



Immagine 1,2

Immagine 3,4

ALLIEVI LICENZIATI

- Classe di Canto** — **Maestro Boccardo**
 Contino Giuseppina di Trieste
 Giori Maria di Pesaro
 Lovisolo Luigia di Tolentino
 Rosignoli Emma di Rimini
- Classe di Contraltino** — **Prof. Pedrotti**
 Mariani Virginia di Genova
- Classe di Violon** — **Prof. Cav. Fossati**
 Ginevri Zeno di Pergola
 Mariani Maria di Verona
 Meneghelli Armando di Spalato
- Classe di Violoncello** — **Prof. Tassinari**
 Barcelli Bruno di Mondolfo
 Fulcheri Augusto di Fano
- Classe di Piano (Georgianovici)** — **Prof. Vitali**
 Garsi Carolina di Gorizia
 Mariani Virginia di Genova
- Classe di Organo** — **Prof. Vannucci**
 Vannucci Giacomo di Valleggio
- Classe di Cello** — **Maestro Cesare Giovanni Pallini**
 Mariani Arnolda di Senigallia
 Rosini Giulio di Pesaro
- Classe di Armonizzazione per Organo** — **Prof. Vannucci**
 Pozza Ettore di Verona -

PROGRAMMA DEL TERZO SAGGIO

data Doménica 16 Agosto 1891 ore 9 sera.

1. **PROMETTO L'AMORE** — allievo licenziato (classe Pedrotti) — Preludio per orchestra.
2. **VENI** — Aria Rinaldi nell'opera Don Carlo « O! due fante! » Paladini Giuseppina — allieva licenziata — (classe Boccardo).
3. **MARIANI VIRGINIA** — *Solve Regina* — (Poesia di A. Ghislanzoni) Coro a sole voci (classe Pedrotti).
4. **BETHOVEN** — Sonata 14 op. 27 per Pianoforte — A Adagio sostenuto, A Allegretto, C Presto agitato — Garsi Carolina (classe Vitali).
5. **ROSSINI** — Duetto nella Semiramide « Sorbami spuntar di labbra » Bellomo Carolina — Paladini Giuseppina — allieva licenziata — (classe Boccardo).
6. **A COHEN** — Notturno per Violino trascritto da Wilhelm.
B. BRANCO — Danza Ungherese — Mariani Maria (classe Pedrotti).
7. **ROSSINI** — Scena e Romanza nel Guglielmo Tell « Salvo spara, donna draghiera » Bellomo Carolina — allieva licenziata — (classe Boccardo).

(*) Questa parte verrà giudicata secondo dalla Casa Editrice Ricordi.

Il 3 Agosto alle ore 4 sera ebbe luogo il secondo saggio finale degli allievi, col seguente programma:

1. **BIZET** — Scherzo in La minore per Organo, allievo Vannucci Giacomo (classe Vannucci).
2. **GRIEG** — Fante alla per Corallo di B. allieva Ginevri Zeno (classe Fossati).
3. **VERDI** — Canto per Violoncello — Primo Tempo e Adagio, con accompagnamento di Piano e masserotti d'arco, allievo Barcelli Bruno (classe Tassinari).
4. **BOZZINI** — Corallo sulla Costa Lido — *Di pace mi parla il mare*, allieva Rosignoli Emma (classe Boccardo).
5. **MOZART** — Andante e Finale del Concerto in Sol minore per Piano, con accompagnamento di Corno ed in secondo Piano, allieva Mariani Virginia (classe Vitali).
6. **RAVINI** — *Fantasia sopra un motivo dell'Opera di Salvi*, per Organo, allieva Mariani Arnolda (classe Pallini).
7. **WAGNER** — Primo tempo del Concerto in Mi maggiore per Violino con accompagnamento di Piano e Strumenti d'arco, allieva Mariani Maria (classe Pedrotti).
8. **BOCCARDI** — Alla bella Piana, allieva Contino Giuseppina (classe Boccardo).

Accompagnatori al Piano erano gli allievi Ettore Pozza e Maria Virginia.

È inutile il dire che anche questo secondo esperimento sfociò in piena soddisfazione per tutti. Il Vannucci, il Ginevri, il Barcelli dettero prova della loro valentia, e dell'ardente metodo di studio degli egregi professori Fossati, Pedrotti, Tassinari e Vannucci. Le tre sorelle Virginia, Arnolda e Maria Mariani col pianoforte la prima, col'arpa la seconda e col violino la terza presentarono un vero trionfo. Queste tre geniali e brave giovanette che Pesaro vede con dispiacere uscire dalla sua terra, sono destinate ad una luminosa carriera nell'arte, e nel lasciare loro i più bei e sicuri auguri. Anche la signora Contino ottenne per l'arte poetica del suo nome e per la bellezza una polemica vive acclamazioni. Il gradito solone presentava uno spettacolo degno: ma si era tutta una bella così nuova, nella quale spiccavano la mente più bella, l'organo e l'organo decise viaggio delle solite più eleganti e fresche.

Gazzetta Musicale di Milano

Indirizzo: nella sede della Direzione, via Broletto, 10, Milano, e presso la Direzione, via Broletto, 10, Milano, e presso la Direzione, via Broletto, 10, Milano.

Indirizzo: nella sede della Direzione, via Broletto, 10, Milano, e presso la Direzione, via Broletto, 10, Milano, e presso la Direzione, via Broletto, 10, Milano.

TEATRI

Indirizzo: nella sede della Direzione, via Broletto, 10, Milano, e presso la Direzione, via Broletto, 10, Milano, e presso la Direzione, via Broletto, 10, Milano.

Indirizzo: nella sede della Direzione, via Broletto, 10, Milano, e presso la Direzione, via Broletto, 10, Milano, e presso la Direzione, via Broletto, 10, Milano.

Indirizzo: nella sede della Direzione, via Broletto, 10, Milano, e presso la Direzione, via Broletto, 10, Milano, e presso la Direzione, via Broletto, 10, Milano.

NOTIZIE ITALIANE

Indirizzo: nella sede della Direzione, via Broletto, 10, Milano, e presso la Direzione, via Broletto, 10, Milano, e presso la Direzione, via Broletto, 10, Milano.

Gazzetta Musicale

MILANO

1898 — ANNO XLVIII — 1898

2° SEMESTRE

G. RICORDI & C.

Gazzetta Musicale

MILANO

1898 — ANNO XLVIII — 1898

2° SEMESTRE

G. RICORDI & C.

Gazzetta Musicale di Milano

Indirizzo: nella sede della Direzione, via Broletto, 10, Milano, e presso la Direzione, via Broletto, 10, Milano, e presso la Direzione, via Broletto, 10, Milano.

CONCERTI

Indirizzo: nella sede della Direzione, via Broletto, 10, Milano, e presso la Direzione, via Broletto, 10, Milano, e presso la Direzione, via Broletto, 10, Milano.

Gazzetta Musicale di Milano

CONCERTI

Indirizzo: nella sede della Direzione, via Broletto, 10, Milano, e presso la Direzione, via Broletto, 10, Milano, e presso la Direzione, via Broletto, 10, Milano.

6,7,8,9

Immagine



Immagine 13



Immagine 14

Immagine 15,16



Titolo: Gazzetta Musicale di Milano
 Sottotitolo: nel 1848 dal n. 12: ed eco delle notizie politiche; dal n. 15 cambia la; e di Italiana armonia; dal n. 23 al n. 30 diventa L'Italiana Armonia e Gazzetta Musicale di Milano, poi il sottotitolo scompare e torna al titolo originario Gazzetta Musicale di Milano
 Livello bibliografico: Periodico
 Tipo documento: testo
 Frequenza: settimanale
 Pubblicazione: 1842-1902; non pubbl. 1849; 1863-1868
 Numerazione: a. 1°, n. 1 (1 gen. 1842) - a. 57°, n. 52 (25 dic. 1902)
 Luogo Pubblicazione: Milano
 Editore: Giovanni Ricordi; Tito di Gio. Ricordi; G. Ricordi & C.
 Descrizione fisica: 71 vol.; (III), 32/32 cm.
 Note generali: esce ogni domenica fino all'anno 50°, n. 45-46 (28.11.1895); poi ogni giovedì. Nel solo 1848 esce al mercoledì.
 Lingua di pubbl.: Italiano

Immagine 17,18



Titolo: Rivista Minima
Sottotitolo: di A. Ghislanzoni
Livello bibliografico: Periodico
Tipo documento: testo
Frequenza: quindicinale
Pubblicazione: 1865-1866; 1871-1878;
 non pubbl. 1866-1870
Numerazione: a.1° (gen.1865) - a.2°
 (gen.1866); a.1° (gen.71) - a.8°, n.24
 (dic.78)
Luogo Pubblicazione: Milano
Editore: R. Stabilimento Ricordi (dal
 1871)
Descrizione fisica: 8 vol.; 18 cm.
 (1871); 25/27 cm (1872-78)
Note generali: in Archivio sono
 presenti gli 8 volumi editi da Ricordi
Lingua di pubbl.: Italiano

Immagine !9,20



Titolo: Musica e Musicisti
Sottotitolo: Rivista Artistica
Dimensioni:
Livello bibliografico: Periodico
Tipo documento: testo
Frequenza: bimestrale
Pubblicazione: 1902
Numerazione: a.1° a.1 (gen.1902) -
 a.1°, n.3 (dic.1902)
Luogo Pubblicazione: Milano
Editore: G. Ricordi & C.
Descrizione fisica: 11 vol.; 17 cm.
Note generali: esce il 15 di ogni mese
Lingua di pubbl.: Italiano

Titolo: Musica e Musicisti
Sottotitolo: (sempre al divieto di
 ufficio)
Livello bibliografico: Periodico
Tipo documento: testo
Frequenza: mensile
Pubblicazione: 1902-1912
Numerazione: a.51°, n.1 (gen.1902) -
 a.61°, n.12 (dic.1912)
Luogo Pubblicazione: Milano
Editore: G. Ricordi & C.
Descrizione fisica: 14 vol.; 17 cm.
Note generali: esce il 15 di ogni mese
Lingua di pubbl.: Italiano

Immagine 21,22



Titolo: Ars et Labor
Sottotitolo: Musica e Musicisti. Rivista
 Mensile Illustrata
Livello bibliografico: Periodico
Tipo documento: testo
Frequenza: mensile
Pubblicazione: 1906-1912
Numerazione: a.61°, n.1 (gen. 1906) -
 a.67°, n.12 (dic.1912)
Luogo Pubblicazione: Milano
Editore: G. Ricordi & C.
Descrizione fisica: 14 vol.; 17 cm.
Note generali: esce il 15 di ogni mese
Lingua di pubbl.: Italiano



Immagine 23,24

Titolo: Musica d'oggi
Sottotitolo: Rassegna bibliografica (da a.4°, n.1, gen.1922); *Rassegna di vita e di cultura musicale* (da a.4°, n.3, marzo 1922)
Livello bibliografico: Periodico
Tipo documento: testo
Frequenza: trimestrale (1919); mensile (da a.1°, n.3, dic. 1919)
Pubblicazione: 1919-1942; 1958-1965
Numerazione: a.1°, n.1 (giu.1919) - a.24°, n.11/12 (nov./dic.1942); a.1°, n.1 (gen.1958) - a.8°, n.8/10 (ott./dic.1965)
Luogo Pubblicazione: Milano
Editore: G. Ricordi & C.
Descrizione fisica: 31 vol.; ill.; 24 cm.
Lingua di pubbl.: Italiano



Immagine 25,26

Titolo: Giornale della Società del Quartetto
Livello bibliografico: Periodico
Tipo documento: testo
Frequenza: quindicinale
Pubblicazione: 1864-1865
Numerazione: a.1°, n.1 [10 lug.1864] - a.2°, n.24 (31 dic. 1865)
Luogo Pubblicazione: Milano
Editore: Ricordi
Descrizione fisica: 2 vol.; 32 cm.
Note generali: in luglio e agosto 1864 esce 3 volte al mese
Lingua di pubbl.: Italiano



Immagine 27,28

Titolo: Le Costume au théâtre et à la ville
Sottotitolo: *Revue de la mise en scène*
Livello bibliografico: periodico
Tipo documento: testo
Frequenza: irregolare
Pubblicazione: n° 1 (1886, 15 dic.) - 1890
Numerazione: a.I, n.1 (1886) - a.II (1887) - a.III (1889)
Luogo Pubblicazione: Parigi
Editore: Librairie centrale des Beaux-arts (Paris)
Descrizione fisica: p.8; 5 tav.f.t.; 31 cm.
Note generali: In Archivio sono presenti 15 fascicoli delle annate 1887-1889.
Lingua di pubbl.: Francese

Immagine 29,30



Immagine 31,32,33



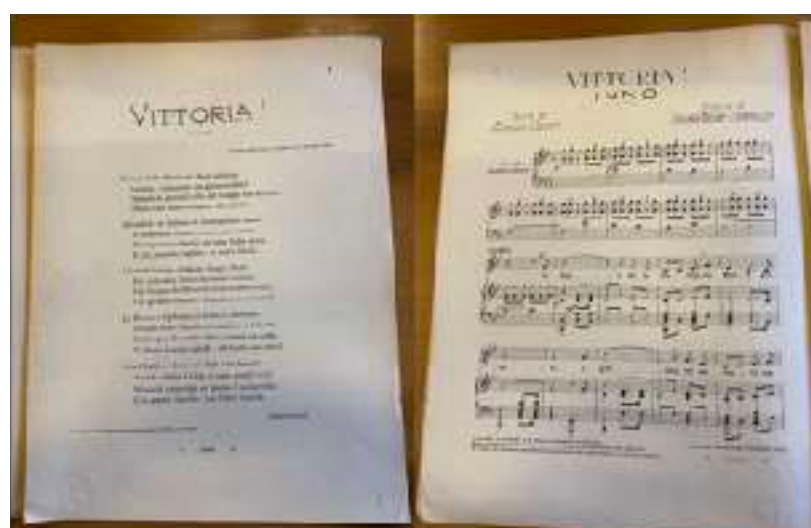


Immagine 34,35,36,37,38



Immagine 39,40



Immagine 41,42



Immagine 43,44



Immagine 45



Immagine 46,47



Immagine 48,49,50,51





Immagine 52

Immagine 53,54,55,56

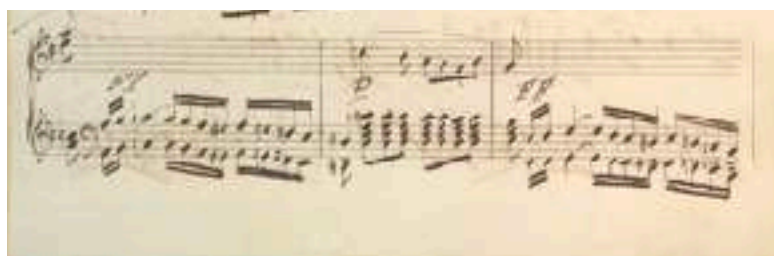
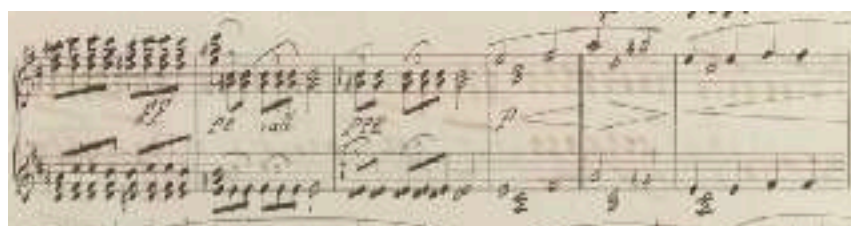


Immagine 57,58,59,60



Immagine 61,62



Immagine 63,64,65,66,67,68



Immagine 69,70,71,72



Immagine 73,74

