

Schede

MAR1

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
1	Segnatura	Autore	Titolo	Luogo di edizione	Editore	Anno	Osservazioni	Presenza di altri materiali				
2	STUDIO ES 858.91209 MARIFT 52	Filippo Tommaso Marinetti	<i>Gabriele D'Annunzio intime</i>	Milano	Giornale Verde e Azzurro	1903						
3												
4	Pagina	Sottolineatura (tipologia)	Testo sottolineato	Posizione	Strumento	Segno (tipologia)	Testo segnato	Posizione	Strumento	Postilla	Posizione	Strumento

MAR2

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
1	Segnatura	Autore	Titolo	Luogo di edizione	Editore	Anno	Osservazioni	Presenza di altri materiali				
2	STUDIO ES 858.91209 MARIFT 67	Filippo Tommaso Marinetti	<i>Gabriele D'Annunzio intime</i>	Milano	Verde e Azzurro	1903	Esemplare privo di copertina (al suo posto un foglio di calendario)					
3												
4	Pagina	Sottolineatura (tipologia)	Testo sottolineato	Posizione	Strumento	Segno (tipologia)	Testo segnato	Posizione	Strumento	Postilla	Posizione	Strumento

MAR3

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
1	Segnatura	Autore	Titolo	Luogo di edizione	Editore	Anno	Osservazioni	Presenza di altri materiali				
2	STUDIO ES 858.91209 MARIFT 54	Filippo Tommaso Marinetti	<i>Destruction. Poèmes lyriques</i>	Parigi	Librairie Leon Vanier	1904	Nell'occhiello, in penna stilografica nera, dedica di F.T. Marinetti alla contessa Battaglini: «à la Contesse Battaglini à sa haute intelligence, respectueusement» e in fondo firma di Marinetti					
3												
4	Pagina	Sottolineatura (tipologia)	Testo sottolineato	Posizione	Strumento	Segno (tipologia)	Testo segnato	Posizione	Strumento	Postilla	Posizione	Strumento

MAR4

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
1	Segnatura	Autore	Titolo	Luogo di edizione	Editore	Anno	Osservazioni	Presenza di altri materiali				
2	STUDIO ES 858.91209 MARIFT 3	Filippo Tommaso Marinetti	<i>La ville charnelle</i>	Parigi	Bibliotheque internationale d' editions E. Sansot & C.ie	1908	Nel foglio di guardia anteriore, sul retro, in penna stilografica nera, probabilmente autografa di Marinetti, l'indicazione «Poesia 2 Via Senato Milano»					
3												
4	Pagina	Sottolineatura (tipologia)	Testo sottolineato	Posizione	Strumento	Segno (tipologia)	Testo segnato	Posizione	Strumento	Postilla	Posizione	Strumento
5	169					Segno angolato aperto	«je dechaine ton coeur aux teuf- teufs diaboliques»	r. 8 marg. sx	Penna blu			
6	169					Segno angolato chiuso	«et tes geants pneumatiques, pour la danse»	r. 9 marg. sx	Penna blu			
7	170					Segno angolato aperto	«voilà que le Soleil couchant emboîte»	r. 2 marg. sx	Penna blu			
8	170					Segno angolato chiuso	«Il galope là-bas, au fond des bois... regarde!...»	r. 5 marg. sx	Penna blu			
9	170					Segno angolato aperto	«Qu'importe, beau démon?...»	r. 6 marg. sx	Penna blu			
10	170					Segno angolato chiuso	«insondable Infini qui m'absorbes avec joie!...»	r. 17 marg. sx	Penna blu			
11	171					Segno angolato aperto	«Voilà que les Montagnes s'apprêtent à lancer»	r. 4 marg. sx	Penna blu			
12	171					Segno angolato chiuso	«vos jambes colossales aux bottes de sept lieues...»	r. 13 marg. sx	Penna blu			
13	172					Segno angolato aperto	«J'accepte la gageure...avec Vous, mes Etoiles!...»	r. 2 marg. sx	Penna blu			
14	172					Segno angolato chiuso	«Brisez-les donc!...»	r. 6 marg. sx	Penna blu			

MAR4

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
15	172					Segno angolato aperto	«sur la grisante plénitude»	r. 10 marg. sx	Penna blu			
16	172					Segno angolato chiuso	«des Astres ruisselants dans le grand lit du ciel!»	r. 11 marg. sx	Penna blu			

MAR5

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
1	Segnatura	Autore	Titolo	Luogo di edizione	Editore	Anno	Osservazioni	Presenza di altri materiali				
2	STUDIO ES 858.91209 MARIFT 55	Filippo Tommaso Marinetti	<i>La conquête des étoiles. Poème épique</i>	Parigi	Bibliothèque internationale d'editions E. Sansot & C.ie	1909						
3												
4	Pagina	Sottolineatura (tipologia)	Testo sottolineato	Posizione	Strumento	Segno (tipologia)	Testo segnato	Posizione	Strumento	Postilla	Posizione	Strumento

MAR6

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
1	Segnatura	Autore	Titolo	Luogo di edizione	Editore	Anno	Osservazioni	Presenza di altri materiali				
2	STUDIO ES 858.91209 MARIFT 63 1	Flippo Tommaso Marinetti	<i>Enquête internationale sur le vers libre et manifeste du Futurisme</i>	Milano	Éditions de Poesia	1909		Sì				
3												
4	Pagina	Sottolineatura (tipologia)	Testo sottolineato	Posizione	Strumento	Segno (tipologia)	Testo segnato	Posizione	Strumento	Postilla	Posizione	Strumento

MAR7

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
1	Segnatura	Autore	Titolo	Luogo di edizione	Editore	Anno	Osservazioni	Presenza di altri materiali				
2	STUDIO ES 858.91209 MARIFT 1	Filippo Tommaso Marinetti	<i>Mafarka le futuriste. Roman africain</i>	Parigi	Bibliotheque internationale d'editions E. Sansot & C.ie	1909						
3												
4	Pagina	Sottolineatura (tipologia)	Testo sottolineato	Posizione	Strumento	Segno (tipologia)	Testo segnato	Posizione	Strumento	Postilla	Posizione	Strumento

MAR8

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
1	Segnatura	Autore	Titolo	Luogo di edizione	Editore	Anno	Osservazioni	Presenza di altri materiali				
2	STUDIO ES 858.91209 MARIFT 35 1	Filippo Tommaso Marinetti	<i>Mafarka il futurista. Romanzo</i>	Milano	Edizioni futuriste di Poesia	1910		N/D				
3												
4	Pagina	Sottolineatura (tipologia)	Testo sottolineato	Posizione	Strumento	Segno (tipologia)	Testo segnato	Posizione	Strumento	Postilla	Posizione	Strumento
5	n.n. (pagina bianca dopo il frontespizio)					Segni casuali*			Penna blu			
6	48	Sottolineatura semplice	«galabieh»	r. 32	Penna nera							
7	52					Trattino		Interlinea tra r. 11 e r. 12 marg. sx	Penna blu			
8	237					Lineetta	«che è possibile procreare dalla propria carne senza il concorso e la puzzolente complicità»	r. 14 marg. dx	Penna nera			
9	237					Lineetta	«[se preghe]rete la vostra volontà, farete figli, anche [voi]»	r. 30 marg. dx	Penna nera			
10	237					Lineetta	«Così, io ho ucciso l'amore»	r. 32 marg. dx	Penna nera			
11	268					Lineetta	«E infatti si vide piccolo, non più grande di [un frutto]»	r. 4 marg. sx	Penna nera			
12	274					Trattino		Interlinea tra r. 14 e r. 15 marg. sx	Penna nera			
13	291					Trattino	«[col]l'unghie e coi denti, la vostra pelle!...»	r. 27 marg. dx	Penna nera			
14	295					Trattino	«[Il]tuo corpo non ha che bocche affamate!...»	r. 19 marg. dx	Penna nera			
15	303					Trattino	«Oh! La gioia di averti generato così, bello»	r. 26 marg. dx	Penna nera			
16	305					Trattino	«Oh! ti perdono Mafarka, di voler lapi[dare]»	r. 13 marg. dx	Penna nera			
17	306					Trattino	«[Il]tuo corpo non ha che bocche affamate!...»	r. 19 marg. sx	Penna nera			
18	312					Trattino	«← Ecco, Mafarka!... Io ti tendo la bocca»	r. 10 marg. sx	Penna nera			
19	319					Punto*		r. 9 marg. dx	Penna nera			

MAR9

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
1	Segnatura	Autore	Titolo	Luogo di edizione	Editore	Anno	Osservazioni	Presenza di altri materiali				
2	STUDIO ES 858.91209 MARIFT 57	Filippo Tommaso Marinetti	<i>Re Baldoria. Tragedia satirica in 4 atti, in prosa</i>	Milano	F.lli Treves	1910						
3												
4	Pagina	Sottolineatura (tipologia)	Testo sottolineato	Posizione	Strumento	Segno (tipologia)	Testo segnato	Posizione	Strumento	Postilla	Posizione	Strumento

MAR10

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
	Segnatura	Autore	Titolo	Luogo di edizione	Editore	Anno	Osservazioni	Presenza di altri materiali				
1	STUDIO ES 858.91209 MARIFT 65	Filippo Tommaso Marinetti	<i>Distruzione. Poema futurista</i>	Milano	Edizioni futuriste di Poesia	1911						
2												
3												
	Pagina	Sottolineatura (tipologia)	Testo sottolineato	Posizione	Strumento	Segno (tipologia)	Testo segnato	Posizione	Strumento	Postilla	Posizione	Strumento
4												
5	15					Trattino	«Mare, divino Mare, io non credo, non voglio»	r. 4 marg. sx	Penna blu			
6	16					Trattino	«Come un fiume dall'acque lustreggianti»	r. 18 marg. sx	Penna blu			
7	17					Trattino	«Ed i Tramonti, i sempre diversi Tramonti»	r. 14 marg. sx	Penna blu			
8	17					Linea verticale	«poiché solo il Sogno esiste e la Scienza non è se non triste»	rr. 23-24 marg. sx	Penna blu			
9	18					Trattino	«Vennero a sgambettare sui tuoi promontori i Sapienti»	r. 17 marg. sx	Penna blu			
10	19					Trattino	«Non si curano, i Sapienti»	r. 3 marg. sx	Penna blu			
11	20					Trattino	«Innumeri stelle nostalgiche sono discese»	r. 11 marg. sx	Penna blu			
12	21					Trattino	«Aizza, aizza l'accanita muta»	r. 17 marg. sx	Penna blu			
13	26					Linea verticale	«Gioia della mia carne! [...] e dei granelli di ghiaccio che mi metti alle ciglia...»	rr. 10-13 marg. sx	Matita rossa			
14	51					Punto	«prendendomi le mani fra le sue molli dita di pasta.»	r. 5 marg. sx	Matita			
15	65					Segno curvo	«Non sai, amor mio, ch'io saprei discendere»	r. 21 marg. sx	Matita viola			
16	66					Freccia		r. 1 marg. sup. a sx	Matita viola			

MAR10

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
17	66					Linea verticale	«negl'incommensurabili abissi dei mari [...] di una Stella annegata?»	rr. 1-4 marg. sx	Matita viola			
18	66					Cancellatura con linea orizzontale sopra la linea verticale		interlinea tra r.1 e r. 2 marg. sx	Matita rossa			
19	66					Cancellatura con linea orizzontale sopra la linea verticale		r. 3 marg. sx	Matita rossa			
20	66					Linea verticale	«nell'acque scellerate del mio cuore!... [...] assai lontane dalle nostre labbra umane!...»	rr. 8-11 marg. sx	Matita rossa			
21	78					Linea verticale	«Poiché sono il mendicante affamato d'Ideale [...] implorando baci e amore, per nutrime il suo sogno!»	rr. 1-3 marg. sx	Penna blu-violacea			
22	81					Linea verticale	«Poiché sono il mendicante affamato d'Ideale che vien non si sa d'onde»	rr. 21-22 marg. Sx	Penna blu-violacea			
23	82					Linea verticale	«e va lungo le spiagge... implorando baci e amore, per nutrime il suo Sogno!...»	rr. 1-2 marg. sx	Penna blu-violacea			
24	93					Cancellatura con barra obliqua	lettera "n" di «indentità»	r. 13	Matita rossa			
25	99					Trattino	«Ecco: i binari lucenti»	r. 17 marg. sx	Penna blu			
26	113					Trattino	«Che dici?... Le donne? E che mai importava»	r. 1 marg. sx	Penna blu			

MAR10

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
27	114					Trattino	«Sii dunque pazzo, focoso treno dell'Anima mia!»	r. 12 marg. sx	Penna blu			
28	114					Segno angolato chiuso	«di sentirsi assurdo!...»	r. 18 marg. dx	Penna blu			
29	118					Trattino	«E i miei ferrei cavalli trascinan sugli echi»	r. 4 marg. sx	Penna blu			
30	136					Linea verticale	«Laggiù... i neri campanili [...] rubar gli aranci!...»	rr. 7-10 marg. sx	Penna blu-violacea			
31	139					Trattino	«Stelle! o mie Stelle!... Fissata è l'ora delle vostre sconfitte!»	r. 12 marg. sx	Penna blu			
32	142					Trattino	«O morte pianure, estenuate»	r. 9 marg. sx	Penna blu			
33	164					Parentesi aperta	«Bisogna pure, infatti, [...] e le nostre tristezze moltiplicandoli!...»	rr. 13-20 marg. sx	Matita rossa			
34	187					Linea verticale	«Ahimè! si capisce: vuoi soltanto dormire [...] verso i tuoi sonni lontani!...»	rr. 13-16 marg. sx	Matita rossa			
35	212					Trattino	«e mi fracassi il cranio dove ardono e si consumano d'amore»	Interlinea tra r. 2 e r. 3 marg. dx	Matita rossa			
36	222					Linea verticale	«In una grande sera apocalittica»	Interlinea tra r. 18 e r. 19 marg. sx	Matita rossa			
37	223					Linea obliqua	«e da allora mi ostino a inseguirti con un galoppo di ciclone devastatore!»	Interlinea tra r. 2 e r. 3 marg. dx	Matita rossa			
38	223					Linea verticale	«Perdonami d'aver lungamente [...] o mio Sogno supremo, o Stella delle Stelle!...→»	rr. 11-14 marg. sx	Matita rossa			
39	242					Linea verticale	«È tanto facile andare [...] di morbida seta ove s'affonda!...»	rr. 9-11 marg. sx	Matita rossa			

MAR11

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
1	Segnatura	Autore	Titolo	Luogo di edizione	Editore	Anno	Osservazioni	Presenza di altri materiali				
2	STUDIO ES 858.91209 MARIFT 59	Filippo Tommaso Marinetti	<i>La battaglia di Tripoli: 26 ottobre 1911. Vissuta e cantata da F. T. Marinetti</i>	Milano	Edizioni futuriste di Poesia	1912						
3												
4	Pagina	Sottolineatura (tipologia)	Testo sottolineato	Posizione	Strumento	Segno (tipologia)	Testo segnato	Posizione	Strumento	Postilla	Posizione	Strumento

MAR12

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
1	Segnatura	Autore	Titolo	Luogo di edizione	Editore	Anno	Osservazioni	Presenza di altri materiali				
2	STUDIO ES 858.91209 MARIFT 53	Filippo Tommaso Marinetti	<i>Le monoplan du Pape. Roman politique en vers libres</i>	Parigi	Bibliothèque internationale d'editions E. Sansot & C.ie	1912	Nell'occhiello, in penna stilografica nera, dedica di F.T. Marinetti a Camillo Cianfarra: «a Camillo Cianfarra omaggio futurista» e sotto firma di Marinetti					
3	Pagina	Sottolineatura (tipologia)	Testo sottolineato	Posizione	Strumento	Segno (tipologia)	Testo segnato	Posizione	Strumento	Postilla	Posizione	Strumento
4	181					Lineetta*		interlinea tra r. 14 e r.	Penna nera			
5	184					Macchia*		Lungo tutto il marg. sx e su parte di testo	Matita			
6	261							r. 6 marg. sx	Penna nera			
7	271					Segno angolato aperto	«O Temps, je te conspue, ô toi le plus hai»	r. 6 marg. sx	Penna nera			
8	271					Segno angolato chiuso	«Fi du Temps et de l'Espace!»	r. 17 marg. dx	Penna nera			
9	271									I	In corrispondenza del n. di pagina in aggiunta dell'ultima cifra mancante	Penna nera

MAR13

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
1	Segnatura	Autore	Titolo	Luogo di edizione	Editore	Anno	Osservazioni	Presenza di altri materiali				
2	STUDIO ES 858.91209 MARIFT 62	Filippo Tommaso Marinetti	<i>L'aeroplano del Papa. Romanzo profetico in versi liberi</i>	Milano	Edizioni futuriste di Poesia	1914	Sulla copertina (piatto superiore) un segno X sotto l'indicazione di editore, indirizzo dell'editore e anno di pubblicazione del volume					
3							Nell'occhiello in penna blu indicazione «Ferruccio Ferroni Verona 247»					
4												
5	Pagina	Sottolineatura (tipologia)	Testo sottolineato	Posizione	Strumento	Segno (tipologia)	Testo segnato	Posizione	Strumento	Postilla	Posizione	Strumento
6	24					Trattino	«belve»	Interlinea tra r. 9 e r. 10	Penna nera			
7	162					Trattino	«Tutti gli uccelli si ribellano, gridando il loro disgusto sul nauseante brodo fangoso»	Interlinea tra r. 6 e r. 7 marg. sx	Penna nera			

MAR14

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
1	Segnatura	Autore	Titolo	Luogo di edizione	Editore	Anno	Osservazioni	Presenza di altri materiali				
2	STUDIO ES 858.91209 MANDF 1	Filippo Tommaso Marinetti [et. al]	<i>I manifesti del futurismo</i>	Firenze	Edizioni di Lacerba	1914						
3												
4	Pagina	Sottolineatura (tipologia)	Testo sottolineato	Posizione	Strumento	Segno (tipologia)	Testo segnato	Posizione	Strumento	Postilla	Posizione	Strumento
5	23					Barra obliqua	n. 1 finale di «1911»	r. 4	Penna nera			
6	23									/0	r. 4 marg. dx	Penna nera
7	61					Trattino	«Con dei punti di vista assolutamente avveniristici»	r. 25 marg. dx	Penna nera			
8	64					Trattino	«(fondamento del primitivismo impres[sionista])»	r. 19 marg. sx	Penna nera			
9	64					Trattino	«(fondamento del primitivismo [Espressionista])»	r. 22 marg. sx	Penna nera			
10	71					Trattino	«DONNE BESTIALMENTE AMOROSE»	r. 8 marg. dx	Penna nera			
11	79					Punto	«sistematizza[zione delle vibrazioni delle luci]»	r. 27 marg. dx	Penna nera			
12	80					Punto	«La musica futurista di Balilla Pratella»	r. 21 marg. sx	Penna nera			
13	82					Trattino	«3. – Negare alla scultura qualsiasi scopo»	r. 28 marg. sx	Penna nera			
14	84					Punto	«Lo studio preimpressionistico della forma»	r. 31 marg. sx	Penna nera			
15	86					Trattino	«qualsiasi profilo, e non tanti profili immobili e si[luettistici]»	r. 15 marg. sx	Penna nera			
16	104					Trattino	«[BINA]RIAMENTE e TERNARIAMENTE in SOTTOACCENTI di POSA»	r. 16 marg. sx	Penna nera			

MAR14

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
17	107					Trattino	«DUE SOTTOACCENTI, DUE ACCENTI, DUE MOVIMENTI»	r. 29 marg. dx	Penna nera			
18	108					Trattino	«della BINARIETÀ e della TERNARIETÀ»	r. 4 marg. sx	Penna nera			
19	109					Trattino	«ARITMICA»	r. 2 marg. dx	Penna nera			
20	111					Trattino	«LE DUINE E LE QUARTINE»	r. 13 marg. dx	Penna nera			
21	115					Trattino	«SINFONIZZATO IL RECITATIVO»	r. 2 marg. dx	Penna nera			
22	118					Trattino	«è la sintesi sensoria e sensuale di un essere»	r. 23 marg. sx	Penna nera			
23	118					Trattino	«LA LUSSURIA È LA RICERCA CARNALE DEL[L'IGNOTO]»	r. 29 marg. sx	Penna nera			
24	121					Punto	«l'istrionismo dell'amore»	Interlinea tra r. 4 e r. 5 marg. dx	Penna nera			
25	121					Trattino	«Invece di darsi e di prendere (par coup de foudre»	r. 26 marg. dx	Penna nera			
26	126					Punto	«cretinesca»	r. 19 marg. sx	Penna nera			
27	126					Punto	«buddiscamente ebbri»	r. 20 marg. sx	Penna nera			
28	126					Punto	«estasi più o meno snobistica»	r. 22 marg. sx	Penna nera			
29	152					Punto	«2. Il concetto dell'armonia coloristica»	r. 7 marg. dx	Penna nera			
30	152					Punto	«post- e neo-impressionisti»	r. 22 marg. dx	Penna nera			
31	154					Punto	«direttamente, senza il sussidio trucchistico delle pa[tine]»	r. 16 marg. sx	Penna nera			
32	154					Punto	«5. L'angolo retto, che chiamiamo <i>apassionale</i> »	r. 24 marg. sx	Penna nera			
33	155					Punto	«coni flettili o formati da [linee curve]»	r. 29 marg. dx	Penna nera			

MAR15

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
1	Segnatura	Autore	Titolo	Luogo di edizione	Editore	Anno	Osservazioni	Presenza di altri materiali				
2	STUDIO ES 858.91209 MARIFT 66	Filippo Tommaso Marinetti	<i>Zang tumb tuuum. Adrianopoli ottobre 1912. Parole in libert�</i>	Milano	Edizioni futuriste di Poesia	1914	Nel foglio di guardia anteriore, in matita, firma di Ferruccio Ferroni					
3												
4	Pagina	Sottolineatura (tipologia)	Testo sottolineato	Posizione	Strumento	Segno (tipologia)	Testo segnato	Posizione	Strumento	Postilla	Posizione	Strumento
5	n.n. (contiene l' indice degli autori futuristi)	Sottolineatura semplice	«Buzzi»	r. 4	Matita grigio-bluastro							
6	n.n. (contiene l' indice degli autori futuristi)	Sottolineatura semplice	«Palazzeschi»	r. 4	Matita grigio-bluastro							
7	n.n. (contiene l' indice degli autori futuristi)	Sottolineatura semplice	«Cavacchioli»	r. 5	Matita grigio-bluastro							
8	n.n. (contiene l' indice degli autori futuristi)	Sottolineatura semplice	«Corrado Govoni»	r. 5	Matita grigio-bluastro							
9	n.n. (contiene l' indice degli autori futuristi)	Sottolineatura semplice	«Giovanni Papini»	r. 8	Matita grigio-bluastro							
10	n.n. (contiene l' indice degli autori futuristi)	Sottolineatura semplice	«Soffici»	r. 9	Matita grigio-bluastro							
11	n.n. (contiene l' indice degli autori futuristi)	Sottolineatura semplice	«Boccioni»	r. 11	Matita grigio-bluastro							
12	n.n. (contiene l' indice degli autori futuristi)	Sottolineatura semplice	«Carr�	r. 11	Matita grigio-bluastro							
13	n.n. (contiene l' indice degli autori futuristi)	Sottolineatura semplice	«Soffici»	r. 12	Matita grigio-bluastro							

MAR15

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
14	n.n. (contiene l' indice degli autori futuristi)	Sottolineatura semplice	«Balilla Pratella»	r. 14	Matita grigio-bluastro							
15	n.n. (contiene l' indice degli autori futuristi)	Sottolineatura semplice	«Umberto Boccioni»	r. 16	Matita grigio-bluastro							
16	n.n. (contiene l' indice degli autori futuristi)	Sottolineatura semplice a tratto molto lieve	«Valentine de Saint-Point»	r. 18	Matita grigio-bluastro							
17	n.n. (contiene l' indice degli autori futuristi)	Sottolineatura semplice	«Giovanni Papini»	r. 22	Matita grigio-bluastro							
18	45	Sottolineatura semplice a tratto lieve	«ironie»	r. 6	Matita							
19	45	Sottolineatura semplice a tratto lieve	«306 anni»	r. 6	Matita							
20	49	Sottolineatura semplice a tratto lieve	« interrotti »	r. 3	Matita							
21	49	Sottolineatura semplice a tratto lieve	« chiuso »	r. 4	Matita							

MAR16

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
1	Segnatura	Autore	Titolo	Luogo di edizione	Editore	Anno	Osservazioni	Presenza di altri materiali				
2	STUDIO ES 858.91209 MARIFT 22	Filippo Tommaso Marinetti	<i>Guerra, sola igiene del mondo</i>	Milano	Edizioni futuriste di Poesia	1915	Nel frontespizio firma non identificata					
3							Nel foglio di guardia posteriore, sul retro, una "M" centrale in penna rossa					
4												
5	Pagina	Sottolineatura (tipologia)	Testo sottolineato	Posizione	Strumento	Segno (tipologia)	Testo segnato	Posizione	Strumento	Postilla	Posizione	Strumento

MAR17

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
	Segnatura	Autore	Titolo	Luogo di edizione	Editore	Anno	Osservazioni	Presenza di altri materiali				
1	STUDIO ES 858.91209 MARIFT 58	Filippo Tommaso Marinetti	<i>Come si seducono le donne</i>	Rocca S. Casciano	Stabilimento Tipografico L. Cappelli	1918	Nel frontespizio in alto, in penna nera, firma di [...] Moretti e sotto la dicitura «Agosto del 19»	N/D				
2												
3												
4	Pagina	Sottolineatura (tipologia)	Testo sottolineato	Posizione	Strumento	Segno (tipologia)	Testo segnato	Posizione	Strumento	Postilla	Posizione	Strumento
5	Frontespizio									(1917)	Sotto il sottotitolo	Penna nera
6	11					Trattino		r. 20 marg. dx	Penna nera			
7	11					Trattino	«[gi]gantesco parolibero futurista»	r. 23 marg. dx	Penna nera			
8	12					Trattino	«ragioni dinamiche »	r. 6 marg. sx	Penna nera			
9	13					Trattino	«antigienico»	r. 3 marg. dx	Penna nera			
10	13					Trattino	«creme, le purées fatte per gli stomachi finiti»	r. 8 marg. dx	Penna nera			
11	13					Trattino	«[es]sere il colore parte del sapore della nutrizione e della di[geribilità]»	r. 10 marg. dx	Penna nera			
12	15					Trattino	«gesto energico e cesellante»	r. 5 marg. dx	Penna nera			
13	15					Trattino	«cotennosi»	r. 7 marg. dx	Penna nera			
14	15					Trattino	«tran-tran-tuff-tuff-tuff»	r. 9 marg. dx	Penna nera			
15	17					Trattino	«seduttore-tipo»	r. 9 marg. dx	Penna nera			
16	17					Trattino	«molti pugni distribuiti a tempo nella faccia del neutra[lista]»	r. 21 marg. dx	Penna nera			
17	21					Trattino	«[oc]chialuti e zizzeruti, tiscici, malinconici, nostalgici»	r. 21 marg. dx	Penna nera			
18	21					Trattino	«- la liberazione dall'amore come fenomeno»	r. 23 marg. dx	Penna blu			
19	22					Lineetta	«Egli crede che la nostra razza, destinata ad un [prossimo avvenire]»	r. 26 marg. sx	Penna blu			
20	23					Lineetta	«Ma[rinetti si accanisce particolarmente contro]»	r. 17 marg. dx	Penna blu			
21	23					Trattino	«donna tira-e-molla»	r. 21 marg. dx	Penna nera			

MAR17

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
22	23					Trattino	«Se il concetto marinettiano potesse propagarsi»	r. 25 marg. dx	Penna nera			
23	32					Trattino		r. 3 marg. sx	Penna nera			
24	32					Trattino	«tremanti dietro il	r. 6 marg. sx	Penna nera			
25	32					Trattino	«il lorgnon e la vocerella zoppicante del marito»	r. 18 marg. sx	Penna nera			
26	32					Punto	«al piagnisteo d'un mendicante»	r. 21 marg. sx	Penna nera			
27	33					Trattino	«ambiente ultrafri[cano]»	r. 24 marg. dx	Penna nera			
28	34					Trattino	«lorgnon»	r. 9 marg. sx	Penna nera			
29	36					Trattino	«paura-coraggio dei timidi»	r. 5 marg. sx	Penna nera			
30	36					Trattino	«belva semi-addomesticata»	r. 8 marg. sx	Penna nera			
31	36					Trattino	«gabbiasocietà»	r. 11 marg. sx	Penna nera			
32	39					Trattino	«panne»	r. 5 marg. dx	Penna nera			
33	39					Trattino	«semioscena»	r. 14 marg. dx	Penna nera			
34	39					Trattino	«gli uomini sboccati»	r. 19 marg. dx	Penna nera			
35	44					Trattino	«Saranno anzitutto mani distratte leggere»	r. 20 marg. dx	Penna nera			
36	47					Trattino	«lampade multismumate»	r. 13 marg. dx	Penna nera			
37	54					Trattino	«piani-abbozzi»	r. 12 marg. sx	Penna nera			
38	54					Trattino	«[sa]piente flirteuse, priva di ogni passatismo no[stalgico]»	r. 25 marg. sx	Penna nera			
39	56					Trattino	«shrapnels scoppiati»	r. 2 marg. sx	Penna nera			
40	56					Trattino	«ponti di barche, di botti, di travi»	r. 9 marg. sx	Penna nera			
41	56					Trattino	«Militarizzazione dei [muscoli]»	r. 19 marg. sx	Penna nera			
42	57					Trattino	«troppo po[stiches]»	r. 4 marg. dx	Penna nera			
43	57					Trattino	«desi[deri-problemi]»	r. 12 marg. dx	Penna nera			
44	58					Trattino	«rendez-vous»	r. 19 marg. sx	Penna nera			
45	59					Punto	«bosse»	r. 2 marg. dx	Penna nera			
46	59					Trattino	«megafonare al cielo le cannonate»	r. 12 marg. dx	Penna nera			
47	65					Trattino	«vibrante desiderio di siluramenti e di col[lisioni]»	r. 10 marg. dx	Penna nera			
48	68					Trattino	«imperialista, espansionista e colonizzatore»	r. 6 marg. sx	Penna nera			

MAR17

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
49	69					Trattino	«chassis»	r. 16 marg. dx	Penna nera			
	73					Trattino	«[nelle]grandi velocità automobilistiche un afrodisiaco»	r. 12 marg. dx	Penna nera			
50												
51	75					Trattino	«battere tutti i records»	r. 22 marg. dx	Penna nera			
	79					Trattino	«precisi, folli, avviticchianti»	r. 7 marg. dx	Penna nera			
52												
53	81					Trattino	«semicadaveri in lettiga»	r. 13 marg. dx	Penna nera			
	83					Punto	«croisè»	Interlinea tra r. 12 e r. 13	Penna nera			
54												
55	83					Punto	«variazioni mascagnane»	r. 23 marg. dx	Penna nera			
	86					Segno irregolare		(pagina bianca)	Penna nera			
56												
57	88					Trattino	«furgone-bagagli»	r. 19 marg. sx	Penna nera			
58	89					Trattino	«Semioscurità oscillante»	r. 2 marg. dx	Penna nera			
59	89					Trattino	«guardafreno»	r. 9 marg. dx	Penna nera			
60	89					Trattino	«Tatutum»	r. 11 marg. dx	Penna nera			
61	89					Trattino*		r. 26 marg. inf.	Penna nera			
62	90					Trattino	«[belva] cerebralizzata»	r. 9 marg. sx	Penna nera			
	92					Trattino	«ab]bandonata fra i cuscini con movimenti spirali»	r. 3 marg. sx	Penna nera			
63												
64	92					Trattino	«il marito sonnecchiava con un lieve flautare»	r. 7 marg. sx	Penna nera			
65	93					Trattino	«semirisvegli anticipati»	r. 19 marg. dx	Penna nera			
66	94					Punto	«chaffeur»	r. 21 marg. sx	Penna nera			
67	95					Trattino	«chaffeur»	r. 6 marg. dx	Penna nera			
	100					Punto	«Era accompagnata da suo zio, vecchio vi[veur]»	r. 9 marg. sx	Penna nera			
68												
69	100					Punto	«maschi seminudi e muscolarmente pronti»	r. 19 marg. sx	Penna nera			
	102					Trattino	«Dilaniamento feroce della feli[cità]»	r. 10 marg. sx	Penna nera			
70												
71	103					Trattino	«énervé »	r. 19 marg. dx	Penna nera			
72	108					Trattino	«Siesta dei bagnanti»	r. 10 marg. sx	Penna nera			
73	109					Punto	«il suo flirt massacrato»	r. 16 marg. dx	Penna nera			
	110					Trattino	«spasmodicamente e continuamente vibranti»	r. 2 marg. sx	Penna nera			
74												
75	111					Trattino	«oceano rossodorato dell'alcool»	r. 10 marg. dx	Penna nera			
	111					Trattino	«[milionario] inglese, stilé e caramellato»	r. 12 marg. dx	Penna nera			
76												
77	112					Punto	«[morbo] terribile che ci morfinizza»	r. 3 marg. sx	Penna nera			

MAR17

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
78	112					Punto	«monotonizza il suo sesso»	r. 12 marg. sx	Penna nera			
79	119					Punto	«antitriplicista»	r. 11 marg. dx	Penna nera			
80	119					Trattino	«bella bocca da negra, un'araba insomma frene[tizzata]»	r. 23 marg. dx	Penna nera			
81	120					Punto	«sguardi magnetizzati. Gli balbuziava»	Interlinea tra r. 19 e r. 20 marg. sx	Penna nera			
82	121					Trattino	«tutti i cerebralismi e tutte le esa[sperazioni erotiche]»	r. 10 marg. dx	Penna nera			
83	121					Trattino	«forme snobistiche»	r. 17 marg. dx	Penna nera			
84	122					Trattino	«lucchantissime limousines»	r. 25 marg. sx	Penna nera			
85	123					Trattino	«[atmosfera] morfinizzata di quegli ambienti»	r. 21 marg. dx	Penna nera			
86	124					Punto	«limousines aristocratiche»	r. 18 marg. sx	Penna nera			
87	125					Punto	«bandeaux neri»	r. 17 marg. dx	Penna nera			
88	126					Trattino	«[inqui]lini Dreyfusisti e inquinanti anti-Dreyfusisti»	r. 15 marg. sx	Penna nera			
89	127					Trattino	«semi-contatti erotici»	r. 2 marg. dx	Penna nera			
90	127					Trattino	«oscenamente effeminato, guance a pastello lab[bra]»	r. 6 marg. dx	Penna nera			
91	128					Trattino	«mannequins»	r. 1 marg. sx	Penna nera			
92	128					Punto	«[Il] banchiere rideva viscidamente di tanto in tanto»	r. 3 marg. sx	Penna nera			
93	129					Trattino	«bizzarrie pseudoriginali»	r. 13 marg. dx	Penna nera			
94	130					Trattino	«spacchettando il corpo, l'anima, gli occhi»	r. 7 marg. sx	Penna nera			
95	146					Punto	«nelle fibre un atavismo di violenza feroce»	r. 19 marg. sx	Penna nera			
96	148					Trattino	«degli austriaci a baionettate»	r. 5 marg. sx	Penna nera			

MAR18

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
	Segnatura	Autore	Titolo	Luogo di edizione	Editore	Anno	Osservazioni	Presenza di altri materiali				
1	STUDIO ES 858.91209 MARIFT 32	Filippo Tommaso Marinetti	<i>L'isola dei baci. Romanzo erotico-sociale</i>	Milano	Studio Editoriale Lombardo	1918						
2												
3												
	Pagina	Sottolineatura (tipologia)	Testo sottolineato	Posizione	Strumento	Segno (tipologia)	Testo segnato	Posizione	Strumento	Postilla	Posizione	Strumento
4	7					Lineetta	«È un libro che rimane fuori dalla letteratura.»	r. 9 marg. dx	Penna blu			
5	8					Lineetta	«è un romanzo che non è un ro[manzo]»	r. 9 marg. sx	Penna blu			
6	8					Lineetta	«obbrobriosi per qualificare la villa[nia]»	r. 16 marg. sx	Penna blu			
7	8					Linea verticale	«[villa]nia stilistica che si trova racchiusa in que[ste pagine]»	r. 17 marg. sx	Matita			
8	8					Linea verticale	«educati e come si deve»	Da r. 23 marg. sx e marg. inf.	Matita			
9	9					Lineetta	«letto con simpatia da ufficiali»	r. 8 marg. dx	Penna blu			
10	9					Lineetta	«[trasmet]tere al lettore la intensa vibrazione»	r. 17 marg. dx	Penna blu			
11	10					Lineetta	«un pezzo di vita»	r. 5 marg. sx	Penna blu			
12	11					Linea verticale	«[da] parte della mia generazione se riuscissi a divenire semplicemente il suo divertitore»	rr. 13-14 marg. dx	Matita			
13	43	Sottolineatura semplice	Seconda lettera "f" di «fuciferia»	r. 23	Penna nera							
14	43									<i>l</i>	r. 23 marg. dx	Penna nera
15	52	Sottolineatura semplice	"ve" di «cattive»	r. 1	Penna nera							
16	52	Sottolineatura semplice	«per i»	r. 1	Penna nera							
17	72					Lineetta	«← Siamo figli dell'Ellesponto divino»	r. 25 marg. sx	Penna nera			
18	77					Lineetta	«← Noi dobbiamo bandire una crociata»	r. 5 marg. dx	Penna nera			
19												

MAR18

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
20	82					Lineetta	«esporre un onorabile programma di di[sarmo]»	r. 12 marg. sx	Penna nera			
21	90					Trattino	«Capri, languidamente coricata sul mare»	r. 5 marg. sx	Penna nera			
22	92					Lineetta	«5) Di espellere dall'isola di Capri»	r. 13 marg. sx	Penna nera			
23	93					Lineetta	«Così l'Umanità, liberata dalla violenza»	r. 7 marg. dx	Penna nera			
24	97					Lineetta	««Viva la nuova religione!»	r. 12 marg. dx	Penna nera			
25	103					Trattino		(pagina bianca con solo il titolo del capitolo)	Penna nera			
26	115					Trattino		r. 19 marg. dx	Penna nera			
27	115					Trattino doppio	«Come siamo lontani dalle belle esecuzioni di Toscanini!»	Interlinea tra r. 23 e r. 24 marg. dx	Penna nera			
28	124					Trattino	«[ributtanti] amori normali»	r. 10 marg. sx	Penna nera			
29	124					Trattino	«[la] guerra finirà e la nuova religione »	r. 19 marg. sx	Penna nera			
30	124					Lineetta	««Passeremo dei pomeriggi prelibati»	r. 27 marg. sx	Penna nera			
31	125					Linea verticale	«Presto le donne saranno espulse da Capri... paradiso terrestre»	rr. 9-10 marg. dx	Penna nera			
32	125					Trattino	«La donna è sempre avvelenata»	r. 23 marg. dx	Penna nera			
33	126					Lineetta	«Noi amiamo la vigliaccheria»	r. 7 marg. sx	Penna nera			
34	137					Lineetta		r. 10 marg. dx	Penna nera			

MAR19

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
	Segnatura	Autore	Titolo	Luogo di edizione	Editore	Anno	Osservazioni	Presenza di altri materiali				
1	STUDIO ES 858.91209 MARIFT 60	Filippo Tommaso Marinetti	<i>Democrazia futurista. Dinamismo politico</i>	Milano	Facchi	1919	Nell'antiporta, in penna stilografica, firma di Antonio Landolfi cancellata e firma di Ferruccio Ferroni					
2												
3												
4	Pagina	Sottolineatura (tipologia)	Testo sottolineato	Posizione	Strumento	Segno (tipologia)	Testo segnato	Posizione	Strumento	Postilla	Posizione	Strumento
5	46					Linee sbiadite		(pagina bianca)	Matita			
6	52					Linea verticale doppia	«Giorgio Sorel dice: "l'arte e la religione, la filosofia sono inseparabili"»	rr. 17-18 marg. sx	Matita			
7	62					Parentesi aperta	«Se la famiglia [...] fra padre»	rr. 14-18 marg. sx	Matita			
8	62					Linea verticale	«in Italia il triste [...] poeta, artista, ecc.»	rr. 20-22 marg. sx	Matita			
9	63					Linea verticale	«in questo momento [...] ascendente intel[lettuale.]»	rr. 11-13 marg. dx	Matita			
10	63					Linea verticale	«[pro]prietà della terra [...] esserne spodestato.»	rr. 21-23 marg. dx	Matita			
11	64					Linea verticale tripla	«[ma]schi e femmine [...] battaglieri, muscolari»	rr. 14-21 marg. sx	Matita			
12	69	Sottolineatura semplice	«Lo stato deve occuparsi della educazione fisica, morale, intellettuale, patriottica del figlio.»	rr. 8-9	Matita							
13	69					Linea verticale	«Lo stato deve [...] senza viltà»	rr. 8-12 marg. dx	Matita			
14	70					Parentesi aperta	«Il matrimonio è [...] specialmente di eroismo.»	rr. 1-4 marg. sx	Matita			
15	70					Parentesi aperta	«Avremo un inevitabile [...] raddoppiata cerebrialità.»	rr. 16-20 marg. sx	Matita			
16	71									P	rr. 16-17 marg. dx	Matita
17	71					Linea verticale tripla	«1° Papato [...] forme di parassitismo»	rr. 16-18 marg. dx	Matita			
18	71					Segni uncinati accanto alle linee		rr. 16-18 marg. dx	Matita			

MAR19

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
19	71											
	77					Linea ondulata verticale	«Esso non dovrà [...] verso i genitori»	rr. 9-11 marg. dx	Matita			
20												
	77					Linea verticale	«al primo perché [...] non li conoscerà.»	rr. 12-14 marg. dx	Matita			
21												
	77					Linea verticale	«comune pagamento [...] ricoverati devolveranno»	rr. 24-26 marg. dx	Matita			
22												
	77					Linea verticale	«Istituto altamente [...] giovani ad esso»	rr. 27-29 marg. dx	Matita			
23												
	85					Parentesi aperta	«Noi difettiamo [...] agricola mediocre. »	rr. 4-5 marg. dx	Matita			
24												
	85					Parentesi chiusa		rr. 4-5 marg. sx	Matita			
25												
	86					Linea verticale doppia	«Noi crediamo che l'ora è venuta di tentare tutte le rivoluzioni per liberare il popolo italiano »	rr. 19-20 marg. sx	Matita			
26												
	93					Linea verticale tripla	«Non si può toccare il principio della famiglia e la concezione giuridica del matrimonio»	rr. 10-11 marg. dx	Matita			
27												
	93					Linea verticale	«Questi fa pesare [...] sulla terra.»	rr. 13-17 marg. dx	Matita			
28												
	94									?	rr. 3-4 marg. dx	Matita
29												
	94					Linea verticale**	«Il prete creò il più assurdo dei carceri, il matrimonio indissolubile»	rr. 3-4 marg. dx	Penna stilografica nera			
30												
	94									?	rr. 7-10 marg. sx	Matita
31												
	94					Linea verticale	«artificiale delle attrazioni [...] senza peccato scagli»	rr. 13-27 marg. sx	Matita			
32												
	95					Linea verticale	«[nega]trice, deprimente [...] della gioia fisiologica»	rr. 25-26 marg. dx	Matita			
33												
	96					Parentesi quadra**	«donne che non [...] daranno al quarto.»	rr. 1-3 marg. dx	Penna stilografica nera			
34												
	96					Linea verticale tripla	«Per giungere [...] treni ultra- veloci.»	rr. 9-13 marg. sx	Matita			
35												
	97									[non decifrato]	rr. 4-10 marg. dx	Matita
36												
	97					Linea verticale	«ruder illustri [...] nostre mani potentissi[me]»	rr. 7-12 marg. dx	Matita			
37												

MAR19

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
38	97					Parentesi quadra**	«chiudendola in casa con catenacci di paternali idiote»	rr. 30-31 marg. sx	Penna stilografica nera			
39	98					Parentesi tonda aperta tripla	«La vita italiana [...] e il carabiniere.»	rr. 7-10 marg. dx	Matita			
40	98					Parentesi tonda chiusa quadrupla		rr. 7-10 marg. sx	Matita			
41	99					Linea verticale tripla	«[program]ma politico [...] dalle monache»	rr. 27-30 marg. dx	Matita			
42	100					Doppia parentesi aperta	«Unica religione [...] fatale caduta.»	rr. 1-5 marg. sx	Matita			
43	103	Sottolineatura semplice	«delle grandi belve libere e delle notti gonfie d'agguati e d'avventure»	rr. 4-6	Matita							
44	103					Linea verticale tripla	«grandi belve libere e delle notti gonfie d'agguati»	r. 5 marg. dx	Matita			
45	103					Linea verticale	«finiscono sempre per complottare insieme contro il divino pericolo e l'eroismo senza [speranza]»	rr. 14-15 marg. dx	Matita			
46	104	Sottolineatura semplice	«L'idea di patria annulla l'idea di famiglia»	r. 20								
47	104					Linea verticale	«L'idea di patria [...] paurosa, sta[tica]»	rr. 20-22 marg. sx	Matita			
48	105									?	rr. 12-13 marg. dx	Matita
49	105	Sottolineatura semplice	«Massima potenza di amore paterno: invece di 4 o 5 figli sentirme nel cuore 40 milioni»	rr. 12-13	Matita							
50	105					Linea verticale	«Massima potenza di amore paterno: invece di 4 o 5 figli sentirme nel cuore 40	rr. 12-13 marg. dx	Matita			
51	105					Linea verticale	«Concludendo: la patria [...] parti del suo»	rr. 27-30 marg. dx	Matita			
52	105					Segno indistinto con cancellatura		rr. 27-30 marg. dx	Matita (altra)			
53	109									1	r. 3 marg. dx	Matita

MAR19

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
54	109	Sottolineatura semplice	«Presuppone inoltre un'eguaglianza assoluta spirituale e fisica dei popoli»	rr. 6-8	Matita							
55	109									2	rr. 7-8 marg. dx	Matita
56	109					Linea verticale	«[occu]pano ognuno [...] salendo molto fino»	rr. 10-14 marg. sx	Matita			
57	109									?	rr. 13-14 marg. dx	Matita
58	110					Linea verticale tripla	«La pace [...] un corpo sano»	rr. 9-11 marg. sx	Matita			
59	110					Linea verticale		rr. 9-10 marg. dx	Matita			
60	111					Linea verticale uncinata	«[Na]zioni vittoriose [...] <i>Forza senza diritto</i> »	rr. 11-13 marg. dx	Matita			
61	111	Sottolineatura semplice	«diritto-forza contro la possibile vendetta della <i>Forza</i> »	rr. 12-13	Matita							
62	112					Trattino	«L'aureola luminosa che orna il capo di Wilson »	r. 16 marg. sx	Matita			
63	115					Linea verticale tripla	«La possibilità [...] per un popolo»	rr. 30-31 marg. dx	Matita			
64	116					Linea verticale	«[addor]mentarsi né tradire [...] (questa parola divina).»	rr. 3-9 marg. sx	Matita			

MAR20

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
1	Segnatura	Autore	Titolo	Luogo di edizione	Editore	Anno	Osservazioni	Presenza di altri materiali				
2	STUDIO ES 858.91209 MARIFT 39	Filippo Tommaso Marinetti	<i>Les mots en liberté futuristes</i>	Milano	Edizioni futuriste di Poesia	1919						
3												
4	Pagina	Sottolineatura (tipologia)	Testo sottolineato	Posizione	Strumento	Segno (tipologia)	Testo segnato	Posizione	Strumento	Postilla	Posizione	Strumento

MAR21

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
1	Segnatura	Autore	Titolo	Luogo di edizione	Editore	Anno	Osservazioni	Presenza di altri				
2	STUDIO ES 858.91209 LODUGM 1	Giuseppe Lo Duca, F. T. Marinetti (intervento di)	<i>La sfera di platino. Romanzo</i>	Albenga	Il Ramarro	1930						
3												
4	Pagina	Sottolineatura (tipologia)	Testo sottolineato	Posizione	Strumento	Segno (tipologia)	Testo segnato	Posizione	Strumento	Postilla	Posizione	Strumento

MAR22

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
1	Segnatura	Autore	Titolo	Luogo di edizione	Editore	Anno	Osservazioni	Presenza di altri materiali				
2	STUDIO ES 858.91209 MARIFT 61	Filippo Tommaso Marinetti	<i>La conquista delle stelle</i>	Milano	Sozogno	1920						
3												
4	Pagina	Sottolineatura (tipologia)	Testo sottolineato	Posizione	Strumento	Segno (tipologia)	Testo segnato	Posizione	Strumento	Postilla	Posizione	Strumento

MAR23

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
1	Segnatura	Autore	Titolo	Luogo di edizione	Editore	Anno	Osservazioni	Presenza di altri materiali				
2	STUDIO ES 858.91209 MARIFT 4	Filippo Tommaso Marinetti	<i>Elettricità sessuale</i>	Milano	Facchi	1920	Nell'interno di copertina (piatto posteriore) la dicitura «31\5 Pa» seguita da una firma non identificata					
3												
4	Pagina	Sottolineatura (tipologia)	Testo sottolineato	Posizione	Strumento	Segno (tipologia)	Testo segnato	Posizione	Strumento	Postilla	Posizione	Strumento
5	Sull' esterno di copertina (piatto posteriore)					Lineetta	«1. <i>Rodenbach G.</i> – Bruges la morta.»	r. 5 marg. sx	Matita			
6	Sull' esterno di copertina (piatto posteriore)					Lineetta	«2. <i>Claudel P.</i> – Lo scambio.»	r. 6 marg. sx	Matita			
7	Sull' esterno di copertina (piatto posteriore)					Lineetta	«4. <i>Marinetti F.T.</i> – Elettricità sessuale.»	r. 8 marg. sx	Matita			
8	Sull' esterno di copertina (piatto posteriore)					Lineetta	«8. <i>Costa G.</i> – Il piccolo harem.»	r. 13 marg. sx	Matita			

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
	Segnatura	Autore	Titolo	Luogo di edizione	Editore	Anno	Osservazioni	Presenza di altri materiali				
1	STUDIO ES 858.91209 MARIFT 42	Filippo Tommaso Marinetti	<i>L'alcova d'acciaio. Romanzo vissuto</i>	Milano	Vitagliano	1921	Nel frontespizio firma di Edoardo Sanguineti					
2												
3												
	Pagina	Sottolineatura (tipologia)	Testo sottolineato	Posizione	Strumento	Segno (tipologia)	Testo segnato	Posizione	Strumento	Postilla	Posizione	Strumento
4	9					Trattino		r. 8 marg. dx	Penna nera			
5	11					Lineetta	«[ricordi] amorosi e delle nuvole carnali sferrava»	r. 15 marg. dx	Penna blu			
6	14					Lineetta	«su dei chiarori di camere chirurgiche»	r. 24 marg. sx	Penna blu			
7	16					Lineetta	«Voglio che questo libro danzi, danzi, danzi vivo»	r. 26 marg. sx	Penna blu			
8	46					Lineetta	«Oggi è il 22 giugno; 22 doppio di 11, mio nu[mero]»	r. 23 marg. sx	Penna nera			
9	49					Lineetta	«Oggi è veramente fiera d'aver subito i coiti furenti»	r. 14 marg. dx	Penna nera			
10	51					Punto		r. 1 marg. sup.	Penna nera			
11	57					Lineetta	«Ecco ciò che sono. Un accumulatore di energia [patriottica]»	r. 14 marg. sx	Penna nera			
12	64					Lineetta	«È un uomo preistorico che dà meglio di me una [lezione]»	r. 16 marg. sx	Penna nera			
13	68					Lineetta	«- Ecco la prima grande esposizione futurista!»	r. 16 marg. sx	Penna blu			
14	70					Lineetta	«L'umanità subisce il coito delle forze»	r. 25 marg. sx	Penna blu			
15	71					Lineetta	«[sul]le gambe e sul ventre! Mi do a te, mi apro tutta a [te]»	r. 2 marg. dx	Penna blu			
16	71					Lineetta	«A nuoto ci lanciamo nel ribollimento argenteo»	r. 26 marg. dx	Penna blu			
17	72					Trattino	«Emerge. Luce anguillante di pittura futurista»	r. 13 marg. sx	Penna nera			
18	75					Lineetta	«Sono nuovi pennelli ultra-dinamici di Balla»	r. 3 marg. dx	Penna blu			
19	75					Lineetta	«Fiuto le nuove [Tanks]»	r. 4 marg. dx	Penna blu			
20												

MAR24

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
21	75					Lineetta	«Vedo poi giganteggiare il cannonissimo 381 al[lungato]»	r. 8 marg. sx	Penna blu			
22	76					Lineetta	«Non conoscete la mia nuova amante? Ve la pre[senderò.]»	r. 3 marg. sx	Penna blu			
23	76					Lineetta	«7 e 4 fanno 11, il mio numero augurale»	r. 10 marg. sx	Penna blu			
24	80					Lineetta	«la gara riprende, le agili [donne d'acciaio]»	r. 2 marg. sx	Penna blu			
25	85					Punto	«Tutte a gara sviluppano il flirt semi[lascivo]»	r. 11 marg. dx	Penna blu			
26	90					Lineetta	«[costrin]gendolo a disprezzare l'ultima attività aggressiva»	r. 10 marg. sx	Penna blu			
27	90					Lineetta		r. 15 marg. sx	Penna blu			
28	90					Linea verticale	«[il sangue] umano [...] schiumose del mare.»	rr. 26-28 marg. sx	Penna blu			
29	96					Lineetta	«non di meno prensile. Docile alla strada»	r. 1 marg. sx	Penna blu			
30	101					Lineetta	«sani che sanno ormai anch'essi verniciare i prof[ri istinti]»	r. 23 marg. dx	Penna blu			
31	117					Lineetta	«Io che noto tutto, valuto, catalogo ogni [sensazione]»	r. 11 marg. dx	Penna blu			
32	123					Lineetta	«Ricordo di aver per primo nella mia <i>Batta [glia di Tripoli]</i> »	r. 16 marg. dx	Penna blu			
33	127					Lineetta	«eroe nato per fare l'impiegato e proiettato [in alto]»	r. 21 marg. dx	Penna blu			
34	145					Lineetta	«sembrano uscite dal coito acre mordente schiaf[feggiante]»	r. 2 marg. dx	Penna blu			
35	180					Lineetta	«La guerra, invece, è l'unica cosa»	r. 18 marg. sx	Penna nera			
36	191					Linea verticale	«alcova per piaceri [...] amori futuristi.»	rr. 3-4 marg. sx	Penna nera			
37	281					Lineetta	«L'impeto virilissimo di que[sto mio motore]»	r. 10 marg. dx	Penna nera			
38	283					Lineetta	«Sono io che ti bevo e ti mangio tutta di baci mi[nutissimi]»	r. 21 marg. dx	Penna nera			
39	284					Lineetta	«Non bisticciamoci, mia cara 74! Non sei una [bocca!]»	r. 23 marg. sx	Penna nera			

MAR24

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
40	359					Lineetta	«- Vieeeeni! Vieeeeni! Italia mia! Vieeeeni A[mooore!]»	r. 8 marg. dx	Penna blu			
41	376					Lineetta	«bisogna marciare e non marciare»	r. 3 marg. sx				
42	n.n. (in «Opere di F.T. Marinetti», terza pagina)									onde-distruzione 90	r. 1 marg. sup.	Penna blu
43	n.n. (in «Opere di F.T. Marinetti», terza pagina)									istinti sanguinari 101	r. 1 marg. sup.	Penna blu

MAR25

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
1	Segnatura	Autore	Titolo	Luogo di edizione	Editore	Anno	Osservazioni	Presenza di altri materiali				
2	STUDIO ES 858.91209 MARIFT 16 1	Filippo Tommaso Marinetti	<i>Lussuria velocità</i>	Milano	Modernissima	1921	Il volume presenta molti punti ma sembrano tutti segni di usura e di stampa	Sì				
3												
4	Pagina	Sottolineatura (tipologia)	Testo sottolineato	Posizione	Strumento	Segno (tipologia)	Testo segnato	Posizione	Strumento	Postilla	Posizione	Strumento

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
	Segnatura	Autore	Titolo	Luogo di edizione	Editore	Anno	Osservazioni	Presenza di altri materiali				
1	STUDIO ES 858.91209 MARIFT 56	Filippo Tommaso Marinetti	<i>Gli amori futuristi. Programmi di vita con varianti a scelta</i>	Cremona	Ghelfi	1922	Nel frontespizio, in penna verde, firma di Edoardo Sanguineti					
2												
3												
	Pagina	Sottolineatura (tipologia)	Testo sottolineato	Posizione	Strumento	Segno (tipologia)	Testo segnato	Posizione	Strumento	Postilla	Posizione	Strumento
4												
5	96					Trattino	«guittismo semi-cosciente»	r. 12 marg. sx	Penna nera			
6	98					Trattino	«vagnerianamente»	r. 21 marg. sx	Penna nera			
7	109					Trattino	«flic-flaccano nel panta[no]»	r. 6 marg. dx	Penna nera			
8	113					Trattino	«Flic-flac di passi»	r. 17 marg. dx	Penna nera			
9	120					Trattino	«supereccitanti serate»	r. 3 marg. sx	Penna nera			
10	123					Trattino	«blocco cattedralico di rame, salnitro»	r. 4 marg. dx	Penna nera			
11	130					Trattino	«mescolarsi con gli arabeschi vermigli»	r. 1 marg. sx	Penna nera			
12	134					Trattino	«ti si avventerà contro belluinamente»	r. 22 marg. sx	Penna nera			
13	156					Trattino	«crema roseo-bianca sovraccitata»	r. 23 marg. sx	Penna nera			
14	157					Trattino	«imperiale vento scoperchiatore di case»	r. 10 marg. dx	Penna nera			
15	157					Linea verticale		Interlinea tra r. 20 e r. 21 marg. sx	Penna nera			
16	170					Trattino		r. 10 marg. sx	Penna nera			
17	188					Punto	«tirare con uno strappone»	r. 25 marg. sx	Penna nera			
18	191					Punto	«Posdomani scoppierà sul golfo pirotecnica[mente]»	r. 17 marg. dx	Penna nera			
19	200					Trattino	«cazzottatori»	r. 2 marg. sx	Penna nera			
20	201					Punto	«san Calogero mangialucertole»	r. 16 marg. dx	Penna nera			
21	203					Punto		r. 6 marg. dx	Penna nera			
22	204					Trattino	«[linee] ultradinamiche»	r. 6 marg. sx	Penna nera			
23	208					Trattino	«Sbuffare e fumare globulosamente»	r. 24 marg. sx	Penna nera			
24	210					Trattino	«salamandrico tizzone»	r. 22 marg. sx	Penna nera			
25	222					Trattino	«ondulosamente»	r. 26 marg. sx	Penna nera			
26	223					Trattino	«boschivamente gеме»	r. 24 marg. dx	Penna nera			
27	228					Trattino		r. 11 marg. sx	Penna nera			
28	228					Trattino	«un serpone in bocca.»	r. 23 marg. sx	Penna nera			

MAR27

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
1	Segnatura	Autore	Titolo	Luogo di edizione	Editore	Anno	Osservazioni	Presenza di altri materiali				
2	STUDIO ES 858.91209 MARIFT 45	Filippo Tommaso Marinetti	<i>Gli indomabili</i>	Piacenza	Edizioni futuriste di Poesia della Societa Tip. Editoriale Porta	1922	Nel frontespizio, in penna nera, firma di Pino Curtoni					
3							Nella copertina (piatto posteriore) interna, in penna nera, firma di Pino Curtoni					
4												
5	Pagina	Sottolineatura (tipologia)	Testo sottolineato	Posizione	Strumento	Segno (tipologia)	Testo segnato	Posizione	Strumento	Postilla	Posizione	Strumento

MAR28

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
1	Segnatura	Autore	Titolo	Luogo di edizione	Editore	Anno	Osservazioni	Presenza di altri materiali				
2	STUDIO ES 858.91209 MARIFT 20	Filippo Tommaso Marinetti	<i>Futurismo e fascismo</i>	Foligno	F. Campitelli	1924						
3												
4	Pagina	Sottolineatura (tipologia)	Testo sottolineato	Posizione	Strumento	Segno (tipologia)	Testo segnato	Posizione	Strumento	Postilla	Posizione	Strumento
5	30					Lineetta		r. 26 marg. sx	Penna nera			
6	86	Sottolineatura semplice	«Questi proiettili asfissianti e puzzolenti dimostrano che il passatismo si difende come	rr. 27-28	Matita							
7	87	Sottolineatura semplice	«Preferisco il nostro manicomio al vostro Pantheon!»	rr10-11	Matita							
8	88					Linea verticale	«I Futuristi ingrossano [...] di quietismo	rr. 8-16 marg. sx	Matita			

MAR29

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
1	Segnatura	Autore	Titolo	Luogo di edizione	Editore	Anno	Osservazioni	Presenza di altri materiali				
2	STUDIO ES 858.91209 GERBG 2	Giovanni Gerbino, F.T. Marinetti (intervento di)	<i>Telegrafo e telefono dell'anima.</i>	Milano	Morreale	1926						
3												
4	Pagina	Sottolineatura (tipologia)	Testo sottolineato	Posizione	Strumento	Segno (tipologia)	Testo segnato	Posizione	Strumento	Postilla	Posizione	Strumento
5	65					Lineetta	«L'uccello che si vanta»	r. 1 marg. sx	Penna nera			
6	66					Lineetta	«Il cipresso granatiere»	r. 1 marg. sx	Penna nera			
7	74					Lineetta	«Il vento»	r. 1 marg. sx	Penna nera			
8	111					Punto	«con gli occhi invetrati, ammazzato dal carro!»	Interlinea tra r. 3 e r. 4 marg. sx	Penna nera			

MAR30

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
1	Segnatura	Autore	Titolo	Luogo di edizione	Editore	Anno	Osservazioni	Presenza di altri materiali				
2	STUDIO ES 858.91209 MARIFT 33	Filippo Tommaso Marinetti	<i>Scatole d'amore in conserva</i>	Roma	Fauno	1927						
3												
4	Pagina	Sottolineatura (tipologia)	Testo sottolineato	Posizione	Strumento	Segno (tipologia)	Testo segnato	Posizione	Strumento	Postilla	Posizione	Strumento
5	Nel frontespizio					Linea obliqua doppia		rr. 2-3 marg. sx	Matita			
6	Nel frontespizio	Sottolineatura semplice	«F.T. MARINETTI»	r. 1	Matita							
7	Nel frontespizio	Sottolineatura semplice	«ILLU» di «ILLUSTRAZIONI»	r. 4	Matita							
8	Nel frontespizio	Sottolineatura semplice	«DI PANNAGGI»	r. 4	Matita							
9	Nel frontespizio	Sottolineatura semplice	«COPERTA E FREGI DI CARLO A. PETRUCCI»	r. 5	Matita							
10	Nel frontespizio	Sottolineatura semplice	«ROMA»	r. 9	Matita							
11	Nel frontespizio	Sottolineatura semplice	«1927»	r. 10	Matita							
12	61					Segno casuale*		rr. 9-15 marg. dx	Matita			
13	Indice									(Come si seducono le donne)	Interlinea tra r. 3 e r. 4	Penna nera

MAR31

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
1	Segnatura	Autore	Titolo	Luogo di edizione	Editore	Anno	Osservazioni	Presenza di altri				
2	STUDIO ES 858.91209 MARIFT 51 1	Publio Cornelio Tacito	<i>La Germania (versione di F.T. Marinetti)</i>	La Santa (Milano)	Società Anonima Notari	1928	Sul frontespizio firma non identificata	Si				
3												
4	Pagina	Sottolineatura (tipologia)	Testo sottolineato	Posizione	Strumento	Segno (tipologia)	Testo segnato	Posizione	Strumento	Postilla	Posizione	Strumento

MAR32

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
1	Segnatura	Autore	Titolo	Luogo di edizione	Editore	Anno	Osservazioni	Presenza di altri materiali				
2	STUDIO ES 858.91209 MARIFT 28	Filippo Tommaso Marinetti	<i>Marinetti e il futurismo</i>	Roma - Milano	Augustea	1929						
3												
4	Pagina	Sottolineatura (tipologia)	Testo sottolineato	Posizione	Strumento	Segno (tipologia)	Testo segnato	Posizione	Strumento	Postilla	Posizione	Strumento

MAR33

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
1	Segnatura	Autore	Titolo	Luogo di edizione	Editore	Anno	Osservazioni	Presenza di altri materiali				
2	STUDIO ES 853.912 DIC 1	I Dieci	<i>Lo zar non è morto. Grande romanzo d'avventure</i>	Roma	Edizioni dei Dieci - Sapienza	1929						
3												
4	Pagina	Sottolineatura (tipologia)	Testo sottolineato	Posizione	Strumento	Segno (tipologia)	Testo segnato	Posizione	Strumento	Postilla	Posizione	Strumento
5	64					Disegno di un uomo con il cappello			Penna nera			
6	65					Disegno di un uomo con il cappello			Penna nera			

MAR34

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
1	Segnatura	Autore	Titolo	Luogo di edizione	Editore	Anno	Osservazioni	Presenza di altri materiali				
2	STUDIO ES 858.91209 MASNP 2	Pino Masnata, F.T. Marinetti (prefazione di)	<i>Anime sceneggiate</i>	Roma	Edizioni futuriste di Poesia	1930	Nella pagina bianca dopo il frontespizio dedica di Pino Masnata a Farfa: «A FARFA grande poeta con affetto Pino Masnata [...] XXV su Fut.»					
3												
4	Pagina	Sottolineatura (tipologia)	Testo sottolineato	Posizione	Strumento	Segno (tipologia)	Testo segnato	Posizione	Strumento	Postilla	Posizione	Strumento
5	28									MARIA	Interlinea tra r. 12 e r. 13	Penna blu
6	n.n. (libri usciti nelle Ed. Futuriste di Poesia, prima pagina, retro)					Segno X	« IL CANTO DEI MOTORI . Versi liberi di Luciano Folgore »	rr. 5-6 marg. sx	Matita			
7	n.n. (libri usciti nelle Ed. Futuriste di Poesia, prima pagina, retro)					Segno X	« ZANG-TUMB-TUMB (Adrianopoli – Ottobre 1912)»	r. 12 marg. sx	Matita			
8	n.n. (libri usciti nelle Ed. Futuriste di Poesia, prima pagina, retro)					Segno X	« CAVALCANDO IL SOLE , versi liberi di E. Ca[vacchioli] »	r. 17 marg. sx	Matita			
9	n.n. (libri usciti nelle Ed. Futuriste di Poesia, prima pagina, retro)					Segno X	« L'AEROPLANO DEL PAPA , romanzo profetico»	r. 19 marg. sx	Matita			
10	n.n. (libri usciti nelle Ed. Futuriste di Poesia, prima pagina, retro)					Segno X	« PONTI SULL'OCEANO , versi liberi e parole in libertà di Luciano Folgore »	rr. 21-22 marg. sx	Matita			
11	n.n. (libri usciti nelle Ed. Futuriste di Poesia, prima pagina, retro)					Segno X	« L'ELLISSE E LA SPIRALE (Film + Parole in [libertà])»	r. 23 marg. sx	Matita			

MAR34

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
12	n.n. (libri usciti nelle Ed. Futuriste di Poesia, prima pagina, retro)					Segno X	« RAREFAZIONI e PAROLE IN LIBERTÀ di Corrado Govoni »	rr. 31-32 marg. sx	Matita			
13	n.n. (libri usciti nelle Ed. Futuriste di Poesia, seconda pagina, fronte)					Segno X	« BAIONETTE , versi liberi e parole in libertà di Auro [D'Alba] »	r. 3 marg. sx	Matita			
14	n.n. (libri usciti nelle Ed. Futuriste di Poesia, seconda pagina, fronte)					Segno X	« PIEDIGROTTA , parole in libertà di Francesco [Cangiullo] »	r. 3 marg. sx	Matita			
15	n.n. (libri usciti nelle Ed. Futuriste di Poesia, seconda pagina, fronte)					Segno X	« 8 ANIME IN UNA BOMBA , romanzo esplosivo di [F.T. Marinetti] »	r. 3 marg. sx	Matita			
16	n.n. (libri usciti nelle Ed. Futuriste di Poesia, seconda pagina, fronte)					Segno X	« CAFFÈ CONCERTO . Alfabeto a sorpresa di F. [Cangiullo] »	r. 3 marg. sx	Matita			

MAR35

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
	Segnatura	Autore	Titolo	Luogo di edizione	Editore	Anno	Osservazioni	Presenza di altri materiali				
1	STUDIO ES 858.91209	Filippo Tommaso	<i>Novelle colle labbra tinte.</i>	Milano	Mondadori	1930		N/D				
2	MARIFT 64 I	Marinetti	<i>Simultaneità e programmi di vita con varianti a scelta</i>									
3												
	Pagina	Sottolineatura (tipologia)	Testo sottolineato	Posizione	Strumento	Segno (tipologia)	Testo segnato	Posizione	Strumento	Postilla	Posizione	Strumento
4	n.n. (indice, prima pagina, fronte)									(Scatole d'amore	r. 23 marg. dx	Penna nera
5	n.n. (indice, prima pagina, retro)									(Gli amori futuristi, 1922)	r. 1 marg. sup.	Penna nera
6	n.n. (indice, prima pagina, retro)									(Il negro)	r. 2	Penna nera
7	n.n. (indice, prima pagina, retro)									(L'uva matura)	r. 14	Penna nera
8	n.n. (indice, prima pagina, retro)									(La carne congelata)	r. 14	Penna nera
9	n.n. (indice, prima pagina, retro)					Trattino	«CONSIGLI A UNA SIGNORA SCETTICA»	r. 2 marg. sx	Penna nera			
10	n.n. (indice, prima pagina, retro)					Trattino	«LE NOTTE DI SPAZZAVENTO»	r. 3 marg. sx	Penna nera			
11	n.n. (indice, prima pagina, retro)					Trattino	«IL RASOIO VOLUTTUOSO»	r. 4 marg. sx	Penna nera			
12	n.n. (indice, prima pagina, retro)					Trattino	«LA COMETA DELL'AMORE»	r. 5 marg. sx	Penna nera			
13	n.n. (indice, prima pagina, retro)					Trattino	«UNA NOTTE BENE IMPIEGATA»	r. 6 marg. sx	Penna nera			
14	n.n. (indice, prima pagina, retro)					Trattino	«LA DOMATRICE DI LEONI»	r. 7 marg. sx	Penna nera			
15	n.n. (indice, prima pagina, retro)					Trattino	«FA TROPPO CALDO»	r. 8 marg. Sx	Penna nera			
16	n.n. (indice, prima pagina, retro)					Trattino	«IL CONFESIONALE DI ODIO»	r. 9 marg. sx	Penna nera			
17	n.n. (indice, prima pagina, retro)											

MAR35

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
18	n.n. (indice, prima pagina, retro)					Trattino	«LA PANCIA DEL SIGNOR GAMA»	r. 10 marg. sx	Penna nera			
19	n.n. (indice, prima pagina, retro)					Trattino	«LA GUANCIA»	r. 11 marg. sx	Penna nera			
20	n.n. (indice, prima pagina, retro)					Trattino	«LA MARCHESA MARCELLA»	r. 12 marg. sx	Penna nera			
21	n.n. (indice, prima pagina, retro)					Trattino	«RISSA DI BANDIERE»	r. 13 marg. sx	Penna nera			
22	n.n. (indice, prima pagina, retro)					Trattino	«MATRIMONIO AD ARIA COMPRESSA »	r. 14 marg. sx	Penna nera			
23	n.n. (indice, prima pagina, retro)					Trattino	«LA LOCOMOTIVA BLU»	r. 15 marg. sx	Penna nera			
24	n.n. (indice, prima pagina, retro)					Trattino	«COME SI NUTRIVA L'ARDITO»	r. 16 marg. sx	Penna nera			

MAR36

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
1	Segnatura	Autore	Titolo	Luogo di edizione	Editore	Anno	Osservazioni	Presenza di altri materiali				
2	STUDIO ES 858.91209 MARIFT 44	Filippo Tommaso Marinetti	<i>Il club dei simpatici</i>	Palermo	Hodierna	1931						
3												
4	Pagina	Sottolineatura (tipologia)	Testo sottolineato	Posizione	Strumento	Segno (tipologia)	Testo segnato	Posizione	Strumento	Postilla	Posizione	Strumento

MAR37

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
1	Segnatura	Autore	Titolo	Luogo di edizione	Editore	Anno	Osservazioni	Presenza di altri materiali				
2	STUDIO ES 858.91209 MARIFT 27	Filippo Tommaso Marinetti	<i>Spagna veloce e toro futurista. Poema parolibero seguito dalla Teoria delle parole in libertà</i>	Milano	Morreale	1931						
3												
4	Pagina	Sottolineatura (tipologia)	Testo sottolineato	Posizione	Strumento	Segno (tipologia)	Testo segnato	Posizione	Strumento	Postilla	Posizione	Strumento

MAR38

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
1	Segnatura	Autore	Titolo	Luogo di edizione	Editore	Anno	Osservazioni	Presenza di altri materiali				
2	STUDIO ES 858.91209 BENE 3	Benedetta (Benedetta Cappa Marinetti), F.T. Marinetti (presentazione di)	<i>Viaggio di Gararà. Romanzo cosmico per teatro</i>	Milano	Morreale	1931						
3												
4	Pagina	Sottolineatura (tipologia)	Testo sottolineato	Posizione	Strumento	Segno (tipologia)	Testo segnato	Posizione	Strumento	Postilla	Posizione	Strumento

MAR39

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
1	Segnatura	Autore	Titolo	Luogo di edizione	Editore	Anno	Osservazioni	Presenza di altri materiali				
2	STUDIO ES 858.91209 SANZBG 9	Bruno Giordano Sanzin, F.T. Marinetti (presentazione di)	<i>Infinito. Parabola cosmica</i>	Roma	Edizioni Futuriste di Poesia	1933						
3												
4	Pagina	Sottolineatura (tipologia)	Testo sottolineato	Posizione	Strumento	Segno (tipologia)	Testo segnato	Posizione	Strumento	Postilla	Posizione	Strumento

MAR40

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
1	Segnatura	Autore	Titolo	Luogo di edizione	Editore	Anno	Osservazioni	Presenza di altri materiali				
2	STUDIO ES 858.91209 MARIFT 5	Filippo Tommaso Marinetti	<i>L'originalità napoletana del poeta Salvatore di Giacomo</i>	Napoli	Casella	1936						
3												
4	Pagina	Sottolineatura (tipologia)	Testo sottolineato	Posizione	Strumento	Segno (tipologia)	Testo segnato	Posizione	Strumento	Postilla	Posizione	Strumento

MAR41

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
	Segnatura	Autore	Titolo	Luogo di edizione	Editore	Anno	Osservazioni	Presenza di altri materiali				
1	STUDIO ES 858.91209 MARIFT 29	Filippo Tommaso Marinetti	<i>Il poema africano della divisione "28 ottobre"</i>	Milano	Mondadori	1937	Gli interventi presenti in questo volume si ipotizza non appartengano a Sanguineti					
2							Tra p. 68 e p. 69 è inserito un foglietto bianco con un appunto di Sanguineti in penna nera, in alto: «burnus III, 9 Teatro»					
3												
	Pagina	Sottolineatura (tipologia)	Testo sottolineato	Posizione	Strumento	Segno (tipologia)	Testo segnato	Posizione	Strumento	Postilla	Posizione	Strumento
4												
5	Frontespizio	Sottolineatura semplice	«MARINETTI»	r. 1	Matita							
6	Frontespizio	Sottolineatura semplice	«IL POEMA AFRICANO»	rr. 3-4	Matita							
7												
8	31					Virgola		r. 4 marg. dx	Matita			
9	31					Virgola		r. 5	Matita			
10	31					Virgola		r. 6	Matita			
11	31					Virgola		r. 9	Matita			
12	31					Virgola		r. 12	Matita			
13	31					Virgola		r. 15	Matita			
14	31					Virgola		r. 15	Matita			
15	31					Virgola		r. 17	Matita			
16	31					Punto		r. 18	Matita			
17	31					Punto		r. 20 marg. dx	Matita			
18	31					Punto		r. 21	Matita			
19	31					Virgola		r. 22	Matita			
20	31					Due punti		r. 22	Matita			
21	31					Virgola		r. 23	Matita			
22	31					Virgola		r. 23	Matita			
23	31					Virgola		r. 24	Matita			
24	31					Punto		r. 27	Matita			
25	35					Virgola		r. 12	Matita			
26	35					Virgola		r. 13	Matita			
27	35					Virgola		r. 14	Matita			
28	35					Virgola		r. 23	Matita			
29	35					Punto		r. 24 marg. dx	Matita			
30	36					Segni sbiaditi*		rr. 3-13 marg. sx	Matita			
31	37					Virgola		r. 4	Matita			

MAR41

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
32	37					Punto		r. 5 marg. dx	Matita			
33	39					Virgola		r. 3	Matita			
34	39					Virgola		r. 4	Matita			
35	39					Due punti		r. 9	Matita			
36	39					Punto		r. 11 marg. dx	Matita			
37	39					Punto		r. 12 marg. dx	Matita			
38	39					Virgola		r. 14	Matita			
39	39					Punto		r. 17 marg. dx	Matita			
40	40					Segni sbiaditi*		rr. 14-16 marg. sx	Matita			
40	40					Segno verticale	«Pazienza attentissima del triangolare fiato gessoso del proiettore di prua»	rr. 21-22 marg. dx	Matita			
41	40					Linea sbiadita		r. 22	Matita			
42	40					Virgola		r.11	Matita			
43	41					Punto		r. 15	Matita			
44	41					Virgola		r. 17	Matita			
45	41					Segno angolato		r. 21	Matita			
46	41					Punto		r. 22	Matita			
47	41					Virgola		r. 23	Matita			
48	42					Linea verticale	«Insegna il suo [...] d'una gonna di sartie»	rr. 3-5 marg. sx	Matita			
49	42					Virgola		r. 15	Matita			
50	42					Virgola		r. 15	Matita			
51	42					Linea verticale ondulata doppia	«O gaie dolenti [...] incandescenti metalli benefici»	rr. 18-21 marg. sx	Matita			
52	42					Virgola		r. 23	Matita			
53	42	Sottolineatura semplice	«rotante nella fantasia delle sue prolisse ciglia d'oro»	rr. 24-25	Matita							
54	42					Punto		r. 25 marg. dx	Matita			
55	46					Punto esclamativo		r. 20	Penna stilografica nera			
56	46					Virgola		r. 20	Penna stilografica nera			
57	46					Punto		r. 20 marg. dx	Penna stilografica nera			
58												

MAR41

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
59	46	Sottolineatura semplice	«indiscutibilmente»	r. 21	Penna stilografica nera							
60	46					Due punti		r. 22	Penna stilografica nera			
61	46					Virgola		r. 22	Penna stilografica nera			
62	46					Virgola		r. 23	Penna stilografica nera			
63	46					Virgola		r. 24	Penna stilografica nera			
64	46					Punto		r. 25	Penna stilografica nera			
65	46					Virgola		r. 25	Penna stilografica nera			
66	46					Virgola		r. 26	Penna stilografica nera			
67	47					Punto e virgola		r. 3	Penna stilografica nera			
68	47					Virgola		r. 5	Penna stilografica nera			
69	47					Linea verticale curva	«Come questo latte rifiuta di sgorgare dalla scatola di latta mentre il sole sbiancato»	rr. 7-8 marg. sx	Penna stilografica nera			
70	47					Virgola		r. 8	Penna stilografica nera			
71	47					Punto esclamativo		r. 10	Penna stilografica nera			
72	47					Punto		r. 10 marg. dx	Penna stilografica nera			

MAR41

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
73	47					Punto e virgola		r. 11	Penna stilografica nera			
74	47					Virgola		r. 13	Penna stilografica nera			
75	47					Punto		r. 14	Penna stilografica nera			
76	47					Punto		r. 15	Penna stilografica nera			
77	47					Virgola		r. 16	Penna stilografica nera			
78	47					Virgola		r. 18	Penna stilografica nera			
79	47					Virgola		r. 21	Penna stilografica nera			
80	47					Due punti		r. 28	Penna stilografica nera			
81	48					Virgola		r. 1	Penna stilografica nera			
82	48					Virgola		r. 4	Penna stilografica nera			
83	48					Segno verticale		r. 4	Penna stilografica nera			
84	48					Segno verticale		r. 4	Penna stilografica nera			
85	48									«per lo»	r. 4 marg. dx	Penna stilografica nera
86	48					Virgola		r. 10	Penna stilografica nera			

MAR41

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
48						Virgola		r. 13	Penna stilografica nera			
87						Linea verticale	«Meccanizzazione del marciante [...] della volontà marciare»	rr. 4-7 marg. sx	Penna stilografica nera			
88						Virgola		r. 11	Penna stilografica nera			
89						Virgola		r. 11	Penna stilografica nera			
72						Punto	«ferro rossastri violacei cespugli di salvia»	r. 24 marg. sx	Matita			
90						Punto	«ferro rossastri violacei cespugli di salvia»	r. 24 marg. sx	Matita			
84						Linea verticale ondulata a intreccio	«Furente immenso dinamismo [...] già tetramente aggredito»	rr. 13-17 marg. sx	Penna stilografica nera			
91						Linea verticale ondulata a intreccio	«Furente immenso dinamismo [...] già tetramente aggredito»	rr. 13-17 marg. sx	Penna stilografica nera			
						Linea verticale tripla	«Crescente lirismo del no no no del basalto e della limonite di ferro»	rr. 22-23 marg. sx	Penna stilografica nera			
92						Linea verticale tripla	«Crescente lirismo del no no no del basalto e della limonite di ferro»	rr. 22-23 marg. sx	Penna stilografica nera			

MAR42

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
1	Segnatura	Autore	Titolo	Luogo di edizione	Editore	Anno	Osservazioni	Presenza di altri materiali				
2	STUDIO ES 858.91209 MARIFT 8	Piero Bellanova, F.T. Marinetti (collaudo di)	<i>Picchiata nell'amore. Romanzo sintetico col manifesto futurista</i>	Roma	Unione Editoriale d'Italia	1940	Nell'occhietto, in penna stilografica nera, dedica di Marinetti «ad Augusto Salzmann Bellanova» e sotto firma di Marinetti					
3												
4	Pagina	Sottolineatura (tipologia)	Testo sottolineato	Posizione	Strumento	Segno (tipologia)	Testo segnato	Posizione	Strumento	Postilla	Posizione	Strumento

MAR43

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
1	Segnatura	Autore	Titolo	Luogo di edizione	Editore	Anno	Osservazioni	Presenza di altri materiali				
2	STUDIO ES 858.91209 MARIFT 26	Filippo Tommaso Marinetti	<i>Il poema non umano dei tecnicismi</i>	Milano	Mondadori	1940	Nel frontespizio dedica di Marinetti, in penna stilografica nera, «a [...] al tuo grande bisogno di romanzieri italiani ricordando le sue indimenticabili pagine di guerra [...]» e in fondo firma di Marinetti					
3												
4	Pagina	Sottolineatura (tipologia)	Testo sottolineato	Posizione	Strumento	Segno (tipologia)	Testo segnato	Posizione	Strumento	Postilla	Posizione	Strumento

MAR44

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
1	Segnatura	Autore	Titolo	Luogo di edizione	Editore	Anno	Osservazioni	Presenza di altri materiali				
2	STUDIO ES 858.91209 MASNP 1	Pino Masnata, F.T. Marinetti (intervento di)	<i>Poesia dei ferri chirurgici</i>	Milano	Medici Domus	1940						
3												
4	Pagina	Sottolineatura (tipologia)	Testo sottolineato	Posizione	Strumento	Segno (tipologia)	Testo segnato	Posizione	Strumento	Postilla	Posizione	Strumento

MAR45

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
1	Segnatura	Autore	Titolo	Luogo di edizione	Editore	Anno	Osservazioni	Presenza di altri materiali				
2	STUDIO ES 858.91209 TATRDT 1	Tato (Guglielmo Sansoni), F.T. Marinetti (scritti di)	<i>Tato racconTato da Tato</i>	Milano	Zucchi	1941						
3												
4	Pagina	Sottolineatura (tipologia)	Testo sottolineato	Posizione	Strumento	Segno (tipologia)	Testo segnato	Posizione	Strumento	Postilla	Posizione	Strumento

MAR46

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
1	Segnatura	Autore	Titolo	Luogo di edizione	Editore	Anno	Osservazioni	Presenza di altri materiali				
2	STUDIO ES 858.91209 MARIFT 23	Filippo Tommaso Marinetti	<i>Canto eroi e macchine della guerra mussoliniana. Aeropoema simultaneo in parole in libertà futuriste</i>	Milano	Mondadori	1942						
3												
4	Pagina	Sottolineatura (tipologia)	Testo sottolineato	Posizione	Strumento	Segno (tipologia)	Testo segnato	Posizione	Strumento	Postilla	Posizione	Strumento

MAR47

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
1	Segnatura	Autore	Titolo	Luogo di edizione	Editore	Anno	Osservazioni	Presenza di altri materiali				
2	STUDIO ES 858.91209 SANZBG 3 1	Bruno Sanzin, F.T. Marinetti (intervento di)	<i>Fiori d'Italia. Aeroprofumi futuristi in parole in libertà per divertire la fantasia del mio Paolo</i>	Milano	Edizioni futuriste di Poesia	1942		Sì				
3												
4	Pagina	Sottolineatura (tipologia)	Testo sottolineato	Posizione	Strumento	Segno (tipologia)	Testo segnato	Posizione	Strumento	Postilla	Posizione	Strumento

MAR48

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
1	Segnatura	Autore	Titolo	Luogo di edizione	Editore	Anno	Osservazioni	Presenza di altri materiali				
2	STUDIO ES 858.91209 MARIFT 18	Filippo Tommaso Marinetti, Fabio Cangiullo	<i>Teatro della sorpresa</i>	Livorno	Belforte	1968						
3												
4	Pagina	Sottolineatura (tipologia)	Testo sottolineato	Posizione	Strumento	Segno (tipologia)	Testo segnato	Posizione	Strumento	Postilla	Posizione	Strumento

MAR49

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
	Segnatura	Autore	Titolo	Luogo di edizione	Editore	Anno	Osservazioni	Presenza di altri materiali				
1	STUDIO ES 858.91209	Filippo Tommaso	<i>Teoria e invenzione futurista</i>	Milano	Mondadori	1968		Si				
2	MARIFT 25 2	Marinetti										
3	Pagina	Sottolineatura (tipologia)	Testo sottolineato	Posizione	Strumento	Segno (tipologia)	Testo segnato	Posizione	Strumento	Postilla	Posizione	Strumento
4	VIII					Trattino	«un unico piatto: la <i>busecca</i> »	r. 26 marg. sx	Penna nera			
5	X					Trattino		r. 21 marg. sx	Penna nera			
6	XII					Trattino doppio	«esclusivamente per le Pillole Pink il cerotto Bertelli»	r. 30 marg. sx	Penna nera			
7	XII					Trattino	«e la Chinina Migone, usarla per i problemi dello spirito»	r. 31 marg. sx	Penna nera			
8	33					Lineetta	«noi, gli ultimi studenti ribelli di questo mondo»	r. 3 marg. dx	Penna nera			
9	40					Segno angolato aperto	«In aeroplano, seduto sul cilindro della benzina [...]»	r. 24 marg. sx	Penna nera			
10	42					Parentesi quadra chiusa	«[...] in un breve episodio di battaglia africana.»	r. 22 marg. dx	Penna nera			
11	46					Trattino	«il poeta asintattico e dalle parole slegate»	r. 3 marg. sx	Penna nera			
12	46					Trattino	«il vostro gesto immensificato»	r. 21 marg. sx	Penna nera			
13	46					Segno angolato aperto	«Noi inventeremo insieme ciò che io chiamo l'immaginazione senza fili »	r. 23 marg. sx	Penna nera			
14	47					Segno angolato chiuso	«Dopo il verso libero, ecco finalmente le parole in libertà! »	r. 22 marg. dx	Penna nera			
15	48					Segno angolato aperto	«Dopo il regno animale, ecco iniziarsi il regno meccanico»	r. 3 marg. sx	Penna nera			
16	48					Segno angolato chiuso	«suprema definizione dell'intelligenza logica.»	r. 8 marg. dx	Penna nera			
17	51					Trattino	«uomo-sandwich»	r. 10 marg. dx	Penna nera			
18	52					Trattino	«gandouras burnous»	r. 17 marg. sx	Penna nera			
19	52					Trattino	«cusscuss-ammuffito»	r. 26 marg. sx	Penna nera			
20	53					Trattino	«artiglieri-cornacs»	r. 34 marg. sx	Penna nera			
21												

MAR49

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
22	54									(1913)	r. 25 marg. dx	Penna nera
	56					Punto	«la critica parodistica del ro[manticismo]»	r. 13 marg. sx	Penna nera			
23	57					Trattino	«con i rivoltosi cinesi, le suffragette di Londra e quelle di [New York]»	r. 30 marg. dx	Penna nera			
24	58					Trattino	«7. Semi-uguaglianza dell'uomo e della donna»	r. 29 marg. sx	Penna nera			
25	61					Trattino	«stupide definizioni e tutti i confusi verba[lismi]»	r. 2 marg. dx	Penna nera			
26	62					Trattino	«elementi ultravivi e di elementi agonizzanti»	r. 27 marg. sx	Penna nera			
27	64					Trattino	«il movimento Browniano, tutte le ipotesi appassionate»	r. 16 marg. sx	Penna nera			
28	71					Trattino	«spasmodica esitante e stanca; parole gravi ridicolizzate»	r. 31 marg. dx	Penna nera			
29	72					Macchia*		rr. 20-22 marg. sx	Penna blu			
30	72					Trattino	«statico come uno stupido voyeur»	r. 23 marg. sx	Penna nera			
31	74					Trattino	«14. Il Teatro di Varietà è naturalmente antiaccademico»	r. 28 marg. sx	Penna nera			
32	75					Trattino	«fisciofolia»	r. 30 marg. dx	Penna nera			
33	76					Trattino		r. 4 marg. sx	Penna nera			
34	79									(1913)	r. 5 marg. dx	Penna nera
35	80					Trattino	«professiamo un nazionalismo ultraviolen[to]»	r. 8 marg. sx	Penna nera			
36	92									(1914)	r. 27 marg. dx	Penna nera
37	95									(1914)	r. 2 marg. dx	Penna nera
38	100					Trattino	«movimento sintetista nel teatro»	r. 13 marg. sx	Penna nera			
39	100					Trattino	«il pubblico per abitudine e per infantile istintivismo»	r. 18 marg. sx	Penna nera			
40	100					Trattino	«è in massima parte antiteatrale»	r. 27 marg. sx	Penna nera			
41	100					Trattino	«3. È stupido soddisfare le primitività delle folle»	r. 30 marg. sx	Penna nera			
42	101					Punto	«confusi, aggrovigliati, caotizzati »	r. 6 marg. dx	Penna nera			
43												

MAR49

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
44	101					Punto	«cinematografati nel nostro spirito come dinamiche sinfonie»	r. 12 marg. dx	Penna nera			
45	105					Segno angolato aperto	«Ieri, Settimelli, Bruno Corra, Remo Chiti»	r. 14 marg. sx	Penna nera			
46	105					Lineetta	«la femminilità delle folle»	r. 36 marg. dx	Penna nera			
47	108					Segno angolato chiuso	«specialmente tutti gli accordi onomatopeici.»	r. 17 marg. dx	Penna nera			
48	109					Segno angolato aperto	«Cominciai collo spiegare al pubblico»	Interlinea tra r. 7 e r. 8 marg. sx	Penna nera			
49	110					Parentesi quadra chiusa	«del fondale piedigrottesco dipinto da Balla.»	r. 8	Penna nera			
50	110					Segno angolato aperto	«La seconda declamazione dinamica e sinottica»	r. 21 marg. sx	Penna nera			
51	111					Linea*		Interlinea tra r. 3 e r. 4 marg. dx	Penna nera			
52	130									(1918)	r. 14 marg. dx	Penna nera
53	159					Trattino		Interlinea tra r. 13 e r. 14 marg. dx	Penna nera			
54	145									(1924)	r. 5 marg. dx	Penna nera
55	149									(1924)	r. 6 marg. dx	Penna nera
56	157									(1925)	r. 26 marg. dx	Penna nera
57	168					Trattino	«4. La spettralizzazione di alcune parti del corpo umano»	r. 5 marg. sx	Penna nera			
58	168					Trattino	«isolate o ricongiunte alogicamente»	r. 6 marg. sx	Penna nera			
59	168					Trattino	«fantasmi semiastratti»	r. 18 marg. sx	Penna nera			
60	168					Trattino		r. 32 marg. sx	Penna nera			
61	169									(1932)	r. 5 marg. dx	Penna nera
62	172					Trattino	«aeropittori futu[risti]»	r. 31 marg. sx	Penna nera			
63	173									(1932)	r. 2 marg. dx	Penna nera
64	174					Trattino	«apparizione di una grande croce smaterializzata»	r. 30 marg. sx	Penna nera			
65	175					Trattino	«corpo è smaterializzato»	r. 9 marg. dx	Penna nera			
66	175					Trattino	«drammatizzazione di tutto l'ambiente»	r. 13 marg. dx	Penna nera			
67	175					Trattino	«[trasfigu]razione antirealistica e il dinamismo plastico»	r. 30 marg. dx	Penna nera			

MAR49

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
68	175					Trattino	«[Architet]tura di ferro cemento agilità colore monda di decorativismo »	r. 35 marg. dx	Penna nera			
69	176					Trattino		r. 16 marg. sx	Penna nera			
70	177					Trattino	«un'aeropittura più vissuta e una plastica polimaterica-tattile»	r. 8 marg. dx	Penna nera			
71	177					Trattino	«metallizzazione del corpo umano e la captazione dello spirito vitale»	r. 11 marg. dx	Penna nera			
72	178					Trattino	«Anche i teorici e gli attori francesi belgi tedeschi di radiodrammi»	r. 3 marg. sx	Penna nera			
73	179					Trattino	«3. Immensificazione dello spazio»	r. 7 marg. dx	Penna nera			
74	180					Trattino	«l'infinito buio della radia dando cubicità rotondità sferica»	r. 13 marg. sx	Penna nera			
75	180					Trattino	«Caratterizzazione dell'atmosfera silenziosa o semisilenziosa»	r. 21 marg. sx	Penna nera			
76	180									(1937)	r. 27 marg. dx	Penna nera
77	183									(1938)	r. 17 marg. dx	Penna nera
78	187									(1939)	rr. 25-26	Penna nera
79	190					Punto	«convertire pugilisticamente i redattori della «Voce»»	Interlinea tra r. 15 e r. 16 marg. sx	Penna nera			
80	194									(1941)	r. 12 marg. dx	Penna nera
81	305					Punto		r. 3 marg. dx	Penna nera			
82	305					Lineetta	«Le forze misteriose dirigevano così la guerra, formidabile coito»	r. 35 marg. dx	Penna nera			
83	306									Taccuini p. 77 (1917)	rr. 3-5 marg. sx	Penna nera
84	964					Lineetta	«in galabieh bianca preparava l'esca»	r. 21 marg. sx	Penna blu			
85	966					Trattino	«suk»	r. 4 marg. sx	Penna nera			
86	970					Lineetta	«Le lunghe galabieh argentee, che scopano i sentieri neri»	r. 12 marg. sx	Penna blu			

MAR49

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	
87	971					Lineetta	«Certo egli aveva un aspetto assai nobile, nella sua galabieh sven[tolante]»	r. 9 marg. sx	Penna blu				
88	978					Lineetta	«[chias]so, galabieh e baracani mi scopre il Nilo»	r. 5 marg. sx	Penna nera				
89	978					Lineetta	«facce di carbone con brilli solari, in galabieh abbacinanti»	r. 25 marg. sx	Penna nera				
90	979					Lineetta	«Suk»	r. 16 marg. sx	Penna nera				
91	992					Trattino	«e dahabieh o casette galleg[gianti]»	r. 10 marg. sx	Penna nera				
92	994					Lineetta	«kuskuss»	r. 33 marg. sx	Penna nera				
93	995					Lineetta	«in dahabieh»	r. 6 marg. sx	Penna nera				
94	1002					Lineetta	«1. Distruggere la frase scettica di certi aviatori»	r. 12 marg. sx	Penna nera				
95	1007					Lineetta	«6. Non usare le immagini terrestri»	r. 3 marg. sx	Penna nera				
96	1007					Lineetta	«7. Dare il senso semplificatore conclusivo e sbrigativo»	r. 7 marg. sx	Penna nera				
97	1008					Lineetta	«Le aeropoesie trovano della Radio il loro veicolo naturale»	r. 25 marg. sx	Penna nera				
98	n.n. (Nel colophon)									Kuskuss 994 gandouras 52 bournus 52 cornacs 53 Suk 757,979,966	cusscuss 52	In alto a sx	Penna nera

MAR50

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
1	Segnatura	Autore	Titolo	Luogo di edizione	Editore	Anno	Osservazioni	Presenza di altri materiali				
2	STUDIO ES 858.91209 MARIFT 25 3.1	Filippo Tommaso Marinetti	<i>La grande Milano tradizionale e futurista. Una sensibilità italiana nata in Egitto</i>	Milano	Mondadori	1969		Sì				
3												
4	Pagina	Sottolineatura (tipologia)	Testo sottolineato	Posizione	Strumento	Segno (tipologia)	Testo segnato	Posizione	Strumento	Postilla	Posizione	Strumento

MAR51

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
1	Segnatura	Autore	Titolo	Luogo di edizione	Editore	Anno	Osservazioni	Presenza di altri materiali				
2	STUDIO ES 858.91209 MARIFT 6	Filippo Tommaso Marinetti [et al.]	<i>Lettere ruggenti a F. Balilla Pratella</i>	Milano	Quaderni dell'osservatore	1969						
3												
4	Pagina	Sottolineatura (tipologia)	Testo sottolineato	Posizione	Strumento	Segno (tipologia)	Testo segnato	Posizione	Strumento	Postilla	Posizione	Strumento
5	34					Trattino	«il rompicollismo è una delle forme del genio»	r. 14 marg. sx	Penna nera			
6	43					Lineetta	«sciancato d'anima e di corpo che si chiama Gian Pietro Lucini»	r. 1 marg. dx	Penna nera			
7	51					Lineetta	«Tutti proclamano imbecillescamente passatista Lacerba»	r. 32 marg. dx	Penna nera			

MAR52

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
1	Segnatura	Autore	Titolo	Luogo di edizione	Editore	Anno	Osservazioni	Presenza di altri materiali				
2	STUDIO ES 858.91209 MARIFT 14	Filippo Tommaso Marinetti	<i>Poesie a Beny</i>	Torino	Einaudi	1971						
3												
4	Pagina	Sottolineatura (tipologia)	Testo sottolineato	Posizione	Strumento	Segno (tipologia)	Testo segnato	Posizione	Strumento	Postilla	Posizione	Strumento

MAR53

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
1	Segnatura	Autore	Titolo	Luogo di edizione	Editore	Anno	Osservazioni	Presenza di altri materiali				
2	STUDIO ES 858.91209 MARIFT 9 1	Luciano De Maria (a cura di)	<i>Per conoscere Marinetti e il futurismo</i>	Milano	Mondadori	1973		Sì				
3												
4	Pagina	Sottolineatura (tipologia)	Testo sottolineato	Posizione	Strumento	Segno (tipologia)	Testo segnato	Posizione	Strumento	Postilla	Posizione	Strumento
5	III					Trattino	«20 Manifesto dei pittori futuristi (<i>Boccioni, Carrà, Russolo, Balla, Severini</i>) »	r. 13 marg. sx	Penna nera			
6	III					Trattino	«30 La voluttà d'esser fischiati»	r. 19 marg. sx	Penna nera			
7	IV					Trattino	«38 L'Uomo moltiplicato e il Regno della Macchina»	r. 1	Penna nera			
8	IV					Trattino	«42 Contro l'amore e il parlamentarismo»	r. 2	Penna nera			
9	IV					Lineetta	«77 Manifesto tecnico della letteratura futurista»	r. 16 marg. sx	Penna nera			
10	V					Trattino	«182 La nuova religione-morale della velocità»	r. 4 marg. sx	Penna nera			
11	V					Trattino	«189 La cinematografia futurista (<i>Marinetti, Corra, Settimelli, Ginna, Balla, Chiti</i>) »	r. 5 marg. sx	Penna nera			
12	VI					Trattino	«283 Futurismo e Marinettismo (<i>Papini</i>) »	r. 7 marg. sx	Penna nera			
13	50					Lineetta		r. 2	Penna nera			

MAR54

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
1	Segnatura	Autore	Titolo	Luogo di edizione	Editore	Anno	Osservazioni	Presenza di altri materiali				
2	STUDIO ES 858.91209 POEDSF 1 1	Glauco Viazzi, Vanni Scheiwiller (a cura di), F.T. Marinetti (lettera di)	<i>Poeti del secondo futurismo italiano</i>	Milano	All'insegna del pesce d'oro	1973	Nel frontespizio, in penna blu, dedica di Jusik Achrafian (Glauco Viazzi) a Sanguineti: «Per il mio caro Edoardo, con affetto Jusik»	Sì				
3												
4	Pagina	Sottolineatura (tipologia)	Testo sottolineato	Posizione	Strumento	Segno (tipologia)	Testo segnato	Posizione	Strumento	Postilla	Posizione	Strumento

MAR55

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
1	Segnatura	Autore	Titolo	Luogo di edizione	Editore	Anno	Osservazioni	Presenza di altri materiali				
2	STUDIO ES 858.91209 MARIFT 7	Giovanni Lista, Filippo Tommaso Marinetti	<i>Marinetti</i>	Paris	Seghers	1976						
3												
4	Pagina	Sottolineatura (tipologia)	Testo sottolineato	Posizione	Strumento	Segno (tipologia)	Testo segnato	Posizione	Strumento	Postilla	Posizione	Strumento

MAR56

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
1	Segnatura	Autore	Titolo	Luogo di edizione	Editore	Anno	Osservazioni	Presenza di altri materiali				
2	STUDIO ES 858.91209 MARIFT 13	Filippo Tommaso Marinetti	<i>Collaudi futuristi</i>	Napoli	Guida	1977						
3												
4	Pagina	Sottolineatura (tipologia)	Testo sottolineato	Posizione	Strumento	Segno (tipologia)	Testo segnato	Posizione	Strumento	Postilla	Posizione	Strumento

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
1	Segnatura	Autore	Titolo	Luogo di edizione	Editore	Anno	Osservazioni	Presenza di altri materiali				
2	STUDIO ES 858.91209 MARIFT 21 1	Filippo Tommaso Marinetti (scritti di)	<i>F.T. Marinetti futurista. Inediti, pagine disperse, documenti e antologia critica</i>	Napoli	Guida	1977		Sì				
3												
4	Pagina	Sottolineatura (tipologia)	Testo sottolineato	Posizione	Strumento	Segno (tipologia)	Testo segnato	Posizione	Strumento	Postilla	Posizione	Strumento

MAR58

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
	Segnatura	Autore	Titolo	Luogo di edizione	Editore	Anno	Osservazioni	Presenza di altri materiali				
1	STUDIO ES 858.91209 MARIFT 31 1	Filippo Tommaso Marinetti	<i>Carteggio. Con un'appendice di altre lettere a Palazzeschi</i>	Milano	Mondadori	1978		N/D				
2												
3	Pagina	Sottolineatura (tipologia)	Testo sottolineato	Posizione	Strumento	Segno (tipologia)	Testo segnato	Posizione	Strumento	Postilla	Posizione	Strumento
4	VII					Lineetta	«Marinetti diviene una figura paterna»	r. 19 marg. dx	Penna nera			
5	IX					Lineetta	«ò avuto la sensazione della pulce che va di passo con l'elefante.»	r. 9 marg. dx	Penna nera			
6	IX									p. 34	Interlinea tra r. 9 e r. 10 marg. dx	Penna nera
7	IX					Lineetta	«Un bell'uomo, ma con l'aria di un commendatore»	r. 29 marg. dx	Penna nera			
8	X					Linea verticale	«[si ri]bellò al "padre" [...] dell'intervento»	rr. 1-2 marg.sx	Penna nera			
9	XXI					Lineetta	«"[serate]futuriste" al Politeama Rossetti di Trieste. Palazzeschi era intervenuto»	r. 10 marg. dx	Penna nera			
10	XXI	Sottolineatura semplice	«Trieste»	r. 10	Penna nera							
11	11					Lineetta	«In certi punti mi sono detto: Marinetti è un sentimentale»	r. 20 marg. dx	Penna nera			
12	15					Lineetta	«Il mio Govoncino che mi struggo di conoscere»	r. 2 marg. dx	Penna nera			
13	18					Lineetta	«chiedi: Libro importante è <i>Perelà</i> . È un romanzo pieno di idee gran[diose]»	r. 15 marg. sx	Penna nera			
14	21					Trattino	«Tre giorni fa lessi qui»	r. 15 marg. dx	Penna nera			
15	21					Trattino	«mio giardino alcune poesie ad alcuni intimi amici miei ospiti»	r. 16 marg. dx	Penna nera			
16												

MAR58

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
17	21					Parentesi quadra aperta	«Tre giorni fa lessi qui»	r. 15	Penna nera			
18	21					Parentesi quadra chiusa	«far sentire la mia voce»	r. 19	Penna nera			
19	34					Trattino	«ò avuto la sensazione della pulce che va di passo coll'ele[fante]»	r. 25 marg. sx	Penna nera			
20	39					Parentesi quadra aperta	«Perché non ti servi»	r. 24	Penna nera			
21	39					Trattino	«I Futuristi devono essere belli e forti»	r. 26 marg. dx	Penna nera			
22	40					Parentesi quadra chiusa	«far sfoggio di ritratti.»	r. 2	Penna nera			
23	42					Trattino	«tu accondiscendi a tutto purché io faccia tutto a modo tuo»	r. 16 marg. sx	Penna nera			
24	44					Lineetta doppia	«[ò ri]cevuto tutti i seccatori che lo desideravano. Fra questi un certo <i>Umber [to Saba]</i> »	r. 18 marg. sx	Penna nera			
25	46					Lineetta doppia	«Quel Signore, abbiamo dovuto cavarcelo con buona maniera»	r. 5 marg. sx	Penna nera			
26	46					Lineetta	«Fate qualcosa per Govoni, egli merita molto»	r. 19 marg. sx	Penna nera			
27	46					Lineetta doppia	«oh! quanto è più grande lui nel suoi riserbo che quel Don Gio[vanni]»	r. 24 marg. sx	Penna nera			
28	47					Lineetta doppia	«Dimmi un poco, ài letto sulla "Ragione" l'articolo di Lucini?»	r. 17 marg. dx	Penna nera			
29	61					Lineetta ondulata	«[si è] fatto laggiù di più violento, di più virile e di più eroico»	r. 7 marg. dx	Penna nera			

MAR58

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
30	61					Lineetta ondulata	«tentò di riprendere Tripoli e venne sbaragliato. Fu il più bello spetta[colo]»	r. 17 marg. dx	Penna nera			
31	67					Lineetta doppia	«Sono contento che Lucini vada per conto [suo]»	r. 27 marg. dx	Penna nera			
32	133					Trattino	«vorresti che lo cambiassi io e che cominciassi a liberverseg[giare?]	r. 1 marg. dx	Penna nera			
33	133					Trattino	«ho mandato alla «Voce» una buggeratella poetica in prosa»	r. 7 marg. dx	Penna nera			
34	135					Trattino	«Grandi discussioni con questi francesi afrancesizzati»	r. 13 marg. dx	Penna nera			
35	137					Trattino	«Dopo la tua minaccia non aspettavo due lettere tue»	r. 16 marg. dx	Penna nera			
36	148					Trattino	«E soprattutto non ceda alla pressione e all'attiranza [della mediocrità.]»	r. 5 marg. sx	Penna nera			
37	149					Trattino	«Lavora al romanzo <i>futuristicamente</i> »	r. 25 marg. dx	Penna nera			
38	150					Trattino	«l'abbiamo svergognato ieri, e credo che si penta del suo croci[smo]»	r. 17 marg. sx	Penna nera			
39	158					Trattino	«Sono umiliato da tutti gli sfioramenti cui si va soggetti a Firenze»	r. 12 marg. sx	Penna nera			
40	160					Trattino	« Fatta la porcheria semi-involontaria avevo pensato di venire»	r. 29 marg. sx	Penna nera			
41	169					Lineetta	«Govoni, Corrado»	r. 5 marg. sx nella colonna sx	Penna nera			
42	169	Sottolineatura semplice	«15»	r. 6 nella colonna sx	Penna nera							
43	169	Sottolineatura semplice	«46»	r. 7 nella colonna sx	Penna nera							

MAR58

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
44	169					Lineetta	«Gozzano, Guido»	r. 9 marg. sx nella colonna sx	Penna nera			
45	169	Sottolineatura semplice	«46»	r. 10 nella colonna sx	Penna nera							
46	169					Lineetta	«Lucini, Gian Pietro»	r. 27 marg. sx nella colonna sx	Penna nera			
47	169	Sottolineatura semplice	«47»	r. 29 nella colonna sx	Penna nera							
48	169	Sottolineatura semplice	«67»	r. 29 nella colonna sx	Penna nera							
49	170					Lineetta	«Saba, Umberto»	r. 21 marg. sx nella colonna dx	Penna nera			
50	170	Sottolineatura semplice	«44-45»	r. 21 nella colonna dx	Penna nera							
51	170	Sottolineatura semplice	«46»	r. 21 nella colonna dx	Penna nera							

MAR59

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
1	Segnatura	Autore	Titolo	Luogo di edizione	Editore	Anno	Osservazioni	Presenza di altri materiali				
2	STUDIO ES 858.91209 MARIFT 37 1	Filippo Tommaso Marinetti	<i>Le futurisme</i>	Lausanne	L'âge d'homme	1980		N/D				
3												
4	Pagina	Sottolineatura (tipologia)	Testo sottolineato	Posizione	Strumento	Segno (tipologia)	Testo segnato	Posizione	Strumento	Postilla	Posizione	Strumento

MAR60

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
1	Segnatura	Autore	Titolo	Luogo di edizione	Editore	Anno	Osservazioni	Presenza di altri materiali				
2	STUDIO ES 858.91209 MARIFT 46 1	Filippo Tommaso Marinetti	<i>Il fascino dell'Egitto</i>	Milano	Mondadori	1981		Sì				
3												
4	Pagina	Sottolineatura (tipologia)	Testo sottolineato	Posizione	Strumento	Segno (tipologia)	Testo segnato	Posizione	Strumento	Postilla	Posizione	Strumento

MAR61

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
	Segnatura	Autore	Titolo	Luogo di edizione	Editore	Anno	Osservazioni	Presenza di altri materiali				
1	STUDIO ES 858.91209 MARIFT 34	Filippo Tommaso Marinetti	<i>Teoria e invenzione futurista</i>	Milano	Mondadori	1983						
2												
3												
	Pagina	Sottolineatura (tipologia)	Testo sottolineato	Posizione	Strumento	Segno (tipologia)	Testo segnato	Posizione	Strumento	Postilla	Posizione	Strumento
4												
5	51					Trattino doppio		r. 11 marg. dx	Penna nera			
6	52					Lineetta	«il vostro gesto immensificato»	r. 32 marg. sx	Penna nera			
7	53					Lineetta doppia	«Indiscutibilmente la mia opera si distingue»	r. 18 marg. dx	Penna nera			
8	53					Lineetta doppia	«Ci gridano: «La vostra letteratura non sarà bella!»	r. 30 marg. dx	Penna nera			
9	54					Lineetta doppia		r. 3 marg. sx	Penna nera			
10	54					Segno X	«Dopo il regno animale, ecco iniziarsi il regno mec[canico]»	r. 24 marg. sx	Penna nera			
11	66					Trattino doppio		r. 3 marg. sx	Penna nera			
12	67					Segno X	«[va]lore dell'individuo che vuol vivere sa vie»	r. 6 marg. dx	Penna nera			
13	67					Trattino doppio	«8. Deprezzamento dell'amore (sentimentalismo o lus[suria])»	r. 14 marg. dx	Penna nera			
14	69					Trattino doppio	«16. Nausea della linea curva, della spirale e del tour[niquet]»	r. 9 marg. dx	Penna nera			
15	69					Lineetta	«la nostra musica antigraziosa senza quadratura»	r. 21 marg. dx	Penna nera			
16	73					Lineetta	«noi potremo animalizzare, vegetalizza[re]»	r. 6 marg. dx	Penna nera			
17	85					Trattino doppio	«13. Il Teatro di Varietà deprezza sistematicamente»	r. 26 marg. dx	Penna nera			

MAR61

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
18	86					Trattino doppio	«14. Il Teatro di Varietà è naturalmente antiaccademi[co]»	r. 17 marg. sx	Penna nera			
19	86					Trattino doppio	«15. Il Teatro di Varietà distrugge il Solenne, il Sacro»	r. 23 marg. sx	Penna nera			
20	123					Lineetta	«Il mio indiscutibile primato mondiale di declama[tore]»	r. 12 marg. dx	Penna nera			
21	123					Lineetta	«Per troppo tempo, io mi sono divertito a sedurli»	r. 22 marg. dx	Penna nera			
22	354					Lineetta	«soppresso le razze avvelenate di pacismo»	r. 6 marg. sx	Penna nera			
23	354									?	r. 6 marg. sx	Penna nera
24	355					Lineetta	«tutti i medioevalismi (Czarismo, Kaiserismo)»	r. 31 marg. dx	Penna nera			
25	356					Lineetta	«La conflagrazione ha snobilitato, svalutato e ridotto»	r. 22 marg. sx	Penna nera			
26	357					Punto	«La conflagrazione era [...] 20 febbraio 1909)»	Interlinea tra r. 14 e r. 15 marg. dx	Penna nera			
27	358					Trattino	«antipatriottismo, a internazionalismo»	r. 12 marg. sx	Penna nera			
28	358					Trattino	«di diritti del proletariato, dei contadini e dei nul[labbienti]»	r. 21 marg. sx	Penna nera			
29	359					Lineetta	« <i>antipatriottismo?</i> »	r. 2 marg. dx	Penna nera			
30	359									358	r. 2 marg. dx	Penna nera
31	359					Lineetta	«antipoliziesca»	r. 17 marg. dx	Penna nera			
32	360					Lineetta	«la truffa all' europea. Come! ci gridano»	r. 7 marg. sx	Penna nera			
33	360					Lineetta	«[tradi]zione è assolutamente antinazionale»	r. 37 marg. sx	Penna nera			
34	361					Lineetta	«Di fronte alla monumentale imbecillaggine»	r. 2 marg. dx	Penna nera			

MAR61

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
35	361					Lineetta	«Viceversa, l'Italia abbonda di tradizioni regionali, anazio[nali]»	r. 9 marg. dx	Penna nera			
36	362					Lineetta	«Misonismo, "routine", abitudini sedentarie»	r. 6 marg. sx	Penna nera			
37	362					Lineetta	«del rischio, micromania, contentamento del piccolo»	r. 8 marg. sx	Penna nera			
38	365					Lineetta	«Professoralismo aprioristico e cieco quello di Kant»	r. 6 marg. dx	Penna nera			
39	366					Lineetta	«Fa la sconfitta del filosofumo, del culturalismo»	r. 33 marg. sx	Penna nera			
40	373					Lineetta	«latifondismo e tutte le forme di parassitismo antipro[duzione]»	r. 25 marg. dx	Penna nera			
41	380					Lineetta	«cattolica soffocatrice, pedantismo professorale»	r. 20 marg. sx	Penna nera			
42	381					Lineetta	«ossessione teorificatrice della Russia»	r. 12 marg. dx	Penna nera			
43	383					Lineetta	«l'assurda idea antivitale di eternità»	r. 16 marg. dx	Penna nera			
44	385					Lineetta	«di questo paziente preparazionismo cattolico misti[coide]»	r. 26 marg. dx	Penna nera			
45	386					Lineetta	«mediocrista soffocata da ruderi illustri»	r. 8 marg. sx	Penna nera			
46	386					Lineetta	«elettoralismo miserabile di provincia»	r. 9 marg. sx	Penna nera			
47	387					Lineetta	«Ogni preparazione pedantesca è anti-umana e stanca»	r. 24 marg. dx	Penna nera			
48	473					Lineetta	«vecchia formola mediocrista»	r. 18 marg. dx	Penna nera			
49	473					Lineetta	«prodotto dal caratteristico preparazionismo tedesco»	r. 23 marg. dx	Penna nera			

MAR61

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
50	473					Lineetta	«Ogni preparazione pedantesca è anti-umana e stanca»	r. 24 marg. dx	Penna nera			
51	477					Trattino	«una controrivoluzione inegualista»	r. 13 marg. dx	Penna nera			
52	479					Trattino	«il misoneismo, la paura delle responsa[bilità]»	r. 5 marg. dx	Penna nera			
53	483					Lineetta	«acefalismo»	r. 2 marg. dx	Penna nera			
54	488					Segno X	«una vita d'ozio, ma in cui la via sarà <i>vita-opera d'arte</i> »	r. 1 marg. sx	Penna nera			
55	488					Segno X	«Non avremo il paradiso terrestre, ma l'inferno eco[nomico]»	r. 8 marg. sx	Penna nera			
56	1247	Sottolineatura semplice	«Battaglia Peso + Odore 59»	r. 21	Penna nera							
57	1250					Lineetta	«405 14. Il proletariato dei geniali»	r. 8 marg. sx	Penna nera			

MAR62

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
1	Segnatura	Autore	Titolo	Luogo di edizione	Editore	Anno	Osservazioni	Presenza di altri materiali				
2	STUDIO ES 858.91209 MARIFT 48 1	Filippo Tommaso Marinetti	<i>L'alcova d'acciaio</i>	Milano	Serra e Riva	1985		Sì				
3												
4	Pagina	Sottolineatura (tipologia)	Testo sottolineato	Posizione	Strumento	Segno (tipologia)	Testo segnato	Posizione	Strumento	Postilla	Posizione	Strumento

MAR63

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
	Segnatura	Autore	Titolo	Luogo di edizione	Editore	Anno	Osservazioni	Presenza di altri materiali				
1	STUDIO ES 858.91209 MARIFT 24 1	Filippo Tommaso Marinetti	<i>Taccuini: 1915-1921</i>	Bologna	Il Mulino	1987		Si				
2												
3												
	Pagina	Sottolineatura (tipologia)	Testo sottolineato	Posizione	Strumento	Segno (tipologia)	Testo segnato	Posizione	Strumento	Postilla	Posizione	Strumento
4	XVII					Lineetta	«Retorica, letteratura, farneticazioni, qualcuno potrà dire»	r. 27 marg. dx	Penna nera			
5	XIX					Lineetta	«Un po' più complesso è il discorso sul <i>nazionalismo</i> »	r. 3 marg. dx	Penna nera			
6	XXV					Lineetta	«Da qui la <i>guerra</i> , intesa però non come la guerra per la [guerra]»	r. 2 marg. dx	Penna nera			
7												
8	XXVIII					Segno X		r. 1 marg. sup. a sx	Penna nera			
9	XXVIII					Lineetta	«[tanto] meno capacità politiche, Mussolini ne aveva a iosa»	r. 15 marg. sx	Penna nera			
10	XXVIII					Lineetta	«Marinetti, per parte sua, non nutriva all'inizio molta stima»	r. 26	Penna nera			
11	XXVIII					Lineetta	«per Mussolini e in qualche misura ne diffidava»	r. 27	Penna nera			
12	XLVIII					Lineetta	«[celebrazione] epica della patria. Tanto più quando si applica alla realtà bellica»	r. 22 marg. sx	Penna nera			
13	LIII					Lineetta	«ruota di continuo intorno ad alcuni centri intuitivi»	r. 31 marg. dx	Penna nera			
14	LIV					Lineetta	«bavero alzato, come Petrolini nel Torreador...»	r. 24 marg. sx	Penna nera			
15	LV					Lineetta	«un uomo meraviglioso di forza volontà astuzia fortuna»	r. 3 marg. dx	Penna nera			
16	LIX					Lineetta	«(c) abbozzi, schemi di romanzo, appunti di progetti letterari»	r. 30 marg. dx	Penna nera			

MAR63

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
17	LX					Lineetta	«punto c) saranno oggetto di una specifica pubblicazione»	r. 9 marg. sx	Penna nera			
18	60					Lineetta	«Sogno un esercito veramente futurista»	r. 33 marg. sx	Penna nera			
19	70					Lineetta	«Io scrivevo 8 anni fa, noi andremo alla guerra danzando»	r. 10 marg. sx	Penna nera			
20	71									p. 77	r. 23 marg. dx	Penna nera
21	76					Lineetta	«Il tiro del cannone è come l'amore epistolare»	r. 36 marg. sx	Penna nera			
22	77									<i>Teoria e invenzione</i> p. 306	rr. 6-9 marg. sx	Penna nera
23	77					Lineetta	«La conflagrazione sintesi di patriottismo accanito di militarismo»	r. 6 marg. dx	Penna nera			
24										p. 71	r. 15 marg. dx	Penna nera
25	114					Lineetta	«La dolina è una depressione del terreno carsico»	r. 7 marg. sx	Penna nera			
26	115					Punto	«Magnifica di crudeltà ironica e di semplicismo	r. 16 marg. dx	Penna nera			
27	115					Punto	«sul scorreggiare russare e pernacchiare del putipu iro[nicissimo]»	r. 18 marg. dx	Penna nera			
28	115					Punto	«Il putipu corregge e morde con pernacchi l'eccessivo lan[guore]»	r. 22 marg. dx	Penna nera			
29	115					Punto	«bel uomo (seduttore di donne cazzottatore e soldato»	r. 30 marg. dx	Penna nera			
30	116					Punto	«russanti di aeroplani. Aerei trapani e cannelli ossidrici»	r. 7 marg. dx	Penna nera			
31	116					Punto	«gli aeroplani ronzanti come cannelli ossidrici ribadiscono le [stelle]»	r. 8 marg. dx	Penna nera			
32	119					Trattino	«tutto rombante di martelli e sibilante di cannelli ossi[drici]»	r. 4	Penna nera			

MAR64

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
1	Segnatura	Autore	Titolo	Luogo di edizione	Editore	Anno	Osservazioni	Presenza di altri materiali				
2	STUDIO ES 858.91209 MARIFT 17 1	Mario Carli, F.T. Marinetti	<i>Lettere futuriste tra arte e politica</i>	Roma	Officina	1989	Nel frontespizio, in penna nera, firma di Edoardo Sanguineti	Sì				
3												
4	Pagina	Sottolineatura (tipologia)	Testo sottolineato	Posizione	Strumento	Segno (tipologia)	Testo segnato	Posizione	Strumento	Postilla	Posizione	Strumento
5	64					Trattino		r. 12 marg. sx	Penna nera			
6	64					Linea verticale	«Non colpire mai [...] marea futurista!»	rr. 14-16 marg. sx	Penna nera			

MAR65

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
1	Segnatura	Autore	Titolo	Luogo di edizione	Editore	Anno	Osservazioni	Presenza di altri materiali				
2	STUDIO ES 858.91209 MARIFT 43	Filippo Tommaso Marinetti	<i>L' aeropoema di Gesù</i>	Montepulciano	Editori del Grifo	1991						
3												
4	Pagina	Sottolineatura (tipologia)	Testo sottolineato	Posizione	Strumento	Segno (tipologia)	Testo segnato	Posizione	Strumento	Postilla	Posizione	Strumento

MAR66

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
1	Segnatura	Autore	Titolo	Luogo di edizione	Editore	Anno	Osservazioni	Presenza di altri materiali				
2	STUDIO ES 858.91209 MARIFT 47	Filippo Tommaso Marinetti	<i>Originalità russa di masse distanze radiocuari</i>	Roma	Voland	1996						
3												
4	Pagina	Sottolineatura (tipologia)	Testo sottolineato	Posizione	Strumento	Segno (tipologia)	Testo segnato	Posizione	Strumento	Postilla	Posizione	Strumento

MAR67

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
1	Segnatura	Autore	Titolo	Luogo di edizione	Editore	Anno	Osservazioni	Presenza di altri materiali				
2	STUDIO ES 858.91209 MARIFT 30	Filippo Tommaso Marinetti	<i>Nei proiettori del futurismo. Carteggio inedito 1917-1940</i>	Palermo	Novecento	2001						
3												
4	Pagina	Sottolineatura (tipologia)	Testo sottolineato	Posizione	Strumento	Segno (tipologia)	Testo segnato	Posizione	Strumento	Postilla	Posizione	Strumento

MAR68

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
1	Segnatura	Autore	Titolo	Luogo di edizione	Editore	Anno	Osservazioni	Presenza di altri materiali				
2	STUDIO ES 858.91209 MARIFT 41 1	Filippo Tommaso Marinetti	<i>L'isola dei baci. Romanzo erotico-sociale</i>	Capri	La conchiglia	2003		N/D				
3												
4	Pagina	Sottolineatura (tipologia)	Testo sottolineato	Posizione	Strumento	Segno (tipologia)	Testo segnato	Posizione	Strumento	Postilla	Posizione	Strumento

CAV1

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
1	Segnatura	Autore	Titolo	Luogo di edizione	Editore	Anno	Osservazioni	Presenza di altri materiali				
2	STUDIO ES 858.91209 CAVAE 1	Enrico Cavacchioli	<i>Le ranocchie turchine</i>	Milano	Edizioni di Poesia	1909						
3												
4	Pagina	Sottolineatura (tipologia)	Testo sottolineato	Posizione	Strumento	Segno (tipologia)	Testo segnato	Posizione	Strumento	Postilla	Posizione	Strumento
5	39					Segno X sbiadito	«DI NOTTE»	r. 1 marg. sx	Matita			
6	45					Segno X sbiadito	«LE STELLE NEL POZZO»	r. 1 marg. sx	Matita			

CAV2

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
1	Segnatura	Autore	Titolo	Luogo di edizione	Editore	Anno	Osservazioni	Presenza di altri materiali				
2	STUDIO ES 858.91209 CAVAE 3	Enrico Cavacchioli	<i>Cavalcando il sole. Versi liberi</i>	Milano	Edizioni futuriste di Poesia	1914						
3												
4	Pagina	Sottolineatura (tipologia)	Testo sottolineato	Posizione	Strumento	Segno (tipologia)	Testo segnato	Posizione	Strumento	Postilla	Posizione	Strumento

CAV3

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
1	Segnatura	Autore	Titolo	Luogo di edizione	Editore	Anno	Osservazioni	Presenza di altri materiali				
2	STUDIO ES 858.91209 CAVAE 3	Enrico Cavacchioli	<i>Serenata celeste.</i> <i>Romanzo</i>	Milano	Ceschina	1932						
3												
4	Pagina	Sottolineatura (tipologia)	Testo sottolineato	Posizione	Strumento	Segno (tipologia)	Testo segnato	Posizione	Strumento	Postilla	Posizione	Strumento

FOL1

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
1	Segnatura	Autore	Titolo	Luogo di edizione	Editore	Anno	Osservazioni	Presenza di altri materiali				
2	STUDIO ES 858.91209 FOLGL 1	Luciano Folgore (Omero Vecchi)	<i>Fiammeggiando l'aurora.</i> <i>Versi</i>	Roma	Edizioni dell'Autore	1910						
3												
4	Pagina	Sottolineatura (tipologia)	Testo sottolineato	Posizione	Strumento	Segno (tipologia)	Testo segnato	Posizione	Strumento	Postilla	Posizione	Strumento
5	Frontespizio									(1910)	In basso, sotto il nome e l'indirizzo dell'editore	Matita

FOL2

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
1	Segnatura	Autore	Titolo	Luogo di edizione	Editore	Anno	Osservazioni	Presenza di altri materiali				
2	STUDIO ES 858.91209 FOLGL 7	Luciano Folgore (Omero Vecchi)	<i>Crepapelle. Risate</i>	Roma	Ugoletti	1919						
3												
4	Pagina	Sottolineatura (tipologia)	Testo sottolineato	Posizione	Strumento	Segno (tipologia)	Testo segnato	Posizione	Strumento	Postilla	Posizione	Strumento

FOL3

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
1	Segnatura	Autore	Titolo	Luogo di edizione	Editore	Anno	Osservazioni	Presenza di altri materiali				
2	STUDIO ES 858.91209 FOLGL 4	Luciano Folgore (Omero Vecchi)	<i>Mia cugina la luna</i>	Roma	Edizioni d'arte Fauno	1926						
3												
4	Pagina	Sottolineatura (tipologia)	Testo sottolineato	Posizione	Strumento	Segno (tipologia)	Testo segnato	Posizione	Strumento	Postilla	Posizione	Strumento

FOL4

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
1	Segnatura	Autore	Titolo	Luogo di edizione	Editore	Anno	Osservazioni	Presenza di altri materiali				
2	STUDIO ES 851.912 FOLGL 1	Luciano Folgore (Omero Vecchi)	<i>Poeti allo specchio. Parodie. Seconda serie</i>	Foligno	F. Campitelli	1926	Nella copertina (piatto anteriore), in penna stilografica nera, in alto a sx firma non identificata, seguita dall'indicazione «Roma 27-III-26»					
3												
4	Pagina	Sottolineatura (tipologia)	Testo sottolineato	Posizione	Strumento	Segno (tipologia)	Testo segnato	Posizione	Strumento	Postilla	Posizione	Strumento

FOL5

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
1	Segnatura	Autore	Titolo	Luogo di edizione	Editore	Anno	Osservazioni	Presenza di altri materiali				
2	STUDIO ES 858.91209 FOLGL 6	Luciano Folgore (Omero Vecchi)	<i>Poeti controluce. Parodie</i>	Foligno	F. Campitelli	1927	Nel foglio di guardia la dicitura «Questo libro appartiene a Filippo Muzi Roma 14 luglio 1927 -»					
3							Tra le pagine 64 e 65 è inserito un segnalibro*					
4												
5	Pagina	Sottolineatura (tipologia)	Testo sottolineato	Posizione	Strumento	Segno (tipologia)	Testo segnato	Posizione	Strumento	Postilla	Posizione	Strumento

FOL6

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
1	Segnatura	Autore	Titolo	Luogo di edizione	Editore	Anno	Osservazioni	Presenza di altri materiali				
2	STUDIO ES 858.91209 FOLGL 5	Luciano Folgore (Omero Vecchi)	<i>Poesie scelte. Parodie, liriche, favole, epigrammi</i>	Milano	Ceschina	1940						
3												
4	Pagina	Sottolineatura (tipologia)	Testo sottolineato	Posizione	Strumento	Segno (tipologia)	Testo segnato	Posizione	Strumento	Postilla	Posizione	Strumento

FOL7

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
1	Segnatura	Autore	Titolo	Luogo di edizione	Editore	Anno	Osservazioni	Presenza di altri materiali				
2	STUDIO ES 858.91209 MARIFT 19	Luciano Folgore (Omero Vecchi)	<i>Carteggio futurista</i>	Roma	Officina	1987	Nel frontespizio firma in penna nera di Edoardo					
3												
4	Pagina	Sottolineatura (tipologia)	Testo sottolineato	Posizione	Strumento	Segno (tipologia)	Testo segnato	Posizione	Strumento	Postilla	Posizione	Strumento
5	39					Barra obliqua	Lettera "n" di «completamnte»	r. 4	Penna nera			
6	39									/en	r. 4 marg.	Penna nera

FOL8

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
1	Segnatura	Autore	Titolo	Luogo di edizione	Editore	Anno	Osservazioni	Presenza di altri				
2	STUDIO ES 858.91209 FOLGL 3	Luciano Folgore (Omero Vecchi)	<i>Crepapelle. Risate</i>	Montepulciano	Editori del Grifo	1990	Nel frontespizio firma in penna nera di Edoardo Sanguineti					
3												
4	Pagina	Sottolineatura (tipologia)	Testo sottolineato	Posizione	Strumento	Segno (tipologia)	Testo segnato	Posizione	Strumento	Postilla	Posizione	Strumento

FOL9a

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
1	Segnatura	Autore	Titolo	Luogo di edizione	Editore	Anno	Osservazioni	Presenza di altri materiali				
2	STUDIO ES 858.91209 TEAFS 2	Luciano Folgore (Omero Vecchi) [et. al.]	<i>Teatro futurista sintetico</i>	Genova	Il melangolo	1993						
3												
4	Pagina	Sottolineatura (tipologia)	Testo sottolineato	Posizione	Strumento	Segno (tipologia)	Testo segnato	Posizione	Strumento	Postilla	Posizione	Strumento

FOL9b

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
1	Segnatura	Autore	Titolo	Luogo di edizione	Editore	Anno	Osservazioni	Presenza di altri materiali				
2	STUDIO ES 858.91209 TEAFS 3	Luciano Folgore (Omero Vecchi) [et. al.]	<i>Teatro futurista sintetico</i>	Genova	Il melangolo	1993						
3												
4	Pagina	Sottolineatura (tipologia)	Testo sottolineato	Posizione	Strumento	Segno (tipologia)	Testo segnato	Posizione	Strumento	Postilla	Posizione	Strumento

FOL10

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
1	Segnatura	Autore	Titolo	Luogo di edizione	Editore	Anno	Osservazioni	Presenza di altri materiali				
2	STUDIO ES 858.91209 FOLGL 2 1	Claudia Salaris	<i>Luciano Folgore e le avanguardie</i>	Scandicci	La Nuova Italia	1997		Sì				
3												
4	Pagina	Sottolineatura (tipologia)	Testo sottolineato	Posizione	Strumento	Segno (tipologia)	Testo segnato	Posizione	Strumento	Postilla	Posizione	Strumento

BUZZI

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
1	Segnatura	Autore	Titolo	Luogo di edizione	Editore	Anno	Osservazioni	Presenza di altri materiali				
2	STUDIO ES 841.8 BAUDC 5	Charles Baudelaire, Paolo Buzzi (traduzione di)	<i>I fiori del male</i>	Milano	Barion	1922						
3												
4	Pagina	Sottolineatura (tipologia)	Testo sottolineato	Posizione	Strumento	Segno (tipologia)	Testo segnato	Posizione	Strumento	Postilla	Posizione	Strumento

BUZZ2

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
	Segnatura	Autore	Titolo	Luogo di edizione	Editore	Anno	Osservazioni	Presenza di altri materiali				
1	STUDIO ES 858.91209 BUZZP 1	Paolo Buzzi	<i>Poema dei quarantanni</i>	Milano	Edizioni futuriste di Poesia	1922	Nella copertina (piatto posteriore) in alto in matita la dicitura «87/2000 futurismo Buzzi»					
2												
3												
4	Pagina	Sottolineatura (tipologia)	Testo sottolineato	Posizione	Strumento	Segno (tipologia)	Testo segnato	Posizione	Strumento	Postilla	Posizione	Strumento
5	19	Sottolineatura semplice	«tutta la mia preistoria alfabetica»	r. 5	Matita							
6	27	Sottolineatura semplice	«Alzati e cammina! [...] fino alla morte»	rr. 15-17	Matita							
7	27	Sottolineatura semplice	«e gli amori già più rari degli odi»	r. [...]	Matita							
8	28	Sottolineatura semplice	«Bella fu la prima maestra [...] ella li disse »	rr. 13-16	Matita							
9	28	Sottolineatura semplice	«bionda, rosea»	r. 22	Matita							
10	28	Sottolineatura semplice	«Qualcuna io vedo nelle vie che la somiglia, talvolta.»	r. 25-26	Matita							
11	30	Sottolineatura semplice	«Penso che <i>pensare</i> sia un tetro scrivere interno per castigo.»	rr. 29-30	Matita							
12	42	Sottolineatura semplice	«negre»	r. 19	Matita							
13	42									?	r. 19 marg. sx	Matita
14	44	Sottolineatura semplice	«fremere facendo, in circolo, di sdegno, gli spettri di Lorenzaccio e di De Musset. »	rr. 26-27	Matita							
15	44					Linea verticale	«fremere facendo, in circolo, di sdegno, gli spettri di Lorenzaccio e di De Musset. »	rr. 26-27 marg. sx	Matita			
16	45									C	r. 1 marg. dx	Matita
17	45					Linea verticale	«e la morte felicissima a fin d'autunno. Il trovator di nidi per l'amantina sua»	rr. 8-10 marg. dx	Matita			
18	45	Sottolineatura semplice molto marcata e a tratti doppia	«e la morte felicissima a fin d'autunno. [...] condannato eterno al patibolo»	rr. 8-17	Matita							
19	45	Sottolineatura semplice	«Qual fiamma ti corrose e ieri spense»	r. 19	Matita							

BUZZ2

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
20	45	Sottolineatura semplice	«L'hai scritto il romanzo supremo dell'anima tua?»	r. 21	Matita							
21	166	Sottolineatura semplice	«vocetta caprina che bela»	r. 28	Matita							
22	167	Sottolineatura semplice	«Salve, o Vivo-grande-morto che ti suicidi ogni giorno per fame di te stesso»	rr. 7-9	Matita							
23	202					Linea verticale	«ricordano i tuoi deboli [...] che non una volta»	rr. 26-29 marg. sx	Matita			
24	202	Sottolineatura semplice con interruzione centrale	«alle gare sgobbone, [stacco sott.] che non una volta»	r. 29	Matita							
25	203	Sottolineatura semplice	«ti guadagnasti l'esonero totale»	r. 1	Matita							
26	209					Segni angolati a matita sbiaditi		rr. 13-14 marg. sx	Matita			
27	209	Sottolineatura semplice molto sbiadita	«La tua fontana s'ammalò nel mio cuore»	r. 14	Matita							
28	209	Sottolineatura semplice molto sbiadita	«- o bécerò ducale-»	r. 18	Matita							
29	211	Sottolineatura semplice	«fiorita agli orti del Belli»	r. 10	Matita							
30	215					Segno angolato aperto marcato		r. 23 marg. sx	Matita			
31	215					Linea verticale tripla molto marcata	«Ditirambico divino della tua Napoli [...] e rombano da mezzanotte all'alba»	rr. 23-29 marg. sx e marg. inf.	Matita			

BUZZ3

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
1	Segnatura	Autore	Titolo	Luogo di edizione	Editore	Anno	Osservazioni	Presenza di altri materiali				
2	STUDIO ES 858.91209 BUZZP 2	Paolo Buzzi	<i>Poema di radio-onde. 1933-1938</i>	Firenze	Vallecchi	1940	Nel frontespizio, in penna verde, firma di Edoardo Sanguineti					
3												
4	Pagina	Sottolineatura (tipologia)	Testo sottolineato	Posizione	Strumento	Segno (tipologia)	Testo segnato	Posizione	Strumento	Postilla	Posizione	Strumento

BUZZ4

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
1	Segnatura	Autore	Titolo	Luogo di edizione	Editore	Anno	Osservazioni	Presenza di altri				
2	STUDIO ES 858.91209 BUZZP 3	Paolo Buzzi	<i>Selecta: 1898-1954. Poesie e prose edite e inedite</i>	Torino	Impronta	1955	Nel foglio di guardia posteriore in basso a dx, in matita, la dicitura «BG»					
3												
4	Pagina	Sottolineatura (tipologia)	Testo sottolineato	Posizione	Strumento	Segno (tipologia)	Testo segnato	Posizione	Strumento	Postilla	Posizione	Strumento

BUZZ5

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
1	Segnatura	Autore	Titolo	Luogo di edizione	Editore	Anno	Osservazioni	Presenza di altri materiali				
2	STUDIO ES 858.91209 BUZZP 4	Paolo Buzzi	<i>Teatro sintetico. Diciotto sintesi teatrali futuriste</i>	Milano	Biblioteca comunale	1988						
3												
4	Pagina	Sottolineatura (tipologia)	Testo sottolineato	Posizione	Strumento	Segno (tipologia)	Testo segnato	Posizione	Strumento	Postilla	Posizione	Strumento

BUZZ6

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
1	Segnatura	Autore	Titolo	Luogo di edizione	Editore	Anno	Osservazioni	Presenza di altri materiali				
2	STUDIO ES 853.912 BUZZP 1	Paolo Buzzi	<i>L'ellisse e la spirale. Film + parole in libertà</i>	Firenze	S.P.E.S.	1990						
3												
4	Pagina	Sottolineatura (tipologia)	Testo sottolineato	Posizione	Strumento	Segno (tipologia)	Testo segnato	Posizione	Strumento	Postilla	Posizione	Strumento
5						Punto*		r. 1 marg. sx	Penna nera			
6						Punto*		r. 2 marg. sx	Penna nera			
7						Punto*		r. 3 marg. sx	Penna nera			
8						Punto*		r. 4 marg. sx	Penna nera			
9						Punto*		r. 5 marg. sx	Penna nera			
10						Punto*		r. 6 marg. sx	Penna nera			
11						Punto*		r. 7 marg. sx	Penna nera			
12						Punto*		r. 8 marg. sx	Penna nera			
13						Punto*		r. 9 marg. sx	Penna nera			
14						Punto*		r. 10 marg. sx	Penna nera			
15						Punto*		r. 11 marg. sx	Penna nera			
16						Punto*		r. 12 marg. sx	Penna nera			
17						Punto*		r. 13 marg. sx	Penna nera			
18						Punto*		r. 14 marg. sx	Penna nera			
19						Punto*		r. 15 marg. sx	Penna nera			
20						Punto*		r. 17 marg. sx	Penna nera			
21	n.n.									XI	In alto a dx	Penna nera
22	18					Cassatura sopra la lettera "z" e un punto interrogativo		rr. 9-10 marg. sx	Penna nera			
23	18					Barra obliqua	«Deliria»	r. 10	Penna nera			
24	123					Ricalcata la lettera "z"	«Delizia»	r. 6	Penna nera			

BOCC1

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
1	Segnatura	Autore	Titolo	Luogo di edizione	Editore	Anno	Osservazioni	Presenza di altri materiali				
2	STUDIO ES 709.04033 BOCCU 1	Umberto Boccioni	<i>Pittura scultura futuriste. Dinamismo plastico</i>	Milano	Edizioni futuriste di Poesia	1914						
3												
4	Pagina	Sottolineatura (tipologia)	Testo sottolineato	Posizione	Strumento	Segno (tipologia)	Testo segnato	Posizione	Strumento	Postilla	Posizione	Strumento

SOFF1

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
1	Segnatura	Autore	Titolo	Luogo di edizione	Editore	Anno	Osservazioni	Presenza di altri materiali				
2	STUDIO ES 853.912 SOFFA 13	Ardengo Soffici	<i>Arthur Rimbaud</i>	Firenze	La rinascita del libro	1911						
3												
4	Pagina	Sottolineatura (tipologia)	Testo sottolineato	Posizione	Strumento	Segno (tipologia)	Testo segnato	Posizione	Strumento	Postilla	Posizione	Strumento

SOFF2

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
1	Segnatura	Autore	Titolo	Luogo di edizione	Editore	Anno	Osservazioni	Presenza di altri				
2	STUDIO ES 853.912 SOFFA 4	Ardengo Soffici	<i>Giornale di bordo</i>	Firenze	Libreria della Voce	1918	Sulla copertina (piatto anteriore) scritte a matita cancellate e illeggibili					
3												
4	Pagina	Sottolineatura (tipologia)	Testo sottolineato	Posizione	Strumento	Segno (tipologia)	Testo segnato	Posizione	Strumento	Postilla	Posizione	Strumento
5	34					Trattino*		r.11	Penna blu			
6	99					Segno uncinato*		Interlinea tra r. 20 e r. 21	Matita			
7	196					Trattino*		Interlinea tra r. 4 e r. 5	Penna verde			
8	XV (retro)									10 gen 11 feb 1 mar 26 ott 13-15 mag 20-21 gen 23 lug	In alto a sx	Matita

SOFF3

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
1	Segnatura	Autore	Titolo	Luogo di edizione	Editore	Anno	Osservazioni	Presenza di altri materiali				
2	STUDIO ES 853.912 SOFFA 9 1	Ardengo Soffici	<i>BİFŞZF+18 simultaneità e chimismi lirici</i>	Firenze	Vallecchi	1919		Sì				
3												
4	Pagina	Sottolineatura (tipologia)	Testo sottolineato	Posizione	Strumento	Segno (tipologia)	Testo segnato	Posizione	Strumento	Postilla	Posizione	Strumento
5	4					Lineetta	«Arthur Rimbaud. – Firenze, 1911»	r. 4 marg. sx	Matita			
6	4					Lineetta	«Lemmonio Boreo. – Firenze, 1911»	r. 5 marg. sx	Matita			
7	4					Lineetta	«Arlecchino. – Firenze 1914; 1918»	r. 8 marg. sx	Matita			
8	4					Lineetta	«Giornale di bordo. – Firenze, 1915; 1918»	r. 9 marg. sx	Matita			
9	4					Lineetta	«Kobilek. Giornale di guerra. – Firenze 1918; 1918; [1919]»	r. 11 marg. sx	Matita			
10	4					Lineetta	«La giostra dei sensi. – Firenze, 1919»	r. 12 marg. sx	Matita			
11	4					Lineetta	«Scoperte e massacri. – Firenze, 1919»	r. 13 marg. sx	Matita			
12	4					Lineetta	«La ritirata del Friuli. – Firenze, 1919»	r. 14 marg. sx	Matita			
13	4					Lineetta	«Statue e fantocci. – Firenze, 1919»	r. 15 marg. sx	Matita			

SOFF4

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
1	Segnatura	Autore	Titolo	Luogo di edizione	Editore	Anno	Osservazioni	Presenza di altri materiali				
2	STUDIO ES 853.912 SOFFA 12	Ardengo Soffici	<i>La ritirata del Friuli. Note di un ufficiale della seconda armata</i>	Firenze	Vallecchi	1919	Sulla copertina (piatto anteriore) due firme sovrapposte, in penna blu e penna nera, entrambe non identificate					
3							Nell'occhiello la dicitura «Questo libro è mio» e sotto due firme sovrapposte, in penna blu e penna nera entrambe non identificate					
4												
5	Pagina	Sottolineatura (tipologia)	Testo sottolineato	Posizione	Strumento	Segno (tipologia)	Testo segnato	Posizione	Strumento	Postilla	Posizione	Strumento
6	7					Trattino	«impalancato»	r. 14 marg. dx	Penna blu			
7	8					Trattino	«gubbie»	r. 23 marg. sx	Penna blu			
8	18					Trattino	«melletta»	r. 9 marg. sx	Penna blu			
9	81					Segni stampati*		Interlinea tra r. 13 e r. 14	Inchiostro verde			
10	81					Punto*		Interlinea tra r. 19 e r. 20	Inchiostro verde			
11	n.n. (pagina bianca successiva a p. 261)									impalancato 7 gubbie 8 melletta 18 tuje 18	In alto a sx	Penna blu

SOFF5

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
1	Segnatura	Autore	Titolo	Luogo di edizione	Editore	Anno	Osservazioni	Presenza di altri materiali				
2	STUDIO ES 853.912 SOFFA 14	Ardengo Soffici	<i>Statue e fantocci. Scritti letterari</i>	Firenze	Vallecchi	1919	Nel frontespizio, in penna verde, firma di Edoardo Sanguineti e sotto l'indicazione «50»					
3												
4	Pagina	Sottolineatura (tipologia)	Testo sottolineato	Posizione	Strumento	Segno (tipologia)	Testo segnato	Posizione	Strumento	Postilla	Posizione	Strumento
5	144					Trattino doppio	«ogni preoccupazione estralirica»	r. 21 marg. sx	Penna nera			

SOFF6

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
	Segnatura	Autore	Titolo	Luogo di edizione	Editore	Anno	Osservazioni	Presenza di altri materiali				
1	STUDIO ES 850.91 SOFFA 2	Ardengo Soffici	<i>Primi principi di una estetica futurista</i>	Firenze	Vallecchi	1920	Nel frontespizio, in penna verde, firma di Edoardo Sanguineti e sotto l'indicazione «50»					
2												
3												
4	Pagina	Sottolineatura (tipologia)	Testo sottolineato	Posizione	Strumento	Segno (tipologia)	Testo segnato	Posizione	Strumento	Postilla	Posizione	Strumento
5	8									una poetica	r. 3 marg. sx	Matita
6	9									= Estetica e poetica in Soffici	r. 20 marg. inf.	Matita
7	13									(Voce 1916 N.1)	Interlinea tra r. 2 e r. 3 marg. dx	Penna verde
8	13					Linea verticale	«[Il termine stesso [...] comodità di discorso].»	rr. 12-13 marg. dx	Matita			
9	15					Linea verticale	«2°) che questa estetica [...] e si riferisca.»	rr. 15-18 marg. dx	Matita			
10	18					Linea verticale	«Ora, è con la coscienza artistica che comincia il fatto arte.»	rr. 5-6 marg. sx	Matita			
11	18									(Voce 1916 N.2)	r. 8 marg. sx	Penna verde
12	18					Linea verticale	«Stabiliamo dunque [...] <i>con la critica.</i> »	rr. 10-14 marg. sx	Matita			
13	19					Linea verticale	«Primo corollario: [...] <i>pura creazione estetica!</i> »	rr. 6-8 marg. dx	Matita			
14	21					Linea verticale	«Secondo corollario: [...] <i>del fatto artistico.</i> »	rr. 2-3 marg. dx	Matita			
15	23									(Voce 1916 N.3)	r. 8 marg. dx	Penna verde
16	24					Linea verticale	«Diciamo dunque che [...] di natura astratta.»	rr. 12-14 marg. sx	Matita			
17	25					Linea verticale	«L'arte è [...] reali e concreti.»	rr. 23-24 marg. dx	Matita			
18	27					Linea verticale	«In fondo, [...] esser definita: musica.»	rr. 16-17 marg. dx	Matita			
19	29									(Voce 1916 N.5)	r. 1 marg. dx	Penna verde
20	30	Sottolineatura semplice	«Fondamentalmente realista»	rr. 20-21	Matita							
21	31					Linea verticale	«Ogni artista vale [...] dei valori estetici.»	rr. 2-4 marg. dx	Matita			
22	32					Linea verticale	«Approfondire la sensazione [...] la sua pura»	rr. 11-15 marg. dx	Penna blu			
23	33					Linea verticale	«perché tradizione [...] piétinement sur place.»	rr. 1-2 marg. dx	Matita			
24	34									(Voce 1916 N.7)	r. 1 marg. sx	Penna verde

SOFF6

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
25	38					Linea verticale	«Assioma 1° – L'ARTE NON È UNA COSA SERIA.»	r. 8 marg. sx	Matita			
26	39					Linea verticale	«Assioma 2° – L'ARTE NON È VENERABILE E NON DEVE INCUTER RISPETTO.»	rr. 1-2 marg. dx	Matita			
27	40					Linea verticale	«Assioma 3° – NON IMPORTA CHE L'ARTE SIA COMPRENSIBILE.»	rr. 24-25 marg. sx	Matita			
28	42									(Voce 1916 N.11-12	r. 5 marg. sx	Penna verde
29	44					Linea verticale	«l'arte è un gergo: un linguaggio furbesco.»	r. 13 marg. sx	Matita			
30	48					Linea orizzontale		r. 3 marg. sx	Penna verde			
31	75					Linea verticale	«Andiamo più [...] è moda.»	rr. 15-16 marg. dx	Matita			
32	76					Linea verticale	«Essere alla moda [...] dall'arte viva.»	rr. 15-17 marg. sx	Matita			
33	77					Linea verticale	«L'arte più potente [...] con maggiore imperio.»	rr. 6-8 marg. dx	Matita			
34	78					Linea verticale	«Ciò che invece [...] visione dell'universo.»	rr. 22-26 marg. sx	Matita			
35	78					Linea verticale	«Cominciamo col dire [...] considerevolmente alterate.»	rr. 27-30 marg. sx	Matita			
36	80	Sottolineatura semplice	« <i>simultaneità</i> di visione e di emozione.»	r. 18	Matita							
37	82	Sottolineatura semplice	«chimismo lirico»	r. 14	Matita							
38	84	Sottolineatura semplice	«Fasci d'immagini»	r. 9	Matita							
39	84	Sottolineatura semplice	«Intersecazione asintattica di membri lirici»	r. 17	Matita							
40	84	Sottolineatura semplice	«deformazione»	rr. 17-18	Matita							
41	84	Sottolineatura semplice	«dissonanze»	r. 18	Matita							
42	84	Sottolineatura semplice	«Poliglottismo»	r. 20	Matita							
43	84	Sottolineatura semplice	«senza prospettiva di spazio o di tempo»	r. 23	Matita							
44	84									(Voce 1915 N. 12 15 giugno	rr. 20-22 marg. sx	Penna verde
45	85	Sottolineatura semplice	«per vie analogiche [...] d'altri tempi»	rr. 1-3	Matita							
46	85	Sottolineatura semplice	«un flusso, un tessuto»	rr. 10-11	Matita							
47	85					Linea verticale	«L'opera d'arte [...] e senza quadro.»	rr. 28-30 marg. dx	Matita			
48	86	Sottolineatura semplice	«prosaicismi»	r. 9	Matita							

SOFF6

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
86										(Voce 1915 N.13 15 luglio	rr. 10-12 marg. sx	Penna verde
49												

SOFF7

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
1	Segnatura	Autore	Titolo	Luogo di edizione	Editore	Anno	Osservazioni	Presenza di altri materiali				
2	STUDIO ES 853.912 SOFFA 11	Ardengo Soffici	<i>Periplo dell'arte. Richiamo all'ordine</i>	Firenze	Vallecchi	1928						
3												
4	Pagina	Sottolineatura (tipologia)	Testo sottolineato	Posizione	Strumento	Segno (tipologia)	Testo segnato	Posizione	Strumento	Postilla	Posizione	Strumento

SOFF8

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
1	Segnatura	Autore	Titolo	Luogo di edizione	Editore	Anno	Osservazioni	Presenza di altri materiali				
2	STUDIO ES 853.912 SOFFA 10	Ardengo Soffici	<i>Medardo Rosso (1858-1928)</i>	Firenze	Vallecchi	1929						
3												
4	Pagina	Sottolineatura (tipologia)	Testo sottolineato	Posizione	Strumento	Segno (tipologia)	Testo segnato	Posizione	Strumento	Postilla	Posizione	Strumento

SOFF9

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
1	Segnatura	Autore	Titolo	Luogo di edizione	Editore	Anno	Osservazioni	Presenza di altri materiali				
2	STUDIO ES 853.912 SOFFA 7	Ardengo Soffici	<i>Ricordi di vita artistica e letteraria</i>	Firenze	Vallecchi	1931	Nella copertina (piatto posteriore), retro, l'indicazione «22/8/31 MT» e sotto una firma breve non identificata					
3												
4	Pagina	Sottolineatura (tipologia)	Testo sottolineato	Posizione	Strumento	Segno (tipologia)	Testo segnato	Posizione	Strumento	Postilla	Posizione	Strumento

SOFF10

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
1	Segnatura	Autore	Titolo	Luogo di edizione	Editore	Anno	Osservazioni	Presenza di altri materiali				
2	STUDIO ES 851.912 BINAB 1	Bino Binazzi, Ardengo Soffici (introduzione di)	<i>Poesie. Edizione completa</i>	Firenze	Vallecchi	1934						
3												
4	Pagina	Sottolineatura (tipologia)	Testo sottolineato	Posizione	Strumento	Segno (tipologia)	Testo segnato	Posizione	Strumento	Postilla	Posizione	Strumento

SOFF11

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
	Segnatura	Autore	Titolo	Luogo di edizione	Editore	Anno	Osservazioni	Presenza di altri materiali				
1	STUDIO ES 853.912 SOFFA 5	Ardengo Soffici	<i>Fior fiore</i>	Firenze	Vallecchi	1937						
2												
3												
	Pagina	Sottolineatura (tipologia)	Testo sottolineato	Posizione	Strumento	Segno (tipologia)	Testo segnato	Posizione	Strumento	Postilla	Posizione	Strumento
4												
5	13					Segno X		r. 9 marg. dx	Matita			
6	13					Linea verticale	«Che Soffici è [...] gioia di vedere»	rr. 9-12 marg. dx	Matita			
7	16					Segno X		r. 28 marg. sx	Matita			
8	16					Linea verticale	«Soffici è di quelli che si fanno e si affinano lavorando»	rr. 28-29 marg. sx	Matita			
9	17					Segno X		r. 10 marg. dx	Matita			
10	17					Linea verticale	«E niente poteva [...] carica di storia»	rr. 10-26 marg. dx	Matita			
11	24					Segno X		r. 14 marg. sx	Matita			
12	24					Linea verticale	«Ma poi, perché [...] il Soffici incorruttibile»	rr. 14-19 marg. sx	Matita			
13	215					Linea verticale	«Il sole è caldo [...] di un bacio»	rr. 11-28 marg. sx	Matita			
14	225					Linea verticale curva doppia	«l'acqua lustra nelle carreggiate [...] tetto giallastro o vermi[glio]»	rr. 7-21 marg. sx	Matita			
15	Foglio di guardia posteriore, retro								p. 246 304		In alto a sx	Matita
16	Foglio di guardia posteriore, retro								233-234-247-271-274 (2) (9) 5 (2) (5)		In alto a sx	Matita
17	Foglio di guardia posteriore, retro								18 versi 5 linee di prosa		In alto a sx	Matita

SOFF12

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
1	Segnatura	Autore	Titolo	Luogo di edizione	Editore	Anno	Osservazioni	Presenza di altri materiali				
2	STUDIO ES 850.91 SOFFA 10	Ardengo Soffici	<i>Salti nel tempo</i>	Firenze	Vallecchi	1939						
3												
4	Pagina	Sottolineatura (tipologia)	Testo sottolineato	Posizione	Strumento	Segno (tipologia)	Testo segnato	Posizione	Strumento	Postilla	Posizione	Strumento

SOFF13

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
	Segnatura	Autore	Titolo	Luogo di edizione	Editore	Anno	Osservazioni	Presenza di altri materiali				
1	STUDIO ES	Ardeno Soffici	<i>Taccuino di Arno Borghi</i>	Firenze	Vallecchi	1942	Nel frontespizio firma di Edoardo Sanguineti e sotto l'indicazione «50»					
2	850.91											
3	SOFFA 1											
	Pagina	Sottolineatura (tipologia)	Testo sottolineato	Posizione	Strumento	Segno (tipologia)	Testo segnato	Posizione	Strumento	Postilla	Posizione	Strumento
4												
5	7									E	r. 1 marg. dx	Matita
6	7									E	r. 18 marg. dx	Matita
7	9									E	r. 7 marg. dx	Matita
8	13					Segno X		r. 13 marg. sx	Matita			
9	13									!!!	r. 18 marg. dx	Matita
10	13									(tempo interno e tempo esterno)	r. 21 marg. inf.	Matita
11	14					Segno X		r. 1 marg. sx	Matita			
12	17					Segno X		r. 1 marg. sx	Matita	(cfr. lo scritto il GRECO, esattamente opposto)	r. 23 marg. inf.	Matita
13	21											
14	23									Ricciotto Canudo	r. 9 marg. dx	Matita
15	24									(cfr. ORIGINALITÀ in PRIMI PRINCIPII, esattamente antitetico)	r. 23 marg. inf.	Matita
16	30					Segno X		r. 1 marg. sx	Matita			
17	30									(nel Berenson)	Interlinea tra r. 13 e r. 14	Matita
18	31					Segno X		r. 22 marg. sx	Matita			
19	32					Segno X		r. 16 marg. sx	Matita			
20	37									(cfr al solito MATERIA in PRIMI PRINCIPII)	r. 23 marg. inf.	Matita
21	38									!!!	r. 2 marg. sx	Matita
22	43									Mentalità araba	r. 11 marg. dx	Matita
23	43									!!!	Interlinea tra r. 12 e r. 13 marg. dx	Matita
24	46					Segno X		r. 15 marg. sx	Matita			
25	47					Segno X		r. 1 marg. sx	Matita			
26	49					Segno X		r. 4 marg. sx	Matita			
27	54					Segno X		r. 3 marg. sx	Matita			
28	54					Segno X		r. 8 marg. sx	Matita			
29	56					Segno X		r. 14 marg. sx	Matita			
30	77									!!!	Interlinea tra r. 9 e r. 10	Matita
31	78					Segno X		r. 12 marg. sx	Matita			
32	79					Segno X		r. 8 marg. sx	Matita			
33	79									!!!	r. 19 marg. dx	Matita
34	96					Segno X		r. 4 marg. sx	Matita			
35	111					Segno X		r. 1 marg. sx	Matita			
36	121					Segno X		r. 1 marg. sx	Matita			
37	138	Sottolineatura semplice	«della moda»	r. 26	Matita							
38	138									!!!	r. 26 marg. sx	Matita
39	145									Musica	r. 17 marg. dx	Matita
40	145									!!!	r. 18 marg. dx	Matita
41	154					Segno X		r. 18 marg. sx	Matita			
42	155					Segno X		r. 10 marg. sx	Matita			
43	159					Segno X		r. 1 marg. sx	Matita			
44	165					Segno X		r. 5 marg. sx	Matita			
45	166					Segno X		r. 8 marg. sx	Matita			
46	175					Segno X		r. 8 marg. sx	Matita			
47	176					Segno X		r. 5 marg. sx	Matita			
48	180					Segno X		r. 8 marg. sx	Matita			

SOFF13

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
49	182									!!!	r. 4 marg. sx	Matita
50	189					Segno X		r. 23 marg. sx	Matita			
51	200					Segno X		r. 19 marg. sx	Matita			
52	200					Linea verticale doppia	«È terribile [...] tradimento della nostra»	rr. 19-21 marg. sx	Matita			
53	201					Linea verticale doppia	«gioventù; ma fatale. [...] innalzano nella luce»	rr. 1-9 marg. dx	Matita			
54	203					Segno X		r. 10 marg. sx	Matita			
55	205					Segno X doppio		r. 1 marg. sx	Matita			
56	209					Segno X		r. 8 marg. sx	Matita			
57	209					Segno X		r. 21 marg. sx	Matita			
58	212					Segno X		r. 10 marg. sx	Matita			
59	212					Segno X		r. 19 marg. sx	Matita			

SOFF14

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
1	Segnatura	Autore	Titolo	Luogo di edizione	Editore	Anno	Osservazioni	Presenza di altri materiali				
2	STUDIO ES 853.912 SOFFA 6	Ardengo Soffici	<i>La giostra dei sensi</i>	Firenze	Vallecchi	1943	Nel frontespizio, in penna verde, firma di Edoardo Sanguineti					
3												
4	Pagina	Sottolineatura (tipologia)	Testo sottolineato	Posizione	Strumento	Segno (tipologia)	Testo segnato	Posizione	Strumento	Postilla	Posizione	Strumento
5	52					Lineetta	«sensi nudi»	r. 6 marg. sx	Penna nera			
6	58					Lineetta	«tutto-[nulla]»	r. 17 marg. sx	Penna nera			
7	95					Lineetta	«stile da pagliaio»	r. 14 marg. dx	Penna nera			
8	102					Lineetta	«le lapin posé»	r. 8 marg. sx	Penna nera			
9	126					Lineetta	«giardino fio[rito di bandiere]»	r. 2 marg. sx	Penna nera			
10	151					Lineetta	«turchinetto»	r. 16 marg. dx	Penna nera			
11	155					Lineetta	«fat[to diverso]»	r. 13 marg. dx	Penna nera			
12	Foglio di guardia posteriore, retro									Sensi nudi 52 Tutto-nulla 58 Stile (di pagliaio) 95 le lapin posé 102 giardino fiorito di bandiere 126 fanali decapitati 144 turchinetto 151 “fatto diverso”155	In alto a sx	Penna nera

SOFF15

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
1	Segnatura	Autore	Titolo	Luogo di edizione	Editore	Anno	Osservazioni	Presenza di altri materiali				
2	STUDIO ES 853.912 SOFFA 15	Ardengo Soffici	<i>Lemmonio Boreo ovvero l'allegro giustiziere</i>	Firenze	Vallecchi	1943						
3												
4	Pagina	Sottolineatura (tipologia)	Testo sottolineato	Posizione	Strumento	Segno (tipologia)	Testo segnato	Posizione	Strumento	Postilla	Posizione	Strumento
5	36					Segno X		Interlinea tra r. 28 e r. 29 marg. sx	Matita			
6	36					Linea verticale	«disillusione raggiunse [...] sfogliare i libri»	rr. 29-30 marg. sx	Matita			
7	37					Linea verticale	«frontespizio fallace [...] di un finto»	rr. 1-30 marg. dx	Matita			
8	38					Segno angolato aperto	«boccio, dal saltello [...] sciatteria giornalistica»	rr. 1-3 marg. sx	Matita			
9	137					Linea verticale	«da un momento all'altro [...] dai novellieri suoi»	rr. 26-28 marg. sx	Penna nera			

SOFF16

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
1	Segnatura	Autore	Titolo	Luogo di edizione	Editore	Anno	Osservazioni	Presenza di altri materiali				
2	STUDIO ES 853.912 SOFFA 17 1	Ardengo Soffici	<i>Ignoto Toscano</i>	Milano	Garzanti	1947		N\D				
3												
4	Pagina	Sottolineatura (tipologia)	Testo sottolineato	Posizione	Strumento	Segno (tipologia)	Testo segnato	Posizione	Strumento	Postilla	Posizione	Strumento

SOFF17

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
1	Segnatura	Autore	Titolo	Luogo di edizione	Editore	Anno	Osservazioni	Presenza di altri materiali				
2	STUDIO ES 853.912 SOFFA 3 1.2	Ardengo Soffici	<i>Autoritratto d'artista italiano nel quadro del suo tempo</i>	Firenze	Vallecchi	1951-1955		Sì				
3												
4	Pagina	Sottolineatura (tipologia)	Testo sottolineato	Posizione	Strumento	Segno (tipologia)	Testo segnato	Posizione	Strumento	Postilla	Posizione	Strumento

SOFF18

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
1	Segnatura	Autore	Titolo	Luogo di edizione	Editore	Anno	Osservazioni	Presenza di altri materiali				
2	STUDIO ES 853.912 SOFFA 3 1.1	Ardengo Soffici	<i>L' uva e la croce. Infanzia (fa parte di Autoritratto d'artista italiano nel quadro del suo tempo)</i>	Firenze	Vallecchi	1951	Nell'occhiello dedica «Per L.V. G.M.R. Torino settembre 54»					
3												
4	Pagina	Sottolineatura (tipologia)	Testo sottolineato	Posizione	Strumento	Segno (tipologia)	Testo segnato	Posizione	Strumento	Postilla	Posizione	Strumento
5	29					Lineetta	«Il giorno esatto della mia nascita fu il sette aprile 1879»	r. 20 marg. dx	Penna blu			
6	31					Lineetta	«Il villaggio dove nacqui, detto il Bombone»	r. 5 marg. dx	Penna blu			
7	129					Lineetta	«celeste ghimè»	r. 12 marg. dx	Penna blu			
8	Foglio di guardia posteriore, retro									fiorancini 121 celeste ghimè 127, 129	In alto a sx	Penna blu

SOFF19

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
1	Segnatura	Autore	Titolo	Luogo di edizione	Editore	Anno	Osservazioni	Presenza di altri materiali				
2	STUDIO ES 853.912 SOFFA 3 2	Ardengo Soffici	<i>Passi tra le rovine. Adolescenza (fa parte di <i>Autoritratto d'artista italiano nel quadro del suo tempo</i>)</i>	Firenze	Vallecchi	1952	Nell'occhiello, in penna blu dedica «Per L.V GMR Torino Sett. 54»					
3												
4	Pagina	Sottolineatura (tipologia)	Testo sottolineato	Posizione	Strumento	Segno (tipologia)	Testo segnato	Posizione	Strumento	Postilla	Posizione	Strumento
5	406									1897	r.7 marg. dx	Penna verde
6	Foglio di guardia posteriore, retro									Sem Benelli 306-307 Spadini 358	In alto a sx	Penna blu

SOFF20

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
	Segnatura	Autore	Titolo	Luogo di edizione	Editore	Anno	Osservazioni	Presenza di altri materiali				
1	STUDIO ES 853.912 SOFFA 3 3.1	Ardengo Soffici	<i>Il salto vitale. Giovinezza (fa parte di Autoritratto d'artista italiano nel quadro del suo tempo)</i>	Firenze	Vallecchi	1954	Nell'occhiello dedica «Per L.V GMR Torino Sett 54»	Sì				
2												
3												
4	Pagina	Sottolineatura (tipologia)	Testo sottolineato	Posizione	Strumento	Segno (tipologia)	Testo segnato	Posizione	Strumento	Postilla	Posizione	Strumento
5	605	Sottolineatura semplice	«Il Fuffa»	r. 28	Penna verde							
6	606	Sottolineatura semplice	«Firenze d'allora»	r. 11	Penna blu							
7	606	Sottolineatura semplice	«Gambrinus»	r. 26	Penna blu							
8	607									1900	r. 20 marg. sx	Penna verde
9	607	Sottolineatura semplice	«Partenza per Parigi»	r. 39	Penna blu							
10	607									6 nov 1900	r. 39 marg. sx	Penna blu
11	612	Sottolineatura semplice	«verso l'Italia»	r. 14	Penna blu							
12	615									Luigi Rasi 134 Fuffa 37-160	In alto	Penna blu

SOFF21

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
1	Segnatura	Autore	Titolo	Luogo di edizione	Editore	Anno	Osservazioni	Presenza di altri materiali				
2	STUDIO ES 853.912 SOFFA 3 4	Ardengo Soffici	<i>Fine di un mondo. Virilità (fa parte di: Autoritratto d'artista italiano nel quadro del suo tempo)</i>	Firenze	Vallecchi	1955		N/D				
3												
4	Pagina	Sottolineatura (tipologia)	Testo sottolineato	Posizione	Strumento	Segno (tipologia)	Testo segnato	Posizione	Strumento	Postilla	Posizione	Strumento
5	168	Sottolineatura semplice	«Vita del Cellini»	rr. 3-4	Penna blu							
6	168	Sottolineatura semplice	«Le Moine buru »	rr. 6-7	Penna blu							
7	168	Sottolineatura semplice	«Lemmonio boreò»	r. 7	Penna blu							
8	473									1907	r. 1 marg. dx	Penna blu
9	473	Sottolineatura semplice	«Poggio»	r. 17	Penna blu							
10	473	Sottolineatura semplice	« «Ignoto Toscano» »	r. 25	Penna blu							
11	473									1908	Interlinea tra r. 30 e r. 31 marg. dx	Penna blu
12	477	Sottolineatura semplice	« «Arthur Rimbaud» »	r. 14	Penna blu							
13	477	Sottolineatura semplice	« «Lemmonio Boreo» »	r. 15	Penna blu							
14	477									1911	r. 20 marg. dx	Penna blu
15	Foglio di guardia posteriore, retro									168 il nome di Lemmonio Boreo	In alto a sx	Penna blu

SOFF22

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
1	Segnatura	Autore	Titolo	Luogo di edizione	Editore	Anno	Osservazioni	Presenza di altri materiali				
2	STUDIO ES 853.912 SOFFA 19	Ardengo Soffici	<i>Kobilek</i>	Firenze	Vallecchi	1966						
3												
4	Pagina	Sottolineatura (tipologia)	Testo sottolineato	Posizione	Strumento	Segno (tipologia)	Testo segnato	Posizione	Strumento	Postilla	Posizione	Strumento

SOFF23

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
	Segnatura	Autore	Titolo	Luogo di edizione	Editore	Anno	Osservazioni	Presenza di altri materiali				
1	STUDIO ES 759.5 CARRC 1 1	Carlo Carrà	<i>Lettere 1913-1929</i>	Milano	Feltrinelli	1983		Sì				
2												
3												
4	Pagina	Sottolineatura (tipologia)	Testo sottolineato	Posizione	Strumento	Segno (tipologia)	Testo segnato	Posizione	Strumento	Postilla	Posizione	Strumento
5	XLII					Linea verticale	«[si] possono riportare [...] e di moralismo»	rr. 3-6 marg. sx	Penna nera			
6	XLVI					Segno X		r. 13 marg. sx	Penna nera			
7	XLVI									ma p.26 (e 16) a. 1913! e 31 e 51 (Carrà, p.53)	rr. 14-22 marg. sx	Penna nera
8	L					Lineetta		r. 26 marg. sx	Penna nera			
9	4					Lineetta	«(non per la bavosa vomitatura che su di lui sta facendone lo scian[cato Lucini]»	r. 29 marg. sx	Penna nera			
10	5					Lineetta	«Ho detto a Prezzolini tutto il mio disgusto per quella ri[sciacquatura]»	r. 30 marg. dx	Penna nera			
11	16					Segno X	«Questa sarà la nostra [...] l'arcaismo dei cubisti)»	Interlinea tra r. 6 e r. 7 marg. sx	Penna nera			
12	16					Linea verticale	«Hai riflettuto che [...] per esempio di Capiello?»	rr. 7-9 marg. sx	Penna nera			
13	20					Lineetta	«Ciò che mi ha interessato poco, e non te lo nascondo»	r. 10 marg. sx	Penna nera			
14	21					Lineetta	«La poesia di Sbarbaro è mediocre»	r. 17 marg. dx	Penna nera			
15						Segno X	«riattaccandosi ai loro predecessori. Il futurismo invece ha questo»	r. 25 marg. sx	Penna nera			
16	26					Linea verticale	«di buono che cerca nel senso moderno»	r. 26 marg. sx	Penna nera			
17	26					Linea verticale	«Se potremo cercare [...] la pittura po[polare]»	rr. 27-29 marg. sx	Penna nera			

SOFF23

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
18	26					Linea verticale	«Non so se costà [...] Assolutamente italiane»	rr. 30-32 marg. sx	Penna nera			
19	26					Linea verticale	«arrivare a mettere [...] far qualcosa d'importante»	rr. 33-34 marg. sx	Penna nera			
20	31					Segno X		r. 5 marg. dx	Penna nera			
21	31					Linea verticale	«Noi abbiamo un campo [...] moderna potranno servirci»	rr. 5-8 marg. dx	Penna nera			
22	51					Linea verticale	«L'arte popolare è la vera sorgente a cui dobbiamo attingere»	rr. 39-40 marg. dx	Penna nera			
23	53					Linea verticale	«Caro Ardengo [...] con simpatia l'arte popolare»	rr. 28-30 marg. dx	Penna nera			
24	53					Linea verticale	«A tal proposito [...] il suo carattere popolare»	rr. 31-34 marg. dx	Penna nera			
25	53					Linea verticale doppia	«L'articolo di Carrà <i>Vita moderna e arte popolare</i> fu pubblicato in "Lacerba" del 1° giugno 1914»	rr. 40-41 marg. dx	Penna nera			
26	53	Sottolineatura semplice	« <i>Vita moderna e arte popolare</i> »	r. 40	Penna nera							
27	55					Segno X	«Sai che ho realizzato l' <i>industrializzazione</i> del quadro»	rr. 3-4 marg. dx	Penna nera			
28	55					Lineetta	«Credi pure, Palazzeschi spiritualmente era da molto tempo fuori»	r. 29 marg. dx	Penna nera			
29	57					Lineetta	«(2)Circa l'affare Palazzeschi, io credo che abbia fatto male»	r. 10 marg. dx	Penna nera			
30	57					Linea verticale	«Il movimento futurista esiste [...] se lo nega»	rr. 21-23 marg. dx	Penna nera			
31	78					Segno X	«Ma giudico inutile e dannoso il lavoro di spillo che va facendo Palazzeschi»	Interlinea tra r. 6 e r. 7 marg. sx	Penna nera			
32	83					Trattino	«ma ciò non pertanto continuo a crederlo un "meraviglioso suscita[tore]»	r. 12 marg. dx	Penna nera			
33	86					Trattino	«Tu mi citi l'esempio di Govoni e la sua dedica»	r. 37 marg. sx	Penna nera			

SOFF23

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
89						Trattino	«Questo tu lamenti a proposito di Govoni, dico io»	r. 13 marg. dx	Penna nera			
34												
275										Lucini 4, 5 Sbarbaro 20, 21 Palazzeschi 55, 57, 78	In alto a sx	Penna nera
35												

SOFF24

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
1	Segnatura	Autore	Titolo	Luogo di edizione	Editore	Anno	Osservazioni	Presenza di altri materiali				
2	STUDIO ES 853.912 SOFFA 1	Ardengo Soffici	<i>Lettere a Prezolini, 1908-1920</i>	Firenze	Vallecchi	1988						
3												
4	Pagina	Sottolineatura (tipologia)	Testo sottolineato	Posizione	Strumento	Segno (tipologia)	Testo segnato	Posizione	Strumento	Postilla	Posizione	Strumento

SOFF25

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
1	Segnatura	Autore	Titolo	Luogo di edizione	Editore	Anno	Osservazioni	Presenza di altri materiali				
2	STUDIO ES 853.912 SOFFA 16	Ardengo Soffici	<i>Sull'orlo dell'abisso. Diario 1939-1943</i>	Milano	Luni	2000						
3												
4	Pagina	Sottolineatura (tipologia)	Testo sottolineato	Posizione	Strumento	Segno (tipologia)	Testo segnato	Posizione	Strumento	Postilla	Posizione	Strumento

SOFF26

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
1	Segnatura	Autore	Titolo	Luogo di edizione	Editore	Anno	Osservazioni	Presenza di altri materiali				
2	STUDIO ES 853.912 SOFFA 8	Ardengo Soffici	<i>BIF&ZF+18. Simultaneità e chimismi lirici</i>	Firenze	Vallecchi	2002						
3												
4	Pagina	Sottolineatura (tipologia)	Testo sottolineato	Posizione	Strumento	Segno (tipologia)	Testo segnato	Posizione	Strumento	Postilla	Posizione	Strumento

SOFF27

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
1	Segnatura	Autore	Titolo	Luogo di edizione	Editore	Anno	Osservazioni	Presenza di altri materiali				
2	STUDIO ES 853.912 SOFFA 18 1	Ardengo Soffici	<i>Commerce avec Apollinaire. Poèmes et proses (1904-1955)</i>	Parigi	XXI siècle	2008	Nell'occhiello dedica di Isabel Violante a Edoardo Sanguineti «tendre comme le souvenir... I Violante»	Sì				
3							In fondo alla pagina dicitura «Roma, 2. XII. 2008»					
4												
5	Pagina	Sottolineatura (tipologia)	Testo sottolineato	Posizione	Strumento	Segno (tipologia)	Testo segnato	Posizione	Strumento	Postilla	Posizione	Strumento
6	Nell'occhiello					Virgola		Accanto al sottotitolo	Penna nera			

FAR1

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
1	Segnatura	Autore	Titolo	Luogo di edizione	Editore	Anno	Osservazioni	Presenza di altri materiali				
2	STUDIO ES 858.91209 FARF 2 1	Farfa (Vittorio Osvaldo Tommasini)	<i>Farfa, poeta record nazionale futurista</i>	Savona	Sabatelli	1970		N/D				
3												
4	Pagina	Sottolineatura (tipologia)	Testo sottolineato	Posizione	Strumento	Segno (tipologia)	Testo segnato	Posizione	Strumento	Postilla	Posizione	Strumento

FAR2

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
1	Segnatura	Autore	Titolo	Luogo di edizione	Editore	Anno	Osservazioni	Presenza di altri materiali				
2	STUDIO ES 858.91209 FARF 6	Farfa (Vittorio Osvaldo Tommasini)	<i>Farfa a Barile</i>	Savona	Sabatelli	1979						
3												
4	Pagina	Sottolineatura (tipologia)	Testo sottolineato	Posizione	Strumento	Segno (tipologia)	Testo segnato	Posizione	Strumento	Postilla	Posizione	Strumento

FAR3

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
1	Segnatura	Autore	Titolo	Luogo di edizione	Editore	Anno	Osservazioni	Presenza di altri materiali				
2	STUDIO ES 709.04033 FARF 1	Farfa (Vittorio Osvaldo Tommasini)	<i>Farfa. Dal futurismo alla patafisica</i>	Torino	Galleria Narciso	1988						
3												
4	Pagina	Sottolineatura (tipologia)	Testo sottolineato	Posizione	Strumento	Segno (tipologia)	Testo segnato	Posizione	Strumento	Postilla	Posizione	Strumento

FAR4

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
1	Segnatura	Autore	Titolo	Luogo di edizione	Editore	Anno	Osservazioni	Presenza di altri materiali				
2	STUDIO ES 709.04033	Farfa (Vittorio Osvaldo Tommasini)	<i>Farfa e dintorni.</i> <i>Futurmostra</i>	Crevalcore	Banca popolare dell'Emilia	1988						
3	FARED 1											
4	Pagina	Sottolineatura (tipologia)	Testo sottolineato	Posizione	Strumento	Segno (tipologia)	Testo segnato	Posizione	Strumento	Postilla	Posizione	Strumento

FAR5

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
1	Segnatura	Autore	Titolo	Luogo di edizione	Editore	Anno	Osservazioni	Presenza di altri materiali				
2	STUDIO ES 858.91209 FARF 1 1	Farfa (Vittorio Osvaldo Tommasini)	<i>Dragamine. Poema di Farfa</i>	Savona	Fratelli Spirito	1995		Sì				
3												
4	Pagina	Sottolineatura (tipologia)	Testo sottolineato	Posizione	Strumento	Segno (tipologia)	Testo segnato	Posizione	Strumento	Postilla	Posizione	Strumento

FAR6

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
1	Segnatura	Autore	Titolo	Luogo di edizione	Editore	Anno	Osservazioni	Presenza di altri materiali				
2	STUDIO ES 858.91209 FARF 3	Farfa (Vittorio Osvaldo Tommasini)	<i>Ovabere. Sincopatie futuriste</i>	Genova	San Marco dei Giustiniani	2005						
3												
4	Pagina	Sottolineatura (tipologia)	Testo sottolineato	Posizione	Strumento	Segno (tipologia)	Testo segnato	Posizione	Strumento	Postilla	Posizione	Strumento

FAR7

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
1	Segnatura	Autore	Titolo	Luogo di edizione	Editore	Anno	Osservazioni	Presenza di altri materiali				
2	STUDIO ES 858.91209 FARF 5 1	Farfa (Vittorio Osvaldo Tommasini)	<i>Poema del candore negro</i>	Milano	Vienneperre	2009		Sì				
3												
4	Pagina	Sottolineatura (tipologia)	Testo sottolineato	Posizione	Strumento	Segno (tipologia)	Testo segnato	Posizione	Strumento	Postilla	Posizione	Strumento

FILL1

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
	Segnatura	Autore	Titolo	Luogo di edizione	Editore	Anno	Osservazioni	Presenza di altri materiali				
1	STUDIO ES 858.91209 FILL 1	Fillia (Luigi Colombo)	<i>La morte della donna. Romanzo a novelle collegate</i>	Torino	Edizioni Sindacati Artistici	1925	Nel frontespizio, in penna stilografica nera, firma di Gastone Pelissero					
2							La numerazione delle pagine ricomincia da p. 1 per ogni novella					
3												
4												
	Pagina	Sottolineatura (tipologia)	Testo sottolineato	Posizione	Strumento	Segno (tipologia)	Testo segnato	Posizione	Strumento	Postilla	Posizione	Strumento
5												
6	4 (in <i>Quarta dimensione di me stesso</i>)					Lineetta	«O' dovuto convincermi che soltanto la femmina aveva per me un'importanza sessuale»	r. 14 marg. sx	Penna nera			
7	5 (in <i>Quarta dimensione di me stesso</i>)					Lineetta	«tutto il sangue urla la gioia di vivere»	r. 14 marg. sx	Penna nera			
8	5 (in <i>Quarta dimensione di me stesso</i>)					Lineetta	«e a un tratto; in una rettilinea infinita»	r. 23 marg. sx	Penna nera			
9	6 (in <i>Quarta dimensione di me stesso</i>)					Lineetta	«coito spirituale improvviso che vibra di spa[simi]»	r. 4 marg. sx	Penna nera			
10	6 (in <i>Quarta dimensione di me stesso</i>)					Lineetta	«lussuria meccanica, creata dall'amore sanissimo del[l'uomo]»	r. 11 marg. sx	Penna nera			
11	6 (in <i>Quarta dimensione di me stesso</i>)					Trattino	«il mio corpo-motocicletta rotola»	r. 19 marg. sx	Penna nera			
12	2 (in <i>Conclusioni</i>)					Lineetta	«la civiltà meccanica, riducendo al biso[gn]o fisiologico»	r. 22 marg. sx	Penna nera			
13	3 (in <i>Conclusioni</i>)					Lineetta	«l'amore perciò è assurdo come sentimen[to]»	r. 1 marg. sx	Penna nera			
14	3 (in <i>Conclusioni</i>)					Lineetta		r. 5 marg. sx	Penna nera			
15	3 (in <i>Conclusioni</i>)					Lineetta	«l'amore per le macchine, la novità, la varietà, lo sport»	r. 15 marg. sx	Penna nera			
16	n.n. (nella sezione di critica sull'autore)					Punto		r. 19 marg. sx	Penna nera			

FILL2

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
1	Segnatura	Autore	Titolo	Luogo di edizione	Editore	Anno	Osservazioni	Presenza di altri materiali				
2	STUDIO ES 858.91209 FILL 3	Fillia (Luigi Colombo)	<i>Sensualità. Sette atti.</i>	Torino	Edizioni Sindacati Artistici	1925						
3												
4	Pagina	Sottolineatura (tipologia)	Testo sottolineato	Posizione	Strumento	Segno (tipologia)	Testo segnato	Posizione	Strumento	Postilla	Posizione	Strumento

FILL3

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
1	Segnatura	Autore	Titolo	Luogo di edizione	Editore	Anno	Osservazioni	Presenza di altri materiali				
2	STUDIO ES 858.91209 FILL 5	Fillia (Luigi Colombo)	<i>L'ultimo sentimentale. Romanzo</i>	Torino	Edizioni Sindacati Artistici	1927						
3												
4	Pagina	Sottolineatura (tipologia)	Testo sottolineato	Posizione	Strumento	Segno (tipologia)	Testo segnato	Posizione	Strumento	Postilla	Posizione	Strumento

FILL4

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
	Segnatura	Autore	Titolo	Luogo di edizione	Editore	Anno	Osservazioni	Presenza di altri materiali				
1	STUDIO ES 858.91209 FILL 2	Fillia (Luigi Colombo)	<i>L'uomo senza sesso. Romanzo</i>	Torino	Edizioni Sindacati Artistici	1927	Nell'occhietto, in penna stilografica nera, dedica di Fillia: «al Dott. [...] omaggio di Fillia»					
2							Il volume non ha una numerazione delle pagine (numerazione nostra)					
3												
	Pagina	Sottolineatura (tipologia)	Testo sottolineato	Posizione	Strumento	Segno (tipologia)	Testo segnato	Posizione	Strumento	Postilla	Posizione	Strumento
4	10					Lineetta	«ma lo Sport è l'unico mezzo presente»	r. 15 marg. sx	Penna nera			
5	15					Lineetta	«-"io credo che un mezzo di trapasso sia appunto [lo sport-]»	r. 15 marg. sx	Penna nera			
6	27					Lineetta	«[-Ni]na Sereni indossò uno smoking, dalla linea rigida»	r. 8 marg. sx	Penna nera			
7	47					Lineetta	«[bisognerebbe condurre] la trama in questo identico modo»	r. 20 marg. sx	Penna nera			
8	48					Lineetta	«[Ho] controllato molte volte che si preferisce il racconto»	r. 6 marg. sx	Penna nera			
9	51					Lineetta	«[man]cando questo sostegno si ricade nell'inerzia»	r. 6 marg. sx	Penna nera			
10	59					Lineetta	«- "voi sapete con quanta importanza deriva dalla rè[clame]»	r. 17 marg. sx	Penna nera			
11	61					Lineetta	«[- ora] invece la vita le spalancava la nuova religione meccanica»	r. 9 marg. sx	Penna nera			
12	64					Lineetta	«- "l'umanità è sana - à bisogno di vivere.»	r. 20 marg. sx	Penna nera			
13	65					Lineetta	«- "La moda negra è un simbolo di rimascita fisica»	r. 3 marg. sx	Penna nera			
14	71					Lineetta	«Si tratta in fondo di un at[to fisiologico]»	r. 9 marg. sx	Penna nera			
15	78					Trattino	«sono stata allieva di Dempsey e di Wilson»	r. 20 marg. sx	Penna nera			
16												

FILL4

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
17	78					Trattino	«Tutto ciò non è sportivo, è contro le regole»	r. 23 marg. sx	Penna nera			
18	87					Lineetta	«- "Ili operai sono la parte più vergine»	r. 1 marg. sx	Penna nera			
19	99					Lineetta	«- i popoli moderni superavano in al[tezza gli antichi]»	r. 20 marg. sx	Penna nera			

FILL5a

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
	Segnatura	Autore	Titolo	Luogo di edizione	Editore	Anno	Osservazioni	Presenza di altri materiali				
1	STUDIO ES 858.91209 VETFDL 1	Fillia (diretta da)	<i>Vetrina futurista di letteratura, teatro, arte. Pubblicazione riassuntiva [...]. Prima serie</i>	Torino	Edizioni Sindacati Artistici	1927						
2												
3												
	Pagina	Sottolineatura (tipologia)	Testo sottolineato	Posizione	Strumento	Segno (tipologia)	Testo segnato	Posizione	Strumento	Postilla	Posizione	Strumento
4	26					Parentesi quadra	«Cinema "puro" è [...] è la negazione»	rr. 24 (m. sup.) -27 (m. inf.) marg. dx	Penna verde			
5	27					Parentesi quadra	«stessa del teatro [...] cinematografia di [avanguardia]»	rr. 1 (m. sup.)-22 (m. inf.) marg. dx	Penna verde			
6	56					Linea obliqua marcata		r.1 marg. sup. a sx	Matita rossa			
7	57					Linea obliqua marcata		r. 13 marg. inf. a dx	Matita rossa			
8	60									E	r. 2 marg. sup.	Penna stilografica nera**
9	60					Cancellatura molto marcata**	sopra «ICHE» di «FUTURISTICHE»	r. 2	Penna stilografica nera			
10												

FILL5b

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
	Segnatura	Autore	Titolo	Luogo di edizione	Editore	Anno	Osservazioni	Presenza di altri materiali				
1	STUDIO ES 858.91209 VETFDL 1	Fillia (diretta da)	<i>Vetrina futurista di letteratura, teatro, arte. Pubblicazione riassuntiva [...]. Seconda serie</i>	Torino	Edizioni Sindacati Artistici	1927						
2												
3												
	Pagina	Sottolineatura (tipologia)	Testo sottolineato	Posizione	Strumento	Segno (tipologia)	Testo segnato	Posizione	Strumento	Postilla	Posizione	Strumento
4	n.n. (Foglio di guardia anteriore)					Segni casuali*			Matita			
5						Linea verticale	«Ebbi una vita tumultuosa [...] di Alessandria d'Egitto»	rr. 19-28 marg. sx	Penna verde			
6						Segno angolato aperto	«Ero l'autore acclamato della <i>Conquête des Étoiles</i> »	rr. 15 (m. sup)- 18 marg. sx	Penna verde			
7						Segno angolato chiuso	«pubblici sistematicamente ostili ad ogni novità. Risse e arresti»	rr. 38-39 (m. inf.) a sx	Penna verde			
8						Parentesi quadra	«Corrispondente di guerra [...] della nuova vita»	rr. 7 (m. sup)- 14 (m. inf) marg. sx	Penna verde			
9						Linea verticale doppia	«Nasce dalle <i>parole in libertà</i> [...] della nuova vita»	rr. 11-14 marg. sx	Matita			
10						Linea verticale marcata	«Ieri la religione [...] non destano più paure»	rr. 8-11 marg. sx	Matita			
11						Linea obliqua marcata		r.1 marg. sup. a sx	Matita rossa			
12						Linea obliqua marcata		r.6 marg. inf. a dx	Matita rossa			
13						Linea obliqua marcata		r.1 marg. sup. a sx	Matita rossa			
14						Linea obliqua marcata		r. 20 marg. inf. a dx	Matita rossa			
15						Linea obliqua marcata						

FILL6

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
1	Segnatura	Autore	Titolo	Luogo di edizione	Editore	Anno	Osservazioni	Presenza di altri materiali				
2	STUDIO ES 709.04033 MOSNDA 1 1	Fillia e Marinetti (introduzioni)	<i>Mostra nazionale d'arte futurista. Catalogo</i>	Livorno	Belforte	1984		N/D				
3												
4	Pagina	Sottolineatura (tipologia)	Testo sottolineato	Posizione	Strumento	Segno (tipologia)	Testo segnato	Posizione	Strumento	Postilla	Posizione	Strumento

FILL7

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
1	Segnatura	Autore	Titolo	Luogo di edizione	Editore	Anno	Osservazioni	Presenza di altri materiali				
2	STUDIO ES 709.04033 FILEIM 1	Fillia (Luigi Colombo)	<i>Fillia e il manifesto dell'arte sacra futurista</i>	Torino	Galleria d'arte Narciso	2000						
3												
4	Pagina	Sottolineatura (tipologia)	Testo sottolineato	Posizione	Strumento	Segno (tipologia)	Testo segnato	Posizione	Strumento	Postilla	Posizione	Strumento

FILL8

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
1	Segnatura	Autore	Titolo	Luogo di edizione	Editore	Anno	Osservazioni	Presenza di altri materiali				
2	STUDIO ES 858.91209 FILL 4	Fillia (Luigi Colombo)	<i>Bolidi e tango</i>	Torino	Aragno	2002						
3												
4	Pagina	Sottolineatura (tipologia)	Testo sottolineato	Posizione	Strumento	Segno (tipologia)	Testo segnato	Posizione	Strumento	Postilla	Posizione	Strumento

MAR6-A

1	A	B	C	D	E
	Segnatura	Volume di riferimento	Contenuto		
2	STUDIO ES 858.91209 MARIFT 63 2	<i>Enquête internationale sur le vers libre et manifeste du Futurisme</i>	Edoardo Sanguineti, <i>La guerra futurista</i> , Quindici, dicembre 1968		
3			Luciano De Maria, <i>A proposito del Futurismo</i> , Quindici, gennaio 1969		
4			Gian Luigi Piccioli, <i>Futurismo e Meridione</i> , Bollettino della Siae, settembre-ottobre 1996		
5			Filippo Tommaso Marinetti, <i>Le magnifiche sorti della fotografia</i> , Repubblica, 15-2-2008		
6			<i>Futurismo emiliano</i> , Repubblica, 11-1-2009		
7			Achille Bonito Oliva, <i>Quel che resta del Futurismo</i> , Mario Perniola, <i>L'oscurantismo del nuovo</i> , Piero Gobetti, <i>Marinetti? Insulso</i> , Repubblica, 14-1-2009		
8			Giulio Giorello, <i>Amerebbero il mondo virtuale</i> , Rachele Ferrario, <i>E Kandinsky finì nel vortice di Severini</i> , Balla, <i>Boccioni</i> , Corriere della Sera, 17-1-2009		
9			Paola Decina Lombardi, <i>Zang Tumb il futurismo rifà l'universo</i> , La Stampa, 18-1-2009		
10			Mirella Serri, <i>Il mio Novecento di acrobazie elettriche</i> , Tuttolibri, 17-1-2009		
11			Ada Masoero, <i>Al galoppo verso il futuro</i> , Philippe Daverio, <i>Sempre contro</i> , Giuseppe Antonelli, <i>Zang tumb sull'sms</i> , Margherita Belgiojoso, <i>Allieve russe di Marinetti</i> , Emilio Gentile, <i>Il partito della velocità</i> , Il Sole 24 Ore, 18-1-2009		
12			Filippo Ceccarelli, <i>Quando la politica è futurista</i> , Repubblica, 24-1-2009		
13			Stefano Malatesta, <i>Futurismo: quando l'arte scese in piazza</i> , Repubblica, 26-1-2009		
14			Ada Masoero, <i>2010: il Futurismo continua</i> , Il Sole 24 Ore, 27-1-2009		
15			Giancarlo Alfano, <i>Spirale di dolcezza + serpe di fascino. Le scrittrici futuriste</i> , Poiesis, maggio 2009		
16			Manuela Manfredini, <i>Epos elementare</i> , L'Indice, XXVI, 11, novembre 2009		
17			Laura Iamurri, <i>Camminar guardando</i> , L'Indice, XXVI, 12, dicembre 2009		
18			Chiara Vanzetto, <i>La Regina che incantò Marinetti</i> , Corriere della Sera, 17-1-2010		
19			Carlo Alberto Bucci, <i>Disegni e modellini della Regina futurista</i> , Repubblica, 23-1-2010		
20			Foglio manoscritto		
21					

MAR6-A

Materiale		Annotazioni	Posizione	Strumento
22 Luciano De Maria, <i>A proposito del Futurismo</i> , Quindici, gennaio 1969		De Maria 2	marg. sx, dal basso verso l'alto	Penna blu**
23 Edoardo Sanguineti, <i>La guerra futurista</i> , Quindici, dicembre 1968		Sanguineti 2	marg. sx, dal basso verso l'alto	Penna blu**
24 Gian Luigi Piccioli, <i>Futurismo e Meridione</i> , Bollettino della Siae, settembre-ottobre 1996		BOLLETTINO DELLA SIAE, a. 85 n 5 (SET/OTT 96)	In alto	Penna nera
25 <i>Futurismo emiliano</i> , Repubblica, 11-1-2009		[Selezione del riquadro «BOLOGNA» e descrizione della mostra]	Nella sezione «Calendart»	Penna blu
26 Manuela Manfredini, <i>Epos elementare</i> , L'Indice, XXVI, 11, novembre 2009		a.XXVI, n.11 NOV 2009	In alto a sx	Penna blu
27 Laura Iamurri, <i>Camminar guardando</i> , L'Indice, XXVI, 12, dicembre 2009		a.XXVI, n.12 DIC 2009	In alto	Penna blu
28 Carlo Alberto Bucci, <i>Disegni e modellini della Regina futurista</i> , Repubblica, 23-1-2010		REPUBBLICA, 23 GEN 2010	In alto	Penna blu
29 Foglio manoscritto, fronte		(53)	r. 1 sopra «Tripoli»	Penna nera
30 Foglio manoscritto, fronte		I – parole in libertà / Battaglia di Tripoli 3' (1912)	r. 2	Penna nera
31 Foglio manoscritto, fronte		– voce e interpretazione (riproduzione tecnica)	r. 3	Penna nera
32 Foglio manoscritto, fronte		[cfr musica	r. 4	Penna nera
33 Foglio manoscritto, fronte		[parentesi quadra aperta]	rr. 4-5 a dx dell'annotazione precedente	Penna nera
34 Foglio manoscritto, fronte		esecuzione	r. 4 inclusa nella parentesi a dx	Penna nera
35 Foglio manoscritto, fronte		teatro	r. 4 a dx dell'annotazione precedente	Penna nera
36 Foglio manoscritto, fronte		[parentesi quadra aperta]	r. 4 a dx dell'annotazione precedente	Penna nera
37 Foglio manoscritto, fronte		esecuzione	r. 4 a dx dell'annotazione precedente	Penna nera
38 Foglio manoscritto, fronte		<u>testi per la propria</u>	r. 4 a dx dell'annotazione precedente	Penna nera
39 Foglio manoscritto, fronte		direzione	r. 5 inclusa nella parentesi quadra sotto «esecuzione»	Penna nera
40 Foglio manoscritto, fronte		regia	r. 5 inclusa nella parentesi quadra sotto «esecuzione»	Penna nera
41 Foglio manoscritto, fronte		Voce	r. 5 sotto «testi per la propria»	Penna nera

MAR6-A

	A	B	C	D	E
44	Foglio manoscritto, fronte		– modificazione tecnologica della voce + <i>[non decifrato]</i> tecnica	r. 6	Penna nera
45	Foglio manoscritto, fronte		Microfono	r. 7 sotto «modificazione»	Penna nera
46	Foglio manoscritto, fronte		– <i>[non decifrato]</i> della voce stessa (anche nel semplice parlato)	r. 8	Penna nera
47	Foglio manoscritto, fronte		la voce è <i>[non decifrato]</i> , non naturale = è <i>[non decifrato]</i>	r. 9	Penna nera
48	Foglio manoscritto, fronte		<i>[parentesi quadra aperta]</i>	r. 9 a dx dell'annotazione precedente	Penna nera
49	Foglio manoscritto, fronte		<u>guerre</u>	r. 9 inclusa nella parentesi quadra	Penna nera
50	Foglio manoscritto, fronte		<u>città industr</u>	r. 9 a dx dell'annotazione precedente	Penna nera
51	Foglio manoscritto, fronte		<u>onomatopee</u>	r. 10 sotto «guerre»	Penna nera
52	Foglio manoscritto, fronte		(Pascoli)	r. 10 a dx dell'annotazione precedente	Penna nera
53	Foglio manoscritto, fronte		<i>[Freccia in obliquo verso sx]</i>	r. 11	Penna nera
54	Foglio manoscritto, fronte		II – 2a <i>[non decifrato]</i>	r. 11	Penna nera
55	Foglio manoscritto, fronte		– dal verso libero alle parole in libertà	r. 12	Penna nera
56	Foglio manoscritto, fronte		Manifesto tecnico (1912)	r. 13	Penna nera
57	Foglio manoscritto, fronte		(40/42 - 46/47) 48	r. 13 a dx dell'annotazione precedente	Penna nera
58	Foglio manoscritto, fronte		III – Bombardamento di Adrianopoli (p. 693) Zang Tumb tuum	r. 14	Penna nera
59	Foglio manoscritto, fronte		– Declamazione dinamica e sinottica (1916)	r. 15	Penna nera
60	Foglio manoscritto, fronte		(103/108)	r. 16	Penna nera
61	Foglio manoscritto, fronte		2° decl	Interlinea tra r. 16 e r. 17	Penna nera
62	Foglio manoscritto, fronte		(110/111)	r. 17	Penna nera
63	Foglio manoscritto, fronte		<u>Londra</u>	r. 17 a dx dell'annotazione precedente	Penna nera
64	Foglio manoscritto, fronte		Assedi di Adrianopoli 1914	r. 17 a dx dell'annotazione precedente	Penna nera
65	Foglio manoscritto, fronte		teatro/serate futuriste/ <i>[«onomatopea» cassata]</i>	r. 18	Penna nera
66	Foglio manoscritto, fronte		IV – Spiralando sul golfo di Napoli	r. 19	Penna nera
67	Foglio manoscritto, fronte		– Debenedetti '37 Poema africano	r. 20	Penna nera
68	Foglio manoscritto, fronte		3 contromarce – intellettualistica (barocchismo)	r. 21	Penna nera
69	Foglio manoscritto, fronte		– <u>oratoria</u>	r. 22 sotto «intellettualistiche»	Penna nera
70	Foglio manoscritto, fronte		– sentimentale	r. 23 sotto l'annotazione precedente	Penna nera
71	Foglio manoscritto, fronte		non tiene conto	r. 24	Penna nera
72	Foglio manoscritto, fronte		della declamazione	r. 25	Penna nera
73	Foglio manoscritto, fronte		[108/110]	r. 26	Penna nera

MAR6-A

	A	B	C	D	E
74	Foglio manoscritto, fronte		1° decl	Interlinea tra r. 26 e r. 27 a dx dell'annotazione precedente	Penna nera
75	Foglio manoscritto, fronte		a Napoli [<i>non decifrato</i>] 1914]	r. 27 sotto l'annotazione precedente	Penna nera
76	Foglio manoscritto, fronte		[<i>linea orizzontale di separazione</i>]	r. 28	Penna nera
77	Foglio manoscritto, fronte		V – Cangiullo Sifone d'oro '13 ('75 [<i>non decifrato</i>]) p. 475	r. 29	Penna nera
78	Foglio manoscritto, fronte		Francesco	r. 30 sotto «Cangiullo»	Penna nera
79	Foglio manoscritto, fronte		(1888-1977) 89 anni	r. 31 sotto l'annotazione precedente	Penna nera
80	Foglio manoscritto, fronte		[<i>Parentesi quadre</i>]	rr. 32-33	Penna nera
81	Foglio manoscritto, fronte		Marinetti	r. 32 incluso nelle parentesi quadre	Penna nera
82	Foglio manoscritto, fronte		[1876-1944]	r. 33 incluso nelle parentesi quadre	Penna nera

MAR25-A

	A	B	C	D
1	Segnatura	Volume di riferimento	Contenuto	
2	STUDIO ES 851.912 MARIFT 3 2	<i>Lussuria velocità</i>	<i>Presentazione</i> , Alta Tensione, I, 1, febbraio 1925	
3			Opuscolo di <i>Manifesti e documenti teorici del futurismo 1909-1944</i> , a cura di Luciano Caruso, Coedizioni S.P.E.S- Salimbeni	
4				
5	Materiale	Annotazioni	Posizione	Strumento
6	<i>Presentazione</i> , Alta Tensione, I, 1, febbraio 1925	<i>[Sottolineatura semplice:« la unità della materia»]</i>	colonna 1, rr. 7-8	Penna nera
7	<i>Presentazione</i> , Alta Tensione, I, 1, febbraio 1925	<i>[Freccia rivolta verso il testo sottolineato]</i>	r. 8 marg. sx	Penna nera

MAR31-A

	A	B	C	D
1	Segnatura	Volume di riferimento	Contenuto	
2	STUDIO ES 858.91209 MARIFT 51 2	<i>La Germania (versione di F.T. Marinetti)</i>	Lettera di Luigi Campi a Edoardo Sanguineti (Torino, 15-12-1987)	
3				
4	Materiale	Annotazioni	Posizione	Strumento

MAR47-A

	A	B	C	D
1	Segnatura	Volume di riferimento	Contenuto	
2	STUDIO ES 858.91209 SANZBG 3 2	<i>Fiori d'Italia. Aeroprofumi futuristi in parole in libertà per divertire la fantasia del mio Paolo</i>	Biglietto di auguri di Bruno Sanzin a Edoardo Sanguineti (Trieste, 1971-1972)	
3				
4	Materiale	Annotazioni	Posizione	Strumento

MAR49-A

	A	B	C	D
1	Segnatura	Volume di riferimento	Contenuto	
2	STUDIO ES 858.912 MARIFT 9 2	<i>Teoria e invenzione futurista</i>	Paola Naldi, <i>La nascita bolognese del Futurismo</i> , Repubblica, Archivio 1984	
3			Marco Carpelloni, <i>Il Manifesto del Futurismo debuttò sull'«Arena»</i> , L'Arena, 18-5-2008	
4			Copertina del libro	
5	Materiale	Annotazioni		Strumento
6			Posizione	
7	Paola Naldi, <i>La nascita bolognese del Futurismo</i> , Repubblica, Archivio 1984	20-1-9 altre notizie e un saluto [<i>firma non decifrata</i>]	In alto a sx	Penna nera**

MAR50-A

	A	B	C	D
1	Segnatura	Volume di riferimento	Contenuto	
	STUDIO ES 858.91209 MARIFT 25 3.2	<i>La grande Milano tradizionale e futurista. Una sensibilità italiana nata in Egitto</i>	Paola Decina Lombardi, <i>Marinetti un uomo romantico al chiaro di luna</i> , La Stampa, 25-8-1994	
2				
3			R.B., <i>È morta Giannina Censi aerodanzatrice del futurismo</i> , L'Unità, 7-5-1995	
4			<i>Censi, addio alla stella della danza futurista</i> , Il Secolo XIX, 9-5-1995	
5			Filippo Tommaso Marinetti, <i>Marinetti Io, inviato fra i cannoni del '98</i> , Corriere della Sera, 30-4-1998	
6			Fabio Sindici, <i>L'indomabile efebo matricida di Marinetti</i> , La Stampa, 20-10-2002	
7				
8	Materiale	Annotazioni	Posizione	Strumento
9	R.B., <i>È morta Giannina Censi aerodanzatrice del futurismo</i> , L'Unità, 7-5-1995	7 MAG 95	In alto	Penna nera
10	<i>Censi, addio alla stella della danza futurista</i> , Il Secolo XIX, 9-5-1995	SECOLO XIX, 9 MAG 95	In basso	Penna nera

MAR53-A

	A	B	C	D
1	Segnatura	Volume di riferimento	Contenuto	
2	STUDIO ES 850.900912 PERCME 1 2	<i>Per conoscere Marinetti e il futurismo</i>	Daniele Lombardi, <i>Motociclette ed eliche nella buca d'orchestra</i> , Repubblica, 18-3-1984	
3				
4	Materiale	Annotazioni	Posizione	Strumento
5	Daniele Lombardi, <i>Motociclette ed eliche nella buca d'orchestra</i> , Repubblica, 18-3-1984	REPUBBLICA, 18 MAR 84	In alto	Penna nera

MAR54-A

	A	B	C	D
1	Segnatura	Volume di riferimento	Contenuto	
2	STUDIO ES 851.9108 POEDSF 1 2	<i>Poeti del secondo futurismo italiano</i>	I.B., <i>Rai-TV per il Futurismo</i> , L'Unità di Torino, 20-01-1974	
3				
4	Materiale	Annotazioni	Posizione	Strumento
5	I.B., <i>Rai-TV per il Futurismo</i> , L'Unità di Torino, 20-01-1974	UNITÀ	Sopra «Torino», in alto	Penna blu
6	I.B., <i>Rai-TV per il Futurismo</i> , L'Unità di Torino, 20-01-1974	20-1-1974	A dx di «Torino», in alto	Penna blu

MAR57-A

	A	B	C	D
1	Segnatura	Volume di riferimento	Contenuto	
2	STUDIO ES 858.912 FT MF 1 2	<i>F.T. Marinetti futurista. Inediti, pagine disperse, documenti e antologia critica</i>	Paolo Prestigiacomo, <i>Caro Palazzeschi viva l'incendio</i> , Repubblica, 5-6-1977	
3				
4	Materiale	Annotazioni	Posizione	Strumento
5	Paolo Prestigiacomo, <i>Caro Palazzeschi viva l'incendio</i> , Repubblica, 5-6-1977	REPUBBLICA, 5 GIU 77	In alto a sx	Penna nera

MAR60-A

	A	B	C	D
1	Segnatura	Volume di riferimento	Contenuto	
2	STUDIO ES 858.91209 MARIFT 46 2	<i>Il fascino dell'Egitto</i>	Claudio Savonuzzi, <i>Marinetti in Egitto scopre il deserto futurista</i> , Tuttolibri-Stampa, 31-10-1981	
3			Maurizio Cucchi, <i>L'Egitto secondo Marinetti</i> , Giorno, 20-12-1981	
4			Giorgio De Rienzo, <i>Marinetti a colloquio con Nilo</i> , Corriere della Sera, 07-02-1982	
5				
6	Materiale	Annotazioni	Posizione	Strumento
7	Claudio Savonuzzi, <i>Marinetti in Egitto scopre il deserto futurista</i> , Tuttolibri-Stampa, 31-10-1981	[segno obliquo*]	colonna 1, rr. 48-50	Penna nera
8	Claudio Savonuzzi, <i>Marinetti in Egitto scopre il deserto futurista</i> , Tuttolibri-Stampa, 31-10-1981	TUTTOLIBRI (STAMPA), 31 OTT 81	In basso a sx	Penna nera
9	Maurizio Cucchi, <i>L'Egitto secondo Marinetti</i> , Giorno, 20-12-1981	GIORNO, 20 DIC 81	In alto a dx	Penna nera
10	Giorgio De Rienzo, <i>Marinetti a colloquio con Nilo</i> , Corriere della Sera, 07-02-1982	CORRIERE, 7 FEB 82	marg. dx, dal basso verso l'alto	Penna nera

MAR62-A

	A	B	C	D
1	Segnatura	Volume di riferimento	Contenuto	
2	STUDIO ES 858.91209 MARIFT 48 2	<i>L'alcova d'acciaio</i>	Stefano Jacini, <i>Marinetti: la guerra si vince con la donna-cannone</i> , La Stampa, 14-10-1985	
3			Gilberto Finzi, <i>Al fronte col soldato Marinetti</i> , Corriere della Sera, 16-10-1985	
4				
5	Materiale	Annotazioni	Posizione	Strumento
6	Stefano Jacini, <i>Marinetti: la guerra si vince con la donna-cannone</i> , La Stampa, 14-10-1985	STAMPA, 14 SET 85	In basso a sx	Penna nera
7	Gilberto Finzi, <i>Al fronte col soldato Marinetti</i> , Corriere della Sera, 16-10-1985	CORR SERA, 16 OTT 85	In basso a sx	Penna nera

MAR63-A

	A	B	C	D
1	Segnatura	Volume di riferimento	Contenuto	
2	STUDIO ES 858.91203 MARIFT 1 2	<i>Taccuini: 1915-1921</i>	Claudia Salaris, <i>Marinetti mio padre e il futurismo in famiglia</i> , La Stampa, 28-11-1987	
3			Giulia Borghese, <i>Marinetti, ciak sulla folle Italia</i> , Corriere della Sera, 29-11-1987	
4			Giuseppe Venosta, <i>Tra tecnologia eros e guerra. L'incendiario allo specchio</i> (scritti di F.T. Marinetti), Il Secolo XIX, 29-11-1987	
5			Nello Ajello, <i>La guerra le donne il duce</i> , La Repubblica, 29-11-1987	
6			Giorgio Fabre, <i>Marinetti il femminista</i> , L'Unità, 01-12-1987	
7			Gianfranco Mughini, <i>Taccuini in libertà</i> , Panorama, 06-12-1987	
8			Giuseppe Petronio, <i>Quel "futur-fascista" di Marinetti</i> , L'Unità, 03-01-1988	
9			Claudia Salaris, <i>Marinetti disse: attenti a Mussolini</i> , La Stampa, 16-01-1988	
10			Pasquale Voza, <i>Il fascismo secondo Marinetti</i> , Rinascita, 06-02-1988	
11			Giampiero Mughini, <i>Ce le diamo per le rime</i> , Panorama, 25-02-1990	
12			Luicio Villari, <i>Camerata Marinetti, la Patria non capisce</i> , La Repubblica, 30-06-1990	
13			Giampiero Mughini, <i>Campione di latta libera</i> , Panorama, 19-08-1990	
14			Vanna Gazzola Stacchini, <i>La bottega di Marinetti</i> , Repubblica, 02-03-1991	
15			Paola Décina Lombardi, <i>Marinetti, rivoluzione in libertà</i> , La Stampa, 02-12-1994	
16			Flaminio Gualdoni, <i>Marinetti: "La Sicilia? Colorificio del cielo"</i> , Corriere della Sera, 17-07-2005	
17				
18	Materiale	Annotazioni	Posizione	Strumento
19	Nello Ajello, <i>La guerra le donne il duce</i> , La Repubblica, 29-11-1987	29 NOV 87	In alto a dx	Penna nera

MAR63-A

	A	B	C	D
20	Giuseppe Petronio, <i>Quel "futur-fascista" di Marinetti</i> , L'Unità, 03-01-1988	UNITÀ, 3 GEN 88	In basso a sx	Penna nera
21	Claudia Salaris, <i>Marinetti disse: attenti a Mussolini</i> , La Stampa, 16-01-1988	(Stampa) 16 GEN 88	In alto a dx	Penna nera
22	Giampiero Mughini, <i>Campione di latta libera</i> , Panorama, 19-08-1990	PANORAMA	p. 91, in basso a dx	Penna nera
23	Vanna Gazzola Stacchini, <i>La bottega di Marinetti</i> , Repubblica, 02-03-1991	REPUBBLICA, 2 MAR 91	In alto a sx	Penna nera
24	Flaminio Gualdoni, <i>Marinetti: "La Sicilia? Colorificio del cielo"</i> , Corriere della Sera, 17-07-2005	CORR. SERA, 17 LUGLIO 2005	In alto a sx	Penna nera
25	Flaminio Gualdoni, <i>Marinetti: "La Sicilia? Colorificio del cielo"</i> , Corriere della Sera, 17-07-2005	[Testo cerchiato: «E D'Anna stilizza [...] infine guardare l'Europa»]	colonna 3, rr. 12-20	Pennarello arancione
26	Flaminio Gualdoni, <i>Marinetti: "La Sicilia? Colorificio del cielo"</i> , Corriere della Sera, 17-07-2005	[Testo evidenziato con una linea orizzontale: «neocubista»]	colonna 3, rr. 12-20	Pennarello arancione

MAR64-A

	A	B	C	D
1	Segnatura	Volume di riferimento	Contenuto	
2	STUDIO ES 856.912 CARLM 1 2	<i>Lettere futuriste tra arte e politica</i>	E. Ro, <i>Sì al museo del futurismo</i> , Corriere della Sera, 12-03-1996	
3			Busta spedita a Sanguineti a Genova da Los Angeles; all'interno invito a <i>Celebrating the Technical manifesto of futuriste literature (1912-13)</i> del 10-12 marzo 1993, organizzato da UCLA Department of Italian	
4				
5	Materiale	Annotazioni	Posizione	Strumento
6	E. Ro, <i>Sì al museo del futurismo</i> , Corriere della Sera, 12-03-1996	12 MAR 96	In alto accanto al nome della testata	Penna nera

FOL10-A

	A	B	C	D
1	Segnatura	Volume di riferimento	Contenuto	
2	STUDIO ES 858.91209 SALAC 2	<i>Luciano Folgore e le avanguardie</i>	Antonio Debenedetti, <i>Marinetti? Tiramogli i pomodori</i> , Corriere della Sera, 15-07-1997	
3				
4	Materiale	Annotazioni	Posizione	Strumento
5	Antonio Debenedetti, <i>Marinetti? Tiramogli i pomodori</i> , Corriere della Sera, 15-07-1997	CORR SERA	In alto	Penna nera

SOFF3-A

	A	B	C	D
1	Segnatura	Volume di riferimento	Contenuto	
2	STUDIO ES 853.912 SOFFA 9 2	<i>BIF\$ZF+18 simultaneità e chimismi lirici</i>	Foglio manoscritto con elenco delle opere di Ardengo Soffici	
3				
4	Materiale	Annotazioni	Posizione	Strumento
5	Foglio manoscritto con elenco delle opere di Ardengo Soffici	ARDENGO SOFFICI (Rignano sull'Arno, 7-4-1879 – vivente)	r. 1	Penna blu
6	Foglio manoscritto con elenco delle opere di Ardengo Soffici	OPERE:	r. 2	Penna blu
7	Foglio manoscritto con elenco delle opere di Ardengo Soffici	1 <u>IGNOTO TOSCANO</u> (SEEBER, FIRENZE, 1909)	r. 3	Penna blu (sott. semplice in penna verde)
8	Foglio manoscritto con elenco delle opere di Ardengo Soffici	2 <u>IL CASO MEDARDO ROSSO</u> (SEEBER, FIRENZE, 1909)	r. 4	Penna blu
9	Foglio manoscritto con elenco delle opere di Ardengo Soffici	3 <u>ARTHUR RIMBAUD</u> (QUADERNI DELLA VOCE, FIRENZE, 1912)	r. 5	Penna blu (sott. semplice in penna verde)
10	Foglio manoscritto con elenco delle opere di Ardengo Soffici	<i>[segno di spunta]</i>	r. 5 a dx del numero «3»	Penna verde
11	Foglio manoscritto con elenco delle opere di Ardengo Soffici	4 <u>LEMMONIO BOREO</u> (LIBRERIA DELLA VOCE, FIRENZE, 1912)	r. 6	Penna blu (sott. semplice in penna verde)
12	Foglio manoscritto con elenco delle opere di Ardengo Soffici	5 <u>CUBISMO E OLTRE</u> (LA VOCE, FIRENZE, 1914)	r. 7	Penna blu
13	Foglio manoscritto con elenco delle opere di Ardengo Soffici	6 <u>ARLECCHINO</u> (VALLECCHI, FIRENZE, 1914)	r. 8	Penna blu (sott. semplice in penna verde)
14	Foglio manoscritto con elenco delle opere di Ardengo Soffici	7 <u>GIORNALE DI BORDO</u> (LA VOCE, FIRENZE, 1915)	r. 9	Penna blu (sott. semplice in penna verde)
15	Foglio manoscritto con elenco delle opere di Ardengo Soffici	<i>[segno di spunta]</i>	r. 9 a dx del numero «7»	Penna verde
16	Foglio manoscritto con elenco delle opere di Ardengo Soffici	8 <u>BIF\$ZF+18. SIMULTANEITÀ. CHIMISMI LIRICI</u> (VALLECCHI, FIRENZE, 1915)	r. 10	Penna blu (sott. semplice in penna verde)
17	Foglio manoscritto con elenco delle opere di Ardengo Soffici	<i>[segno di spunta]</i>	r. 10 a dx del numero «8»	Penna verde
18	Foglio manoscritto con elenco delle opere di Ardengo Soffici	9 <u>KOBILEK</u> (VALLECCHI, FIRENZE, 1918)	r. 11	Penna blu (sott. semplice in penna verde)
19	Foglio manoscritto con elenco delle opere di Ardengo Soffici	<i>[segno di spunta]</i>	r. 11 a dx del numero «9»	Penna verde
20	Foglio manoscritto con elenco delle opere di Ardengo Soffici	10 <u>LA GIOSTRA DEI SENSI</u> (VALLECCHI, FIRENZE, 1919)	r. 12	Penna blu (sott. semplice in penna verde)
21	Foglio manoscritto con elenco delle opere di Ardengo Soffici	11 <u>LA RITIRATA DEL FRIULI</u> (VALLECCHI, FIRENZE, 1919)	r. 13	Penna blu

SOFF3-A

	A	B	C	D
22	Foglio manoscritto con elenco delle opere di Ardengo Soffici	12 SCOPERTE E MASSACRI (VALLECCHI, FIRENZE, 1919)	r. 14	Penna blu
23	Foglio manoscritto con elenco delle opere di Ardengo Soffici	[<i>segno di spunta</i>]	r. 14 a dx del numero «12»	Penna verde
24	Foglio manoscritto con elenco delle opere di Ardengo Soffici	13 STATUE E FANTOCCI (VALLECCHI, FIRENZE, 1919)	r. 15	Penna blu
25	Foglio manoscritto con elenco delle opere di Ardengo Soffici	14 <u>PRIMI PRINCIPI DI UN'ESTETICA FUTURISTA</u> (VALLECCHI, FIRENZE, 1920)	r. 16	Penna blu (sott. semplice in penna verde)
26	Foglio manoscritto con elenco delle opere di Ardengo Soffici	15 RETE MEDITERRANEA (VALLECCHI, FIRENZE, 1920) 4 voll.	r. 17	Penna blu
27	Foglio manoscritto con elenco delle opere di Ardengo Soffici	16 LE PIÙ BELLE PAGINE DI UGO FOSCOLO (TREVES, MILANO, 1922)	r. 18	Penna blu
28	Foglio manoscritto con elenco delle opere di Ardengo Soffici	17 BATTAGLIA FRA DUE VITTORIE (LA VOCE, FIRENZE, 1927)	r. 19	Penna blu
29	Foglio manoscritto con elenco delle opere di Ardengo Soffici	18 <u>L'ELEGIA DELL'AMBRA</u> (VALLECCHI, FIRENZE, 1927)	r. 20	Penna blu (sott. semplice in penna verde)
30	Foglio manoscritto con elenco delle opere di Ardengo Soffici	19 CARLO CARRÀ (HOEPLI, MILANO, 1928)	r. 21	Penna blu
31	Foglio manoscritto con elenco delle opere di Ardengo Soffici	20 <u>PERIPLO DELL'ARTE</u> (VALLECCHI, FIRENZE, 1928)	r. 22	Penna blu (sott. semplice in penna verde)
32	Foglio manoscritto con elenco delle opere di Ardengo Soffici	21 MEDARDO ROSSO (VALLECCHI, FIRENZE, 1929)	r. 23	Penna blu
33	Foglio manoscritto con elenco delle opere di Ardengo Soffici	22 RICORDI DI VITA ARTITICA E LETTERARIA (VALLECCHI, FIRENZE, 1931)	r. 24	Penna blu
34	Foglio manoscritto con elenco delle opere di Ardengo Soffici	23 <u>TACCUINO DI ARNO BORGHI</u> (VALLECCHI, FIRENZE, 1933)	r. 25	Penna blu (sott. semplice in penna verde)
35	Foglio manoscritto con elenco delle opere di Ardengo Soffici	24 RITRATTO DELLE COSE DI FRANCIA (IL SELVAGGIO, ROMA, 1934)	r. 26	Penna blu
36	Foglio manoscritto con elenco delle opere di Ardengo Soffici	25 UGO BERNASCONI (HOEPLI, MILANO, 1934)	r. 27	Penna blu
37	Foglio manoscritto con elenco delle opere di Ardengo Soffici	26 <u>L'ADUNATA</u> (VALLECCHI, FIRENZE, 1936)	r. 28	Penna blu (sott. semplice in penna verde)
38	Foglio manoscritto con elenco delle opere di Ardengo Soffici	27 <u>THRÈNE POUR GUILLAUME APOLLINAIRE</u> (SCHEIWILLER, MILANO, 1937)	r. 29	Penna blu (sott. semplice in penna verde)
39	Foglio manoscritto con elenco delle opere di Ardengo Soffici	28 <u>FIOR FIORE</u> , a cura di G. DE ROBERTIS (VALLECCHI, FIRENZE, 1937)	r. 30	Penna blu (sott. semplice in penna verde)
40	Foglio manoscritto con elenco delle opere di Ardengo Soffici	29 <u>MARSIA E APOLLO</u> (VALLECCHI, FIRENZE, 1938)	r. 31	Penna blu (sott. semplice in penna verde)
41	Foglio manoscritto con elenco delle opere di Ardengo Soffici	30 <u>SALTI NEL TEMPO</u> (VALLECCHI, FIRENZE, 1939)	r. 32	Penna blu (sott. semplice in penna verde)

SOFF17-A

	A	B	C	D
1	Segnatura	Volume di riferimento	Contenuto	
2	STUDIO ES 853.912 SOFFA 3 1.2	<i>Autoritratto d'artista italiano nel quadro del suo tempo</i>	Raffaele Carrieri, <i>Tutto Soffici raccontato in una monografia</i> , Epoca, 21-01-1968	
3			Scheda bibliografica Vallecchi, <i>L'uva e la croce</i>	
4				
5	Materiale	Annotazioni	Posizione	Strumento
6	Raffaele Carrieri, <i>Tutto Soffici raccontato in una monografia</i> , Epoca, 21-01-1968	EPOCA, 21 GEN 68	In alto, sopra al titolo	Penna nera

SOFF20-A

	A	B	C	D
1	Segnatura	Volume di riferimento	Contenuto	
2	STUDIO ES 853.912 SOFFA 3 3.2	<i>Il salto vitale. Giovinezza (fa parte di Autoritratto d'artista italiano nel quadro del suo tempo)</i>	Giuseppe De Robertis, <i>Il "salto vitale" di Soffici</i> , Tempo, 23 giugno 1951	
3				
4	Materiale	Annotazioni	Posizione	Strumento

SOFF23-A

	A	B	C	D
1	Segnatura	Volume di riferimento	Contenuto	
2	STUDIO ES 759.5 CARRC 1 2	<i>Lettere 1913-1929</i>	Mario Novi, <i>Quei fratelli De Chirico son dei bravi ragazzi</i> , Repubblica, 28-10-1983	
3			Biglietto su carta intestata Fondazione Carlo Marchi per la presentazione del volume, <i>Ardengo Soffici dal romanzo al puro lirismo</i> , Firenze, 27-01-1988	
4			Foglio manoscritto, fronte/retro	
5				
6	Materiale	Annotazioni	Posizione	Strumento
7	Mario Novi, <i>Quei fratelli De Chirico son dei bravi ragazzi</i> , Repubblica, 28-10-1983	REPUBBLICA, 28 OTT 83	In basso	Penna nera
8				
9	Foglio manoscritto, fronte	finisce un secolo – ‘momenti di <i>[non decifrato]</i> ’	r. 1	Penna nera
10	Foglio manoscritto, fronte	(Quasimodo, Saba, Gadda	r. 2	Penna nera
11	Foglio manoscritto, fronte	non escono da ‘ <i>[non decifrato]</i> ’ ma si rivolgono a tutti	r. 3	Penna nera
12	Foglio manoscritto, fronte	Lucini, Sbarbaro, Palazzeschi (nascita del gruppo)	r. 4	Penna nera
13	Foglio manoscritto, fronte	XLII, Massimo Carrà (ma XLVI)	r. 5	Penna nera
14	Foglio manoscritto, fronte	<u>popolare</u>	r. 5 a dx dell'annotazione precedente	Penna nera
15	Foglio manoscritto, fronte	55 Soffici l' <u>industrializzazione</u> del quadro (1914)	r. 6	Penna nera
16	Foglio manoscritto, fronte	‘riproduzione tecnica’ / ‘multipli’ (serie)	r. 7	Penna nera
17	Foglio manoscritto, fronte	<i>[Segno angolato aperto]</i>	rr. 8-10 in basso a dx rispetto alle annotazioni precedenti	Penna blu
18	Foglio manoscritto, fronte	Mondello	r. 8 inclusa nel segno angolato	Penna blu
19	Foglio manoscritto, fronte	Spazio 3	r. 9 inclusa del segno angolato	Penna blu
20	Foglio manoscritto, fronte	III ^a	r. 9 a dx dell'annotazione precedente	Penna blu
21	Foglio manoscritto, fronte	17	r. 10 inclusa nel segno angolato	Penna blu
22	Foglio manoscritto, retro	– altri <i>[non decifrato]</i>	r. 1	Penna blu
23	Foglio manoscritto, retro	<i>[non decifrato]</i>	r. 2	Penna blu
24	Foglio manoscritto, retro	– <u>qualità dell'amicizia</u>	r. 3	Penna blu
25	Foglio manoscritto, retro	<i>[non decifrato]</i> / non 'letterari'	r. 3 a dx dell'annotazione precedente	Penna blu
26	Foglio manoscritto, retro	amore / lavoro	r. 4 sotto «qualità dell'amicizia»	Penna blu
27	Foglio manoscritto, retro	<i>[parola cassata]</i>	r. 5 sotto «amore»	Penna blu
28	Foglio manoscritto, retro	mondi <i>[non decifrato]</i>	r. 6 sotto la cassatura	Penna blu
29	Foglio manoscritto, retro	– che funz può <u>avere?</u>	r. 7	Penna blu
30	Foglio manoscritto, retro	<i>[non decifrato]</i>	Interlinea tra r. 7 e r. 8, a dx	Penna blu
31	Foglio manoscritto, retro	<u>ci serve?</u>	r. 8 sotto «può avere»	Penna blu

SOFF27-A

	A	B	C	D
1	Segnatura	Volume di riferimento	Contenuto	
2	STUDIO ES 853.912 SOFFA 18 2	<i>Commerce avec Apollinaire. Poèmes et proses (1904-1955)</i>	Lettera dattiloscritta di Edoardo Sanguineti a Isabel Violante (Genova, 25 gennaio 2009)	
3				
4	Materiale	Annotazioni	Posizione	Strumento
5	Lettera dattiloscritta di Edoardo Sanguineti a Isabel Violante (Genova, 25 gennaio 2009)	tuo Edoardo Sanguineti	In basso, in fondo alla lettera	Penna nera

FAR5-A

	A	B	C	D
1	Segnatura	Volume di riferimento	Contenuto	
2	STUDIO ES 858.91209 FARF 1 2	<i>Dragamine. Poema di Farfa</i>	Lettera di Cesare Calegari a Edoardo Sanguineti (Monza, 18-5-1996)	
3				
4	Materiale	Annotazioni	Posizione	Strumento

FAR7-A

	A	B	C	D
1	Segnatura	Volume di riferimento	Contenuto	
2	STUDIO ES 858.91209 FARF 5 2	<i>Poema del candore negro</i>	Lettera di Pier Luigi Ferro a Edoardo Sanguineti (Varazze, 06-03-2009)	
3				
4	Materiale	Annotazioni	Posizione	Strumento