

GENOVA MATSURI
esplorando la primavera giapponese

2 HANAMI



**Corso di Laurea Magistrale
in Design del Prodotto e dell'Evento**

ANNO ACCADEMICO 2022 - 2023

Tesi di Laurea Magistrale

GENOVA MATSURI

esplorando la primavera giapponese

2. HANAMI

Candidate

Chiara Costanzo - 2700238

Giulia La Paglia - 4657699

Relatrice

Prof.ssa Luisa Chimenz

Correlatrice

Dott.ssa Aurora Canepari

花見

GENOVA MATSURI

esplorando la primavera giapponese

VOL 2. HANAMI

	Programma della giornata	6
1.	La festa Hanami	8
2.	Target e obiettivi	14
3.	Grafica dell'evento	18
4.	I laboratori	24
5.	Le esperienze	34
6.	Gli eventi	46
7.	Food & beverage	58
8.	L'allestimento	68
	Note immagini	74

HANAMI

domenica 7 aprile 2024

Programma della giornata

L'ingresso al festival è libero, coloro che accedono al parco di Villetta Di Negro possono partecipare alle varie attività organizzate.

Le attività sono programmate in modo da consentire ai visitatori di poter partecipare a tutti i laboratori.

I **Laboratori** sono tenuti da artisti e artigiani del panorama genovese. Sono a pagamento e a numero chiuso, dovranno essere prenotati in anticipo sulla piattaforma dedicata.

Le **Esperienze** sono gratuite, curate da associazioni culturali, aperte a tutti e alcune necessitano di prenotazione.

Anche gli **Eventi** sono gratuiti, condotti sia dal personale sia da volontari del Museo E. Chiossone. Sarà possibile prenotarsi sul posto fino al raggiungimento del numero massimo di partecipanti.

ORARI FESTIVAL

Benvenuto e inizio attività h 11:00
Pausa pranzo h 13:00 - 14:30
Arrivederci e chiusura giornata h 19:30

LABORATORI

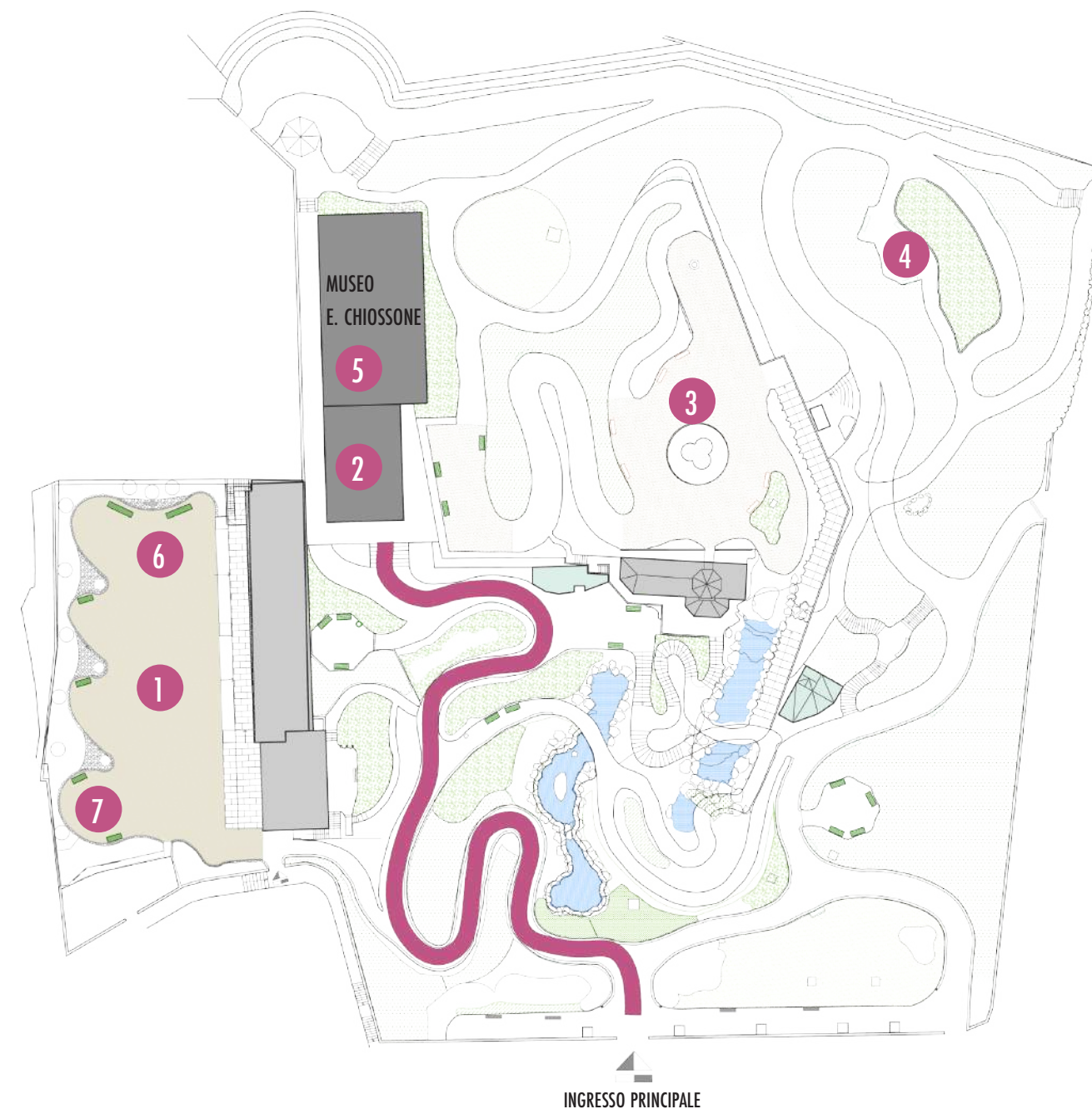
Crea la tua Tazza da Tè h 11:30
Realizza il tuo Tataki Zome h 14:30
Componi il tuo Kokedama h 16:30

ESPERIENZE

Prova di abiti tradizionali h 11:30 / 15:00 / 17:00
Lo Show Cooking di Sam h 11:30 / 16:00
Meditazione e degustazione Tè Matcha h 12:30
Una vera Cerimonia del Tè h 18:00

EVENTI

Letture di fiabe giapponesi h 11:00 / 12:30 / 15:30 / 17:00
Visite guidate al museo e al parco h 11:00 / 12:30 / 15:30 / 17:00



VILLETTA DI NEGRO

Mapa della location

1. Area laboratori
2. Terrazza panoramica
3. Meditazione e tè matcha
4. Pagoda - Area lettura favole
5. Prova di abiti tradizionali
6. Lo Show Cooking di Sam
7. Food truck "Camugin"

■ Sentiero con lanterne colorate





花
見



1

LA FESTA
HANAMI



La festa dei Fiori

Originaria del Giappone, l'Hanami è una festa tradizionale che **celebra la bellezza della natura** e svolge un ruolo essenziale nella cultura e nella psiche del popolo nipponico.

Trae le sue radici dai periodi Nara (710-794 d.C.) e Heian (794-1185 d.C.), quando la pratica di **ammirare i fiori di ciliegio** (sakura) diventò una consuetudine tra i nobili.

Tuttavia, fu durante il periodo Edo (1603-1868 d.C.) che la festa si diffuse tra tutte le classi sociali, assumendo il significato più profondo di **apprezzare la bellezza effimera della vita** e la transitorietà dell'esistenza umana.

L'Hanami va oltre la semplice osservazione dei fiori. Rappresenta un'occasione per riunirsi con amici, familiari e colleghi, creando legami più forti e ricordi indelebili.

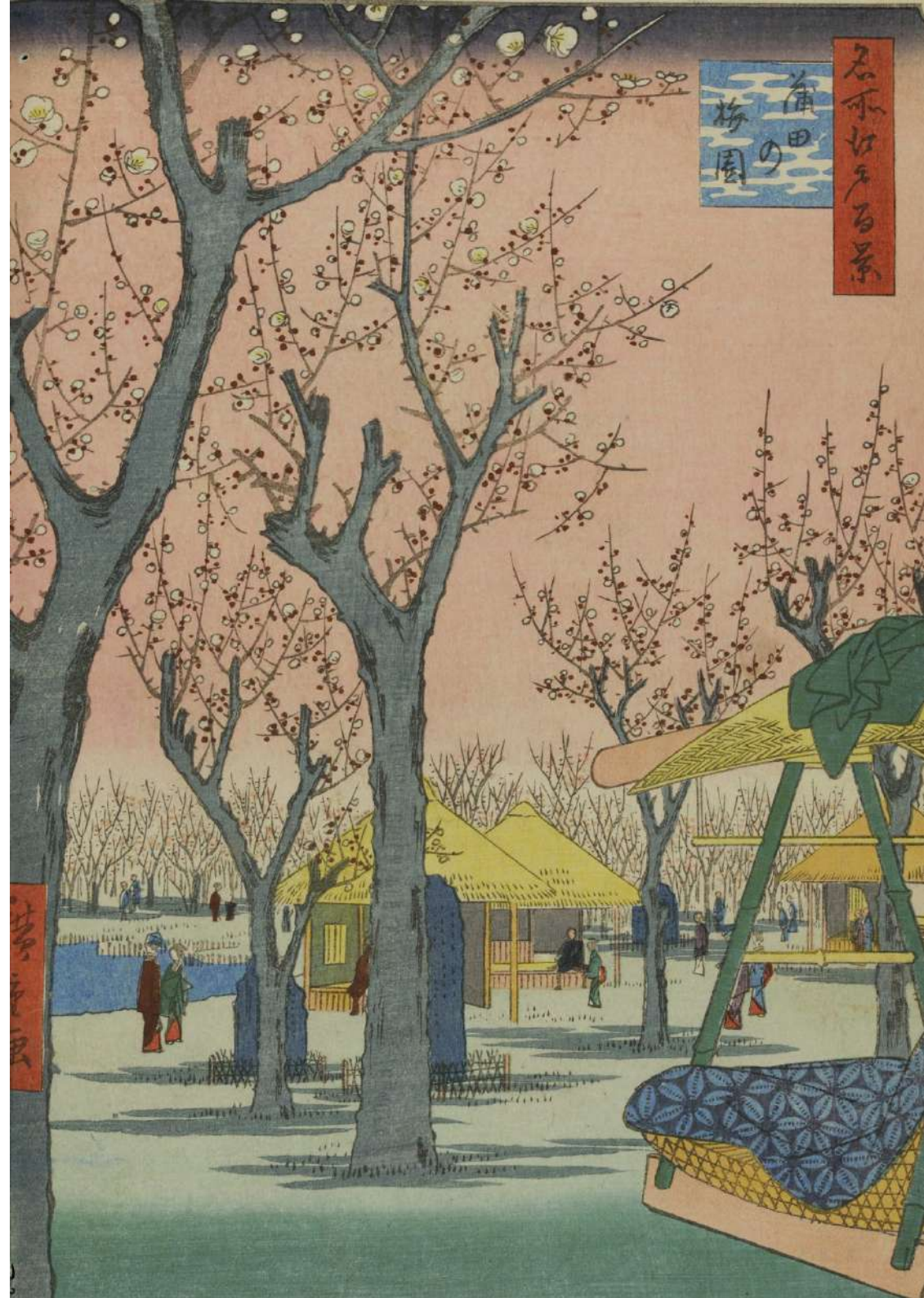
Durante questa celebrazione, **i giapponesi partecipano a picnic sotto gli alberi**, con cibo e bevande tradizionali come i sakura mochi e il tè matcha. Questo atto di condivisione e di ammirazione della natura contribuisce a consolidare il senso di comunità e appartenenza.

L'Hanami è ricco di pratiche culturali che simboleggiano la **profonda connessione tra l'uomo e l'ambiente** circostante. Spesso vengono scritte poesie chiamate haiku, ispirate alla delicatezza dei fiori di ciliegio e alla loro effimera bellezza.

Si organizzano inoltre spettacoli di musica tradizionale, come il gagaku e la danza del ventaglio, che aggiungono un'atmosfera di serenità all'intero evento.

Il motivo principale dietro il festeggiamento dell'Hanami risiede nella filosofia giapponese del "**mono no aware**", che si traduce come la **consapevolezza della transitorietà di tutte le cose**. La fioritura dei sakura rappresenta la fragilità della vita stessa, invitando le persone a vivere il momento presente e ad apprezzare la bellezza della quotidianità.

Nel contesto di Genova Matsuri, la celebrazione di questa festa all'interno di Villetta Di Negro fa assumere al festival un significato più ampio, fungendo da catalizzatore per la sensibilizzazione ambientale e per promuovere un senso di rispetto e cura per la natura.





花
見



2

TARGET
E OBIETTIVI



Target

Il target per la giornata di Hanami si concentra principalmente su **adulti tra i 25 e i 50 anni**. Nonostante non ci sia preferenza di genere, è previsto un afflusso maggiore di donne, visto il taglio dei laboratori proposti.

Budget: high spending

Questo pubblico di riferimento ha la capacità e il desiderio di investire in esperienze di altissima qualità, mirate ad arricchire il proprio bagaglio personale attraverso l'esplorazione di tecniche e materiali unici, difficilmente reperibili al di fuori del contesto del festival. Sono stati dunque selezionati laboratori di livello avanzato, caratterizzati da un costo medio di circa 30€ a persona.

Obiettivi

L'obiettivo della giornata è proporre un'esperienza coinvolgente che **celebri la bellezza e la coscienza di sé**, incoraggiando l'importanza del prendersi cura delle cose che si amano.

L'offerta delle attività deve essere un richiamo per giovani donne e uomini, invogliandoli a passare una giornata alla ricerca della bellezza e del lasciarsi andare.

Il Museo E. Chiossone potrà inoltre ampliare il suo bacino d'utenza, facendo conoscere la sua storia, le collezioni e gli eventi futuri a un pubblico che prima non lo frequentava.



花
見



3

GRAFICA
DELL'EVENTO

HANAMI

#E798A7

#C05485

#F9E0E1

#8883BE

Palette colori

Per la festività dell'Hanami, la palette si compone principalmente di colori rosati.

Il **rosa sakura**, tenue e delicato, richiama la bellezza effimera dei **fiori di ciliegio e di pesco**, incarnando un senso di serenità. L'uso di tonalità pastello contribuisce a creare un'atmosfera romantica, l'essenza della primavera.

Il concept grafico

Per la grafica dell'Hanami è stata scelta l'opera di Utagawa Toyokuni "Cortigiana con kamuro e Shinzo a passeggio sotto i ciliegi", adatta a rappresentare **l'atmosfera poetica dell'evento**. La figura della donna trasmette un senso di serenità, mentre lo sfondo è caratterizzato da un paesaggio montuoso con ciliegi in fiore, il tutto virato in delicate sfumature di rosa.

Lo sfondo è costituito dalla stampa di Utagawa Hiroshige "Il Ponte Togetsu di Arashiyama nella Provincia di Yamashiro".

Il paesaggio sottolinea **l'importanza simbolica dei fiori di ciliegio** nella cultura giapponese, enfatizzando il significato emotivo ed estetico dell'evento. Il tutto è supportato da un background acquerellato, che dà vita a una grafica elegante ma moderna allo stesso tempo.





花
見

4

四

I LABORATORI

Mood: Contemplazione

La giornata dedicata all'Hanami ha come mood centrale la **contemplazione della bellezza e della sfera naturale**. I laboratori seguono il tema dell'esperienza manuale ed emozionale. Si parte dalla creazione della propria tazza da tè in ceramica, per passare alla realizzazione di un tessuto con la tecnica del Tatakai Zome, fino ad assemblare la propria pianta in stile Kokedama.

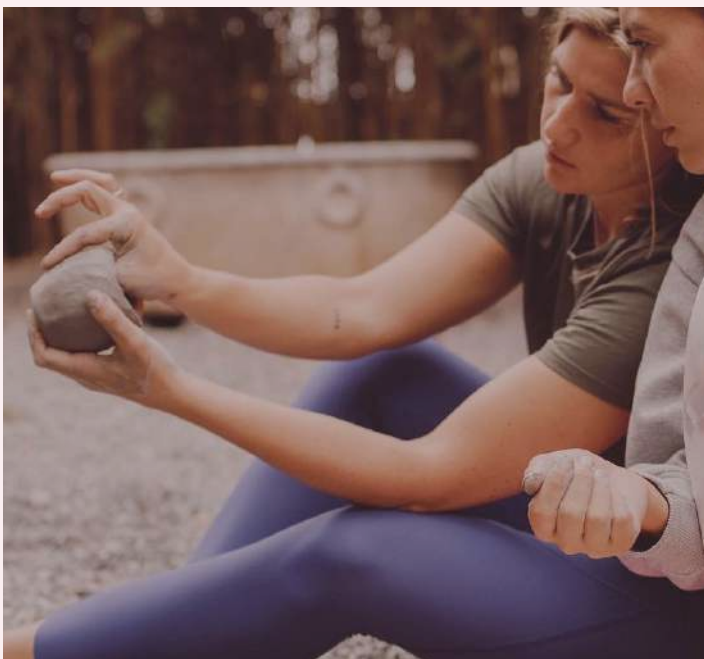
I laboratori sono a pagamento, su prenotazione e a numero chiuso. Sono il vero cuore del festival, per questo sono unici e non ripetibili durante la giornata.

Solo artisti locali

I laboratori sono stati pensati, proposti e commissionati solo ad **artisti e artigiani genovesi**, per promuovere il panorama artistico locale e dare uno standard qualitativo molto alto.

Piccole botteghe e giovani artisti hanno accolto con entusiasmo la chiamata a collaborare a Genova Matsuri, così da rendere il festival unico e imperdibile.





LABORATORIO 1

Crea la tua Tazza da Tè

Artista: BuonVento

Durata: 1:30 - 2:00 h

N. partecipanti: 20 max

Costo per partecipante: 28€



Il laboratorio invita a **immergersi nell'antica arte della ceramica**. Si parte dalla materia grezza, la terra, da lavorare e maneggiare fino ad ottenere un impasto morbido pronto ad essere modellato.

Una totale immersione nella materia, con cui creare una tazza, o anche una ciotola, da personalizzare seguendo le istruzioni e i consigli della ceramista, che guiderà le mani dei partecipanti.

Il tempo a disposizione sarà tale da garantire la creazione della propria tazza, che verrà lasciata nelle mani sicure della ceramista e portata al suo laboratorio, dove verrà cotta in forno.

I partecipanti potranno passare nei giorni successivi al laboratorio per **ritirare la propria creazione**, dando un senso di attesa e importanza al lavoro fatto a mano.



LABORATORIO 2

Realizza il tuo Tataki Zome

Artista: Valentina Biletti

Durata: 1:30 - 2:00 h

N. partecipanti: 10 max

Costo per partecipante: 28€

Il Tataki Zome è una **tecnica di stampa a freddo** di origine giapponese che si realizza battendo foglie e fiori su stoffa, per poi immergere il tessuto in una soluzione fissante. L'immagine resta così impressa nella fibra in modo dettagliato e indelebile.

Questo materiale viene solitamente usato per rilegare quaderni, oppure, in base al supporto scelto, può diventare un particolare capo di abbigliamento, una borsa di tela o un tessuto d'arredo.

Durante il workshop i partecipanti verranno **guidati nella scelta dei materiali decorativi**, forniti dall'artista o raccolti nel parco.

A fine laboratorio si potrà portare a casa il lavoro svolto, così da decidere come meglio utilizzare questo bellissimo ricordo.



LABORATORIO 3

Componi il tuo Kokedama

Artista: Common Place

Durata: 1:30 - 2:00 h

N. partecipanti: 20 max

Costo per partecipante: 30€

COMMON PLACE[®]
your urban jungle

Con questo laboratorio si offre la possibilità di **sperimentare l'arte giapponese del Kokedama**, che consiste nella creazione di sfere di muschio con piante selezionate.

I partecipanti impareranno infatti a modellare il terreno, elemento che troppo spesso si dimentica nella vita frenetica di ogni giorno, creando una piccola opera d'arte naturale.

Verranno inoltre date nozioni e informazioni su come curare le piante, promuovendo la **consapevolezza ecologica** e un senso di serenità. Queste opere potranno essere portate a casa, regalando un pizzico di Giappone all'arredamento domestico.



花
見

五

5

LE ESPERIENZE

Emozioni da vivere

Durante l'intera giornata dell'Hanami, saranno disponibili una serie di esperienze coinvolgenti e interattive pensate per consentire ai visitatori di **esplorare e sperimentare la cultura giapponese in modo introspettivo e liberatorio**.

Tutte le esperienze sono accessibili gratuitamente ai visitatori del festival. Possono ripetersi più volte ad orari programmati durante il giorno, oppure essere a cadenza unica.

Alcune esperienze saranno condotte da artisti, altre da associazioni culturali, altre ancora da volontari che saranno disponibili per tutta la giornata. In questo modo, anche coloro che non sono riusciti a iscriversi ai laboratori potranno **approfittare delle diverse attività ricreative**, creando ricordi con amici, familiari o persone incontrate e conosciute durante il festival.





ESPERIENZA 1

Prova di abiti tradizionali

Durata: circa 30 min

Orario: 11:30 / 15:00 / 17:00

N. partecipanti: max 10 per volta, su prenotazione

Partner: Consolato Generale del Giappone a Milano

Questa esperienza è **dedicata alle bambine** e ha la potenza di trasportare chi vi partecipa in un'altra epoca.

Si svolgerà all'interno delle aree museali, dove le partecipanti avranno l'opportunità di indossare i tipici abiti giapponesi come gli **yukata**, sperimentando la bellezza e l'eleganza, l'amore per i dettagli e i tessuti di alta qualità, tutte connotazioni tipiche della cultura nipponica.

Un angolo del museo sarà adibito per scattare **foto ricordo**, così da imprimere nella memoria questa esperienza magica.

Tutto questo sarà reso possibile grazie alla gentile concessione di alcuni abiti provenienti dalla collezione del Consolato Generale del Giappone a Milano, che spesso collabora con il Museo d'Arte Orientale E. Chiossone.



ESPERIENZA 2

Lo Show Cooking di Sam

Durata: 30 min

Orario: 12:30

N. partecipanti: 40 max

Partner: Pranzo a Konoha

L'esperienza di show cooking giapponese sarà diretta da Sam di "**Pranzo a Konoha**", chef noto per la sua competenza nella preparazione di autentici piatti giapponesi. **Verrà insegnata la storia e la tradizione di ogni piatto proposto**, con l'opportunità di conoscere da vicino gli ingredienti tipici e le tecniche di preparazione tradizionali.

Sakura Mochi (Kanto Style)

Durante la giornata dedicata all'Hanami si potrà ammirare la creazione dei sakura mochi, nella variante del Kanto. Il dolce è così chiamato per la sua somiglianza ai fiori di ciliegio, noti come sakura in giapponese.

La variante del Kanto si distingue per la sua preparazione e presentazione unica, che differisce dalla versione più comune. Il piatto si presenta come una "crêpe" rosa ripiena di anko, marmellata di fagioli rossi, e avvolta con una foglia di ciliegio.



ESPERIENZA 3

Meditazione e degustazione di Tè Matcha

Durata: circa 1 h

Orario: 11:30 / 16:00

N. partecipanti: 40 max

Partner: Il Sogno di Lao



Un'esperienza per avvicinare anima e corpo, imparare a rallentare il respiro come metafora di vita.

I partecipanti verranno guidati da un **professionista di Tai Chi Chuan** nella pratica della meditazione, portando l'attenzione al "qui e ora", lasciando fuori tutte le preoccupazioni e i doveri del quotidiano.

Si terrà nella splendida terrazza del Museo E. Chiossone e, dopo aver chiuso la pratica, ai partecipanti verrà offerto un **assaggio del tradizionale tè matcha**, per concludere l'esperienza con un gesto celebrativo molto diffuso e apprezzato in Giappone.



ESPERIENZA 4

Una vera Cerimonia del Tè

Durata: 45 min

Orario: 18:00

N. partecipanti: 50 max, su prenotazione

Partner: da confermare

A conclusione della giornata, i partecipanti potranno vivere un'esperienza contemplativa all'interno del museo, dove un esperto metterà in atto la **cerimonia del tè** con i suoi antichi rituali, gesti iconici e **miscela provenienti dal Giappone**.

Un momento di altissimo livello culturale ed estetico, da vivere in assoluto silenzio, per la gioia degli occhi e del cuore.

Un'esperienza quasi sacrale, difficile da trovare nel panorama genovese e per questo imperdibile.



花
見

六

6

GLI EVENTI



Momenti da non perdere

Genova Matsuri è davvero un festival ricco di attività, tutte legate dallo stesso obiettivo: lasciare un piacevole ricordo e la voglia di condividere quanto provato, appreso e visto durante le tre giornate.

Oltre ai laboratori creativi e le esperienze libere, i visitatori potranno provare due tipi di eventi: la **lettura di favole tradizionali** e le **visite guidate al museo e nel parco**, ispirate alla festa celebrata.

Gli eventi sono tutti gratuiti, si ripetono più volte durante il giorno ed è necessaria la prenotazione in loco.

Durante gli eventi **i visitatori si tramuteranno in spettatori**: saranno infatti previsti spettacoli, letture, visite guidate, dimostrazioni di arti marziali e tanto altro, in base al tema della giornata.



EVENTO 1

Brevi visite guidate al museo e al parco

Durata: 30 min

Orario: si ripete più volte durante la giornata

N. partecipanti: max 30 per volta

In un festival come Genova Matsuri, ispirato dalla figura di Edoardo Chiossone e della sua passione per il Giappone, non possono mancare le **visite guidate al museo** e alle sue collezioni, così come un **piccolo tour lungo i sentieri del parco** di Villetta Di Negro, alla scoperta di piante secolari e scorci mozzafiato sulla città di Genova.

Le visite guidate saranno tenute dai volontari del museo, ripetute **più volte durante la giornata** per dare modo a tutti i visitatori di partecipare ed ammirare Genova da una nuova prospettiva.



EVENTO 2

Letture di favole tradizionali giapponesi

Durata: 30 min

Orario: si ripete più volte durante la giornata

N. partecipanti: max 30 per volta

All'ombra degli alberi di Villetta Di Negro, in un angolo dedicato, avrà luogo **la lettura di favole tradizionali giapponesi**.

Gli spettatori, grandi e piccini, potranno **ascoltare le storie e immergersi in mondi lontani**, lasciandosi trasportare da nuovi personaggi, che diventeranno protagonisti dell'evento.

Questa attività sarà proposta ad ogni data del festival, offrendo **favole diverse**, così da creare un filone di lettura che invogli le famiglie e i visitatori a tornare alla data successiva.

Favola "Bunbuku Chagama"

In una città ai piedi della montagna, un antiquario salva un tanuki intrappolato. In segno di gratitudine, il tanuki si trasforma in un Chagama, tipico contenitore giapponese, e si nasconde tra le merci dell'antiquario. Il Chagama attira l'attenzione di un bonzo, monaco buddhista, che lo acquista.

Nel momento in cui il bonzo vi versa dell'acqua bollente, il tanuki si rivela, provocando panico. Confuso, il bonzo restituisce l'oggetto all'antiquario.

Il tanuki, desideroso di ricambiare il favore, si rivela di notte all'antiquario. Offre di esibirsi come funambolo per attirare clienti al negozio. L'antiquario acconsente, e il tanuki diventa famoso.

La sua acrobazia attira una folla entusiasta, rendendo ricco l'antiquario. Grato, suggerisce al tanuki di tornare alla sua forma originale, ma esso ha dimenticato come fare.

Dispiaciuto, l'antiquario porta il tanuki dal bonzo, spiegandogli la situazione. Anche lui si affeziona al tanuki, ora chiamato "Bunbuku Chagama," e lo tiene nel tempio come tesoro.





Favola "L'uccellino dalla lingua tagliata"

Una mattina, un taglialegna va in montagna e vede un passero ferito che grida aiuto. Lo porta a casa e gli dà del riso, cercando di aiutarlo a riprendersi. La moglie, tuttavia, reagisce con irritazione, considerando lo sforzo come uno spreco di prezioso cibo.

Un giorno, l'uomo lascia l'uccello sotto la cura della vecchia, che però non ha intenzione di nutrirlo. Mentre la donna è a pescare, il passero trova del cibo e lo mangia. La vecchia, al suo ritorno, è così arrabbiata che gli taglia la lingua e lo fa volare via.

Il vecchio si mette in cammino per cercarlo e con l'aiuto di altri passerotti arriva in un boschetto di bambù che ospita l'osteria del passero. Viene accolto clamorosamente, e in segno di gratitudine riceve un dono: la scelta tra un grande cesto e uno più piccolo. Decide di optare per il più piccolo, presumendo che sia più leggero da trasportare. Al suo ritorno a casa, scopre con stupore che contiene una ricca quantità di tesori.

La moglie, venuta a conoscenza del cesto più grande, corre all'osteria nella speranza di ottenere più ricchezze. Nonostante le sia stato suggerito di non aprirlo fino al suo ritorno, disobbedisce, e quando lo apre vi trova serpenti mortali e altre creature mostruose. Presa dal terrore rotola giù per la montagna, presumibilmente incontro alla sua sfortunata fine.



花
見

七

7

FOOD
& BEVERAGE

Assaporando il Giappone

L'esperienza di Genova Matsuri passa anche dal palato. Il cibo ha infatti un ruolo fondamentale sia nella tradizione genovese sia in quella giapponese.

Il festival offre una vasta selezione di specialità gastronomiche, che spaziano dalle delizie giapponesi a quelle della cucina ligure.

Verrà offerta la possibilità di assaporare pietanze come i gyoza, takoyaki, karaage e altre prelibatezze del Paese del Sol Levante.

In esclusiva per il festival sarà inoltre presente uno show cooking dove poter imparare a cucinare alcuni piatti dedicati all'Hinamatsuri, l'Hanami e il Kodomo no Hi.

Per gli amanti della cucina genovese sarà presente un food truck di street food con conetti di fritto, primi piatti e delizie sfiziose.

Con questa ricca offerta, l'evento mira a **soddisfare ogni gusto**, creando un'esperienza unica che celebri la diversità e l'incontro di queste due affascinanti tradizioni gastronomiche.





FOOD 1

Tamashi Ramen



Il rinomato ristorante Tamashi Ramen gestirà il servizio di **catering**, preparando per la giornata dell'evento un pranzo e una merenda a buffet differenti per ogni festività.

Pranzo al parco

Il pranzo si comporrà di un appetitoso vassoio con delizie della **cucina giapponese**, curato dagli chef del Tamashi Ramen e presentato su una spaziosa tavola, allestita con cura nella terrazza panoramica del museo.

Gli ospiti avranno l'opportunità di degustare questi **piatti unici a buffet**, accessibile al costo fisso di 10 euro a persona.

Merenda per tutti

La merenda, gestita con la stessa procedura, proporrà piatti tipici delle tre festività in corso, il tutto al costo di 5 euro a persona.



FOOD 2

Camugin



Camugin, un'affermata proposta di **street food**, celebra le delizie della cucina ligure attraverso il suo servizio itinerante.

Specializzato in **prelibatezze tradizionali**, il brand mira a diffondere i sapori unici di una delle più antiche sagre del fritto di Camogli, consolidatasi sin dagli anni '50.

Durante l'evento Genova Matsuri, Camugin sarà presente con il suo food truck, punto di riferimento per gli amanti del fritto, offrendo piatti tipici della Liguria e bevande dissetanti.

Alternative per il pranzo

Qualora i visitatori desiderassero mangiare al di fuori di Villetta Di Negro, diversi locali nelle vicinanze saranno lieti di offrire sconti o promozioni speciali per accoglierli.

Sono stati selezionati molteplici **punti di ristoro**, distanti al **massimo 400 metri dal parco**, così da permettere ai partecipanti del festival di non perdere troppo tempo durante i loro spostamenti.

Tamashi Ramen

Vico Falamonica, 25r, 16123 Genova GE

Rollipop Bistrot

Salita Santa Caterina, 2, 16123 Genova GE

Mani & Sjungle

Piazza Marsala, 8r, 16122 Genova GE

La Piazzetta del Pisacane

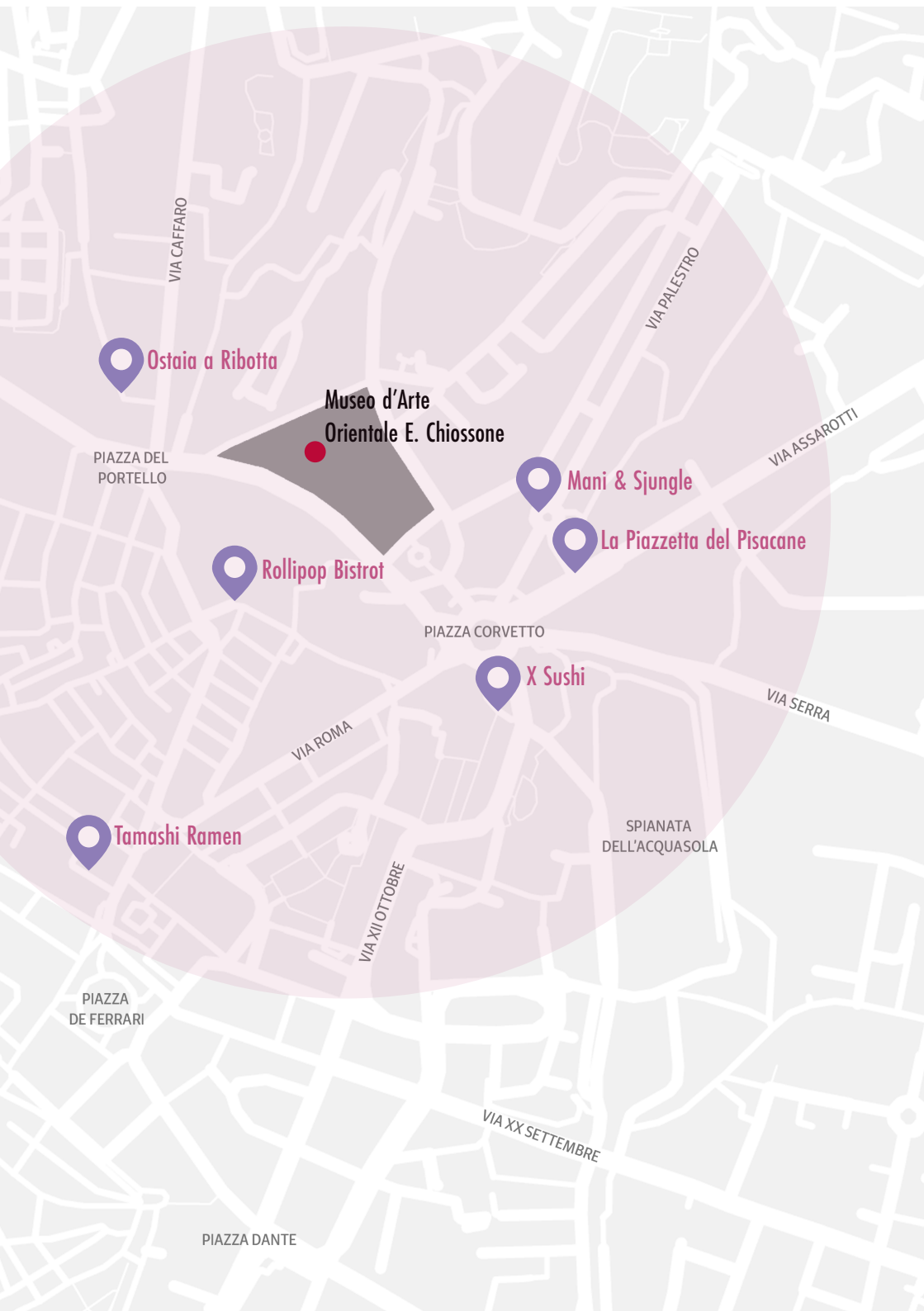
Via Calatafimi, 9, 16122 Genova GE

X Sushi

Via XII Ottobre, 196, 16121 Genova GE

Ostaia a Ribotta

Salita di S. Gerolamo, 2/R, 16124 Genova GE





花
見



8

L'ALLESTIMENTO



Illustrazioni a grandezza naturale

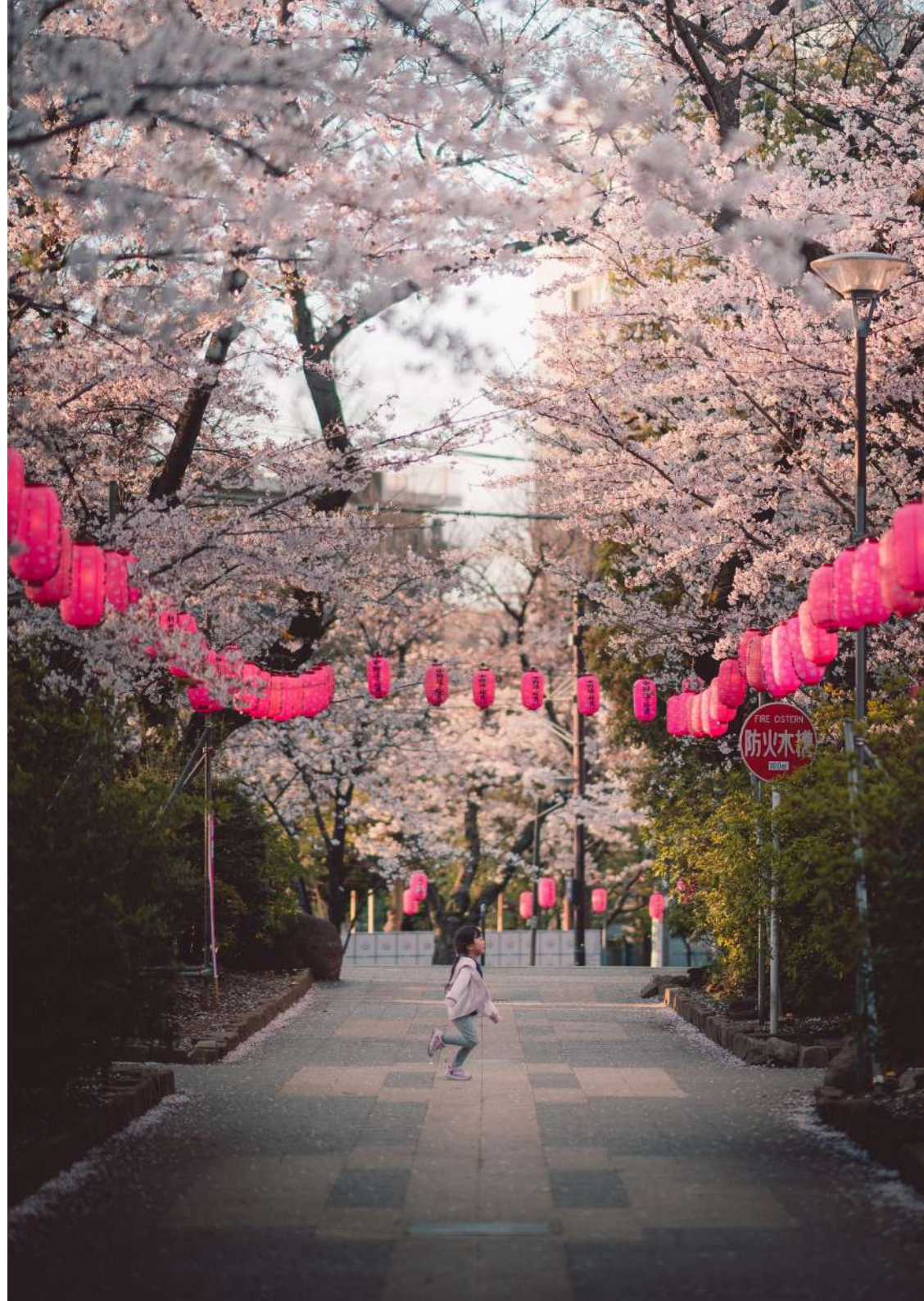
Un allestimento comune a tutte e tre le festività saranno grandi cartonati, raffiguranti graziose **figure femminili e samurai**. Queste immagini saranno tratte dalle opere d'arte del museo e posizionate in alcuni angoli suggestivi del parco.

L'obiettivo principale dell'allestimento è creare un'atmosfera coinvolgente e pittoresca, che stimoli l'immaginazione dei visitatori sin dal momento in cui varcano l'ingresso del festival.

Questa scelta mira a **stupire gli ospiti**, portando un piccolo spaccato di arte giapponese fuori dalle mura del museo, così da creare una sorta di **galleria d'arte a cielo aperto** per celebrare l'eleganza e la forza proprie della tradizione nipponica.

Un sentiero magico tra natura e incanto

Un percorso suggestivo guiderà i visitatori attraverso un viaggio affascinante nel cuore della cultura giapponese. Si parte dall'entrata principale di Piazzale Giuseppe Mazzini, dove un **sentiero costellato da lanterne colorate di rosa e oro** condurrà le persone fino all'ingresso del Museo E. Chiossone, creando un'atmosfera magica e senza tempo.



Note immagini

		pag 32	immagine da sito web https://crushmag-online.com/wp-content/uploads/2015/09/Kokedama-Hands-shot.jpg
			immagine da sito web https://www.dirtyhippieplantcollective.com/
In copertina	grafica dell'evento per la giornata dell'Hanami.	pag 36	Utagawa Hiroshige, "Gli iris hanashoubu di Horikiri", dalla serie "Cento vedute di luoghi celebri di Edo", 1857 (Periodo Edo). Stampa xilografica policroma nishiki-e, formato ouban verticale 362 x 248 mm. Courtesy Museo d'Arte Orientale Edoardo Chiossone, Genova. Conservato a deposito.
pag 10	immagine da banca dati www.pexels.com/pexels-evgeny-tchebotarev-2235303.jpg	pag 38	immagine da sito web https://www.facebook.com/MuseoArteOrientaleChiossoneGenova/photos?locale=it_IT
pag 13	Utagawa Hiroshige, "Kamata. Il giardino dei susini", dalla serie "Cento vedute dei luoghi celebri di Edo", 1857 (Periodo Edo), . Stampa xilografica policroma nishiki-e, formato ouban verticale 361 x 247 mm. Courtesy Museo d'Arte Orientale Edoardo Chiossone, Genova. Conservato a deposito.	pag 40	immagine da banca dati https://it.freepik.com/foto-gratuito/donne-a-tutto-campo-che-meditano-all-aperto_31842902.htm
pag 16	immagine da banca dati www.pexels.com/pexels-elina-fairytale-4834151.jpg		immagine da banca dati www.pexels.com
pag 22	Utagawa Toyokuni, "Cortigiana con kamuro e Shinzo a passeggio sotto i ciliegi", 1801-1804 (Periodo Edo). Kakejiku, inchiostro e colori su carta.	pag 42	immagine da banca dati www.pexels.com
	Utagawa Hiroshige, "Il Ponte Togetsu di Arashiyama nella Provincia di Yamashiro", dalla serie "Vedute famose nelle sessanta e più province". Stampa xilografica policroma nishiki-e, formato ouban verticale 353 x 239 mm. Courtesy Museo d'Arte Orientale Edoardo Chiossone, Genova. Conservato a deposito.	pag 44	immagini di proprietà di Sam Nazionale.
pag 23	immagine di render del volume dell'Hanami.	pag 48	Utagawa Hiroshige, "Il giardino dei prugni di Kameido", dalla serie "Cento vedute di luoghi celebri di Edo", 1857 (Periodo Edo). Stampa xilografica policroma nishiki-e, formato ouban verticale 337 x 219 mm. Courtesy Museo d'Arte Orientale Edoardo Chiossone, Genova. Conservato a deposito.
pag 26	Kitagawa Tsukimaro, "Ichikawa della casa Matsubaya, Tamamo, Mitsumo", 1804 (Periodo Edo). Stampa xilografica policroma nishiki-e, formato ouban verticale 381 x 251 mm. Courtesy Museo d'Arte Orientale Edoardo Chiossone, Genova. Conservato a deposito.	pag 50	immagine da sito web https://www.facebook.com/MuseoArteOrientaleChiossoneGenova
pag 28	immagini di proprietà di BuonVento Ceramica.		immagine di Villetta Di Negro di Chiara Costanzo
pag 30	immagine da sito web https://katiehatfieldart.com/blog-all/2020/how-to-tataki-zome	pag 52	immagine da banca dati www.freepik.com
	immagine da sito web https://www.papegenova.it/		Tsukioka Yoshitoshi, "Il coniglio di giada e Son Goku", dalla serie "Cento aspetti della luna", 1889 (Era Meiji). Stampa xilografica policroma nishiki-e. Courtesy Museo d'Arte Orientale Edoardo Chiossone, Genova. Conservato a deposito.

- pag 54 Tsukioka Yoshitoshi, “Bunbuku Chagama del Tempio Morinji”, 1892 (Era Meiji).
- pag 56 Kikugawa Eizan, “Anziano che conversa con due passerii: L’uccellino dalla lingua tagliata”, dalla serie “Favole di saggezza, benevolenza e coraggio”.
- pag 60 Yashima Gakutei, “Coppa di porcellana, cesoie, tralcio di foglie e tre fiori di convolvolo”, 1818 circa (Periodo Edo). Courtesy Museo d’Arte Orientale Edoardo Chiossone, Genova. Conservato a deposito.
- pag 62 immagini da sito web <https://le-strade.com/tamashi-ramen-ristorante-giapponese-genova/>
- pag 64 immagini da sito web https://www.facebook.com/CamuginStreetFood/photos?locale=it_IT
- pag 70 immagine di render raffigurante l’evento.
- pag 72 immagine da banca dati www.pexels.com
- pag 73 immagine da banca dati www.pexels.com

CHIARA COSTANZO

Università
di Genova

DAD DIPARTIMENTO
ARCHITETTURA E DESIGN

GIULIA LA PAGLIA

tesi di laurea magistrale

GENOVA MATSURI

esplorando la primavera giapponese

IL PROGETTO

1. HINAMATSURI

2. HANAMI

3. KODOMO NO HI

