SCIENZE UMANISTICHE

**Dipartimento di italianistica, romanistica, antichistica, arti e
spettacolo**

Corso di Laurea Magistrale in Letterature Moderne e Spettacolo

Tesi di Laurea

**ZANETTO DI PIETRO MASCAGNI, DA UNA SCENA
ALL'ALTRA**

Relatore: Prof. Raffaele Mellace

Correlatore: Prof.ssa Ida Merello

Candidata: Monica Hotellier

Anno Accademico 2021/2022

RINGRAZIAMENTI

Dedico questo mio breve lavoro alla mia meravigliosa famiglia senza la quale non sarei stata in grado di terminare questo percorso di studi. Ringrazio il mio relatore, Professor Mellace, per la pazienza e la fiducia riposta in me, la mia correlatrice Professoressa Merello per l'aiuto relativo alle parti in lingua francese e i preziosi suggerimenti e tutti i Professori per aver dato l'opportunità agli studenti di poter seguire le lezioni e sostenere gli esami in dad, cosa che mi ha sicuramente incentivata e convinta a provarci. Ringrazio le mie due giovanissime compagne di università, Romina e Pamela, che hanno creduto in me e mi hanno sempre spronata e aiutata nei momenti bui e difficili; ringrazio Fulvio Venturi, esperto mascagnano per i suoi preziosi suggerimenti; ringrazio mio marito che mi ha supportato e sopportato per questi anni di studio condividendo con me le lezioni in dad con molto interesse e ringrazio i miei figli che hanno fatto sì che questo mio sogno si avverasse, incoraggiandomi sempre ad andare avanti. Un particolare ringraziamento va a mia figlia Sara per l'assistenza che mi ha dato riguardo a tutta la parte burocratica iniziale, i suggerimenti e l'aiuto per l'utilizzo di word, per aver sopportato le mie ansie preesami, ma soprattutto per avermi permesso di passare interminabili serate nella sua cameretta a studiare e a scrivere.

La mia opera è come il vino: più s'invecchia e più diventa buono. Ma perché, mentre tutto si evolve, la musica dovrebbe rimanere immobile, costretta fra vecchi canoni?

Pietro Mascagni, 21.11.1892

INDICE

INTRODUZIONE	1
CAPITOLO I	
FRANÇOIS COPPÉE E LA SUA OPERA <i>LE PASSANT</i>	3
I.1. François Coppée, <i>Le passant</i> , commedia in un atto in versi.....	8
CAPITOLO II	
PIETRO MASCAGNI, UOMO E MUSICISTA	16
II.1. Pietro Mascagni e la <i>Cavalleria Rusticana</i> all'interno del Verismo	20
II.2. Dalla <i>Cavalleria rusticana</i> di Giovanni Verga alla <i>Cavalleria rusticana</i> di Pietro Mascagni.....	25
II.3: La musica di Mascagni verso la modernità	37
CAPITOLO III	
PIETRO MASCAGNI E IL SUO <i>ZANETTO</i>	44
CAPITOLO IV	
DA <i>LE PASSANT</i> DI FRANÇOIS COPPÉE A <i>ZANETTO</i> DI PIETRO MASCAGNI	64
CONCLUSIONE	85
Bibliografia	86