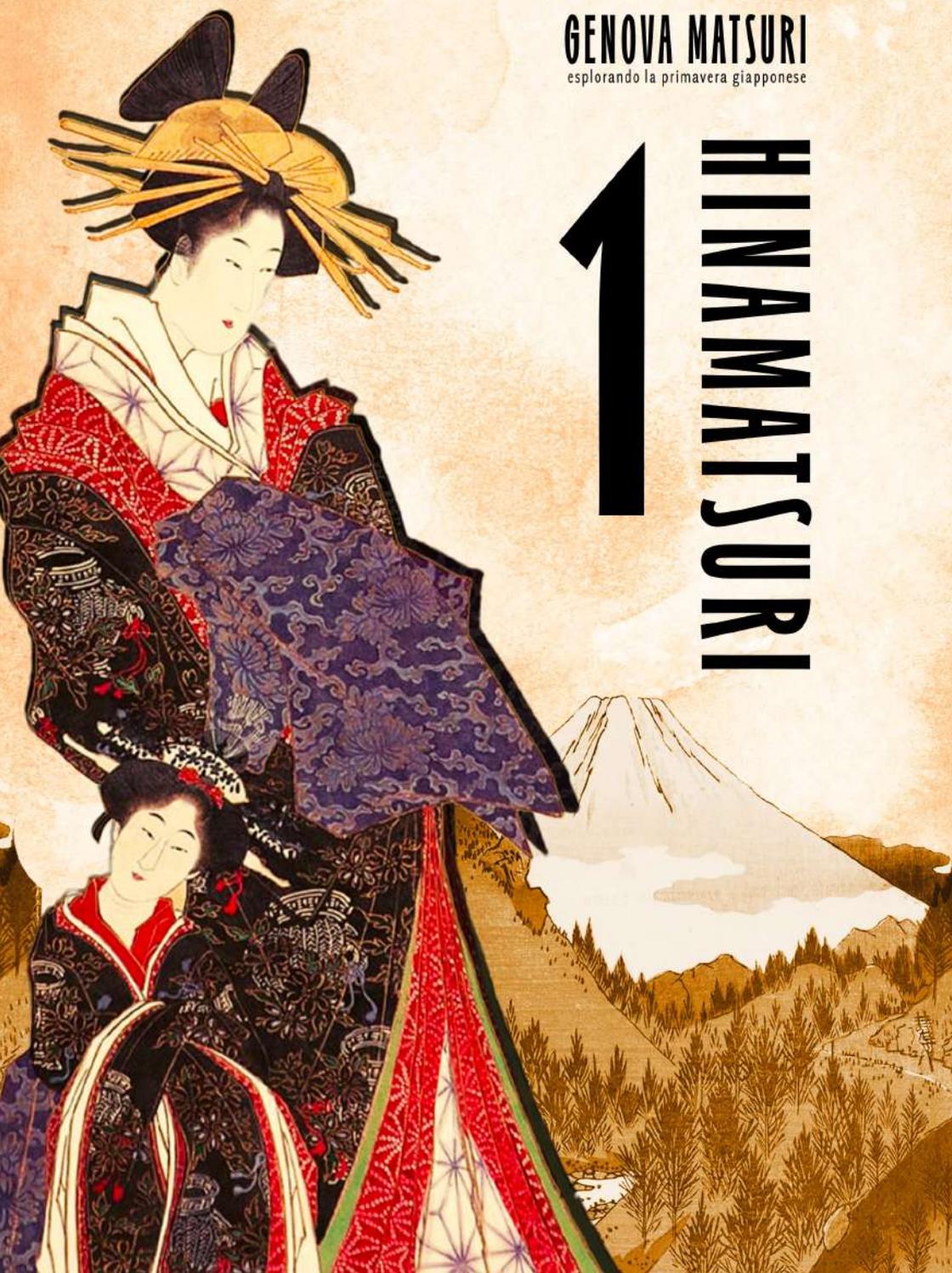


GENOVA MATSURI
esplorando la primavera giapponese

1 HINAMATSURI



**Corso di Laurea Magistrale
in Design del Prodotto e dell'Evento**

ANNO ACCADEMICO 2022 - 2023

Tesi di Laurea Magistrale

GENOVA MATSURI

esplorando la primavera giapponese

1. HINAMATSURI

Candidate

Chiara Costanzo - 2700238

Giulia La Paglia - 4657699

Relatrice

Prof.ssa Luisa Chimenz

Correlatrice

Dott.ssa Aurora Canepari

雛 祭 り

GENOVA MATSURI

esplorando la primavera giapponese

VOL 1. HINAMATSURI

	Programma della giornata	6
1.	La festa Hinamatsuri	8
2.	Target e obiettivi	14
3.	Grafica dell'evento	18
4.	I laboratori	24
5.	Le esperienze	34
6.	Gli eventi	46
7.	Food & beverage	58
8.	L'allestimento	68
	Note immagini	76

HINAMATSURI

domenica 3 marzo 2024

Programma della giornata

L'ingresso al festival è libero, coloro che accedono al parco di Villetta Di Negro possono partecipare alle varie attività organizzate.

Le attività sono programmate in modo da consentire ai visitatori di poter partecipare a tutti i laboratori.

I **Laboratori** sono tenuti da artisti e artigiani del panorama genovese. Sono a pagamento e a numero chiuso, dovranno essere prenotati in anticipo sulla piattaforma dedicata.

Le **Esperienze** sono gratuite, curate da associazioni culturali, aperte a tutti e alcune necessitano di prenotazione.

Anche gli **Eventi** sono gratuiti, condotti sia dal personale sia da volontari del Museo E. Chiossone. Sarà possibile prenotarsi sul posto fino al raggiungimento del numero massimo di partecipanti.

ORARI FESTIVAL

Benvenuto e inizio attività h 11:00
Pausa pranzo h 13:00 - 14:30
Arrivederci e chiusura giornata h 18:30

LABORATORI

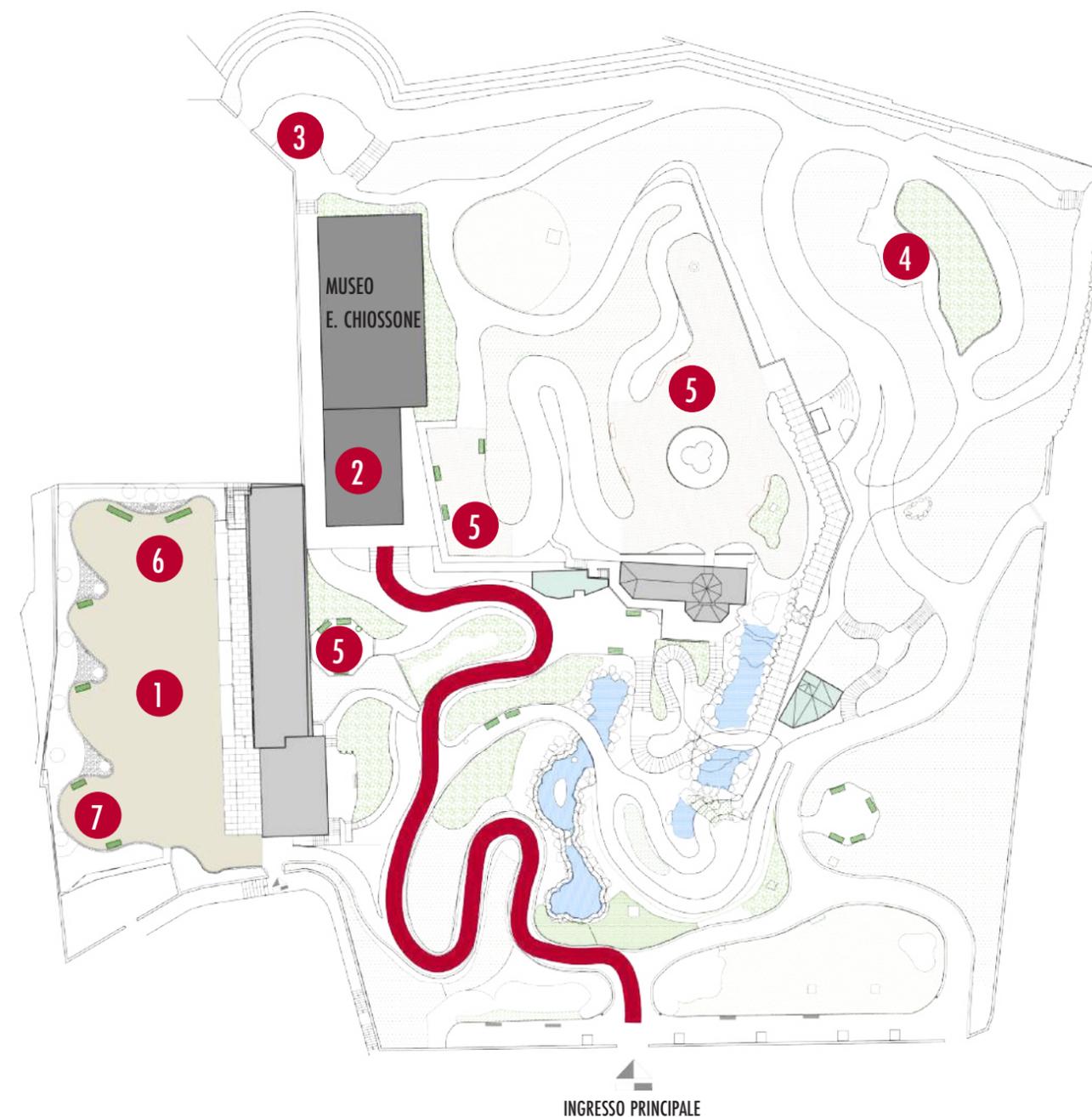
Crea il tuo foglio di carta h 11:30
Realizza il tuo quaderno Orihon h 14:30
Decora la tua bambola Hina di carta h 16:30

ESPERIENZE

Tanti Origami h 11:00 / 12:00 / 15:00 / 17:00
Lo Show Cooking di Sam h 12:30
Dipingi la tela always on
Omikujji: la lotteria sacra always on

EVENTI

Lettura di fiabe giapponesi h 11:00 / 12:30 / 15:30 / 17:00
Visite guidate al museo e al parco h 11:00 / 12:30 / 15:30 / 17:00



VILLETTA DI NEGRO

Mapa della location

1. Area laboratori
2. Terrazza panoramica
3. Esperienza "Omikujji: la lotteria sacra"
4. Pagoda - Area lettura favole
5. Esperienza "dipingi la tela"
6. Lo Show Cooking di Sam
7. Food truck "Camugin"

■ Sentiero con tappeto rosso





雛

祭



1

LA FESTA
HINAMATSURI



La festa delle Bambole

L'Hinamatsuri, conosciuto anche come la Festa delle Bambole o il Giorno delle Bambole, è una festività tradizionale nipponica che si tiene il **3 marzo di ogni anno**.

Questa ricorrenza ha radici storiche profonde ed è ritenuta **uno degli eventi culturali più importanti del Giappone**.

L'origine dell'Hinamatsuri risale al periodo Heian (794-1185 d.C.), quando veniva celebrato come un **rituale propiziatorio per assicurare il benessere delle giovani**.

La festa si è evoluta nel corso dei secoli, assumendo nuove forme e significati, ma il suo scopo fondamentale di augurare una vita prospera e felice per le ragazze è rimasto intatto.

L'Hinamatsuri gioca un ruolo chiave nella celebrazione della crescita e della felicità delle bambine. È una festività che sottolinea l'importanza della famiglia e della comunità nello sviluppo di ciascun individuo.

Una delle tradizioni più iconiche è **l'esposizione delle bambole Hina**, o Hina-ningyo, che rappresentano la **corte imperiale del periodo Heian**.

La loro disposizione precisa su gradini multipli, noti come Hinadan, rappresenta l'ordine e la gerarchia della società giapponese antica. Questa pratica simboleggia anche **l'auspicio di una vita felice e senza ostacoli** per le bambine.

L'Hinamatsuri è un riflesso profondo della cultura nipponica e della sua dedizione per la famiglia. Con la celebrazione di questa ricorrenza, **il Giappone onora il passato mentre abbraccia il futuro**, sottolineando l'importanza della gioventù e del benessere per la comunità nel suo complesso.

Questo evento rimane una delle festività più rilevanti e affascinanti del Paese del Sol Levante, trasmettendo un messaggio di speranza e prosperità per le prossime generazioni.





雛
祭
し

二

2

TARGET
E OBIETTIVI



Target

Il target per la giornata di Hinamatsuri si concentra principalmente sulle **famiglie con bambini** tra i 5 e i 14 anni. I laboratori hanno un taglio preponderante per i giovani, ma sono adatti anche ai genitori.

Budget: low spending

Visto il target, si è tenuto conto del budget familiare per chi ha più di un figlio. In questo modo si offre la possibilità di partecipare a più laboratori durante la giornata, mantenendo il costo di ciascun workshop al di sotto di 12€ a persona.

Obiettivi

L'obiettivo della giornata è offrire **un'esperienza coinvolgente** che celebri l'importanza delle **relazioni familiari**, incoraggiando il legame tra le generazioni.

L'offerta delle attività mira a richiamare le famiglie genovesi e delle vicine province, invogliandole a passare una giornata di svago. Queste potranno così provare nuovi laboratori ed esperienze, arricchendo il proprio bagaglio culturale in modo divertente e leggero.

Il Museo E. Chiossone potrà inoltre ampliare il suo bacino d'utenza, facendo conoscere la sua storia, le collezioni e gli eventi futuri a un pubblico che prima non lo frequentava.



雛
祭
し



3

GRAFICA
DELL'EVENTO



HINAMATSURI

#D5AC6D

#BB3148

#F7DAC5

#A74F5B

Palette colori

La palette selezionata per l'Hinamatsuri è caratterizzata da tonalità calde tendenti al rosso.

Il colore principale è un **dorato caldo**, che simboleggia la raffinatezza e l'importanza storica della festa. Il **rosso intenso** rappresenta invece la vitalità e l'entusiasmo legati alla celebrazione, mentre i toni neutri e pastello legano il tutto, donando raffinatezza e brillantezza.

Il concept grafico

L'opera scelta per rappresentare la giornata dedicata all'Hinamatsuri è di Utagawa Toyokuni, "Cortigiana con kamuro e Shinzo a passeggio sotto i ciliegi".

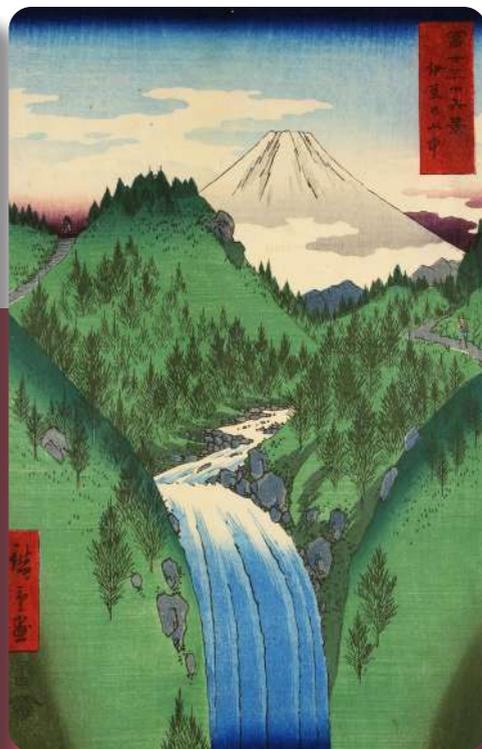
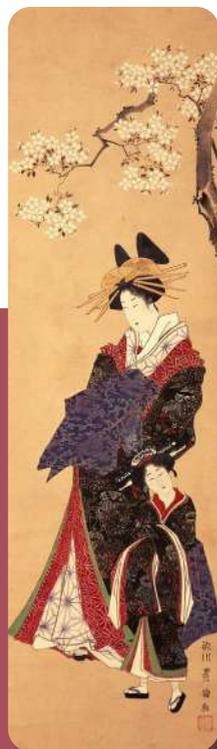
Questa stampa incarna perfettamente l'essenza della giornata, avendo **madre e figlia insieme, vestite a festa**.

La figura di una donna e di una bambina indossanti kimono rossi, tradizionalmente associati all'Hinamatsuri, cattura l'attenzione con il suo stile elegante e raffinato.

Lo sfondo raffigura l'opera di Utagawa Hiroshige "Veduta del Monte Fuji dalle montagne della Provincia di Izu".

Il panorama, un'interpretazione artistica del **monte Fuji con sfumature dorate**, evoca un senso di sacralità e celebrazione, trasmettendo l'importanza culturale e storica di questa festa.

Il tutto è supportato da un background acquerellato, dando vita a una grafica elegante ma moderna allo stesso tempo.





雛

祭



4

四

I LABORATORI



Mood: Creatività

La giornata dedicata all'Hinamatsuri ha come mood centrale la creatività. I laboratori seguono il **tema della carta e dell'illustrazione**. Si parte dalla creazione del foglio di carta con il laboratorio del Museo della Carta di Mele, per poi realizzare un quaderno Orihon, dove i bambini potranno disegnare la propria storia ispirata a miti e personaggi giapponesi. Il tutto si conclude con l'iconica decorazione della propria bambola Hina.

I laboratori sono a pagamento, su prenotazione e a numero chiuso. Sono il vero cuore del festival, per questo sono unici e non ripetibili durante la giornata.

Solo artisti locali

I laboratori sono stati pensati, proposti e commissionati solo ad **artisti e artigiani genovesi**, per promuovere il panorama artistico locale e dare uno standard qualitativo molto alto.

Piccole botteghe e giovani artisti hanno accolto con entusiasmo la chiamata a collaborare a Genova Matsuri, così da rendere il festival unico e imperdibile.



LABORATORIO 1

Crea il tuo foglio di carta

Artigiano: Museo Carta Mele
Durata: circa 15 min a persona
N. partecipanti: illimitato
Costo per organizzatore: 150€
Costo per partecipante: 3€

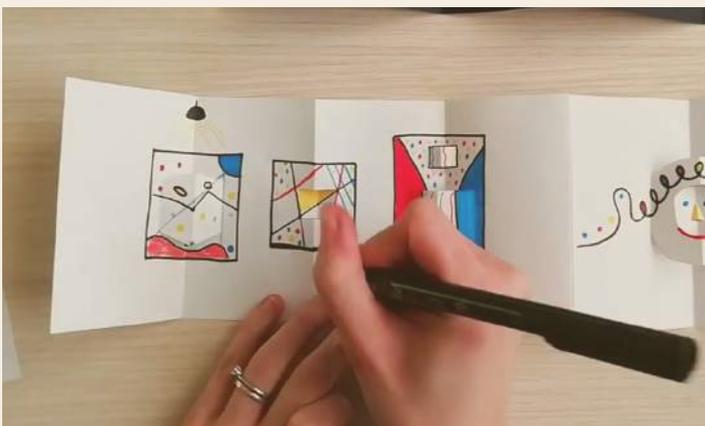


Questo laboratorio mira a introdurre i giovani all'arte tradizionale giapponese della **produzione di carta**, offrendo loro l'opportunità di creare il proprio foglio artigianale, in questo caso in carta cotone.

I partecipanti saranno guidati attraverso il processo di creazione: dalla miscela di cotone e acqua all'immersione del telaio, fino alla stesura e pressione del foglio.

Al termine del laboratorio si potranno **portare a casa i fogli creati**, posti dentro una cartellina di cartone.

Questi impiegheranno almeno ventiquattro ore per asciugare completamente, dando ai partecipanti anche una percezione di attesa e pazienza, necessaria per ottenere risultati di qualità, come piccola metafora di vita.



LABORATORIO 2

Realizza il tuo quaderno Orihon

Artista: Per Inciso

Durata: 1:30 h

N. partecipanti: 10 max

Costo per partecipante: 12€



Il laboratorio offre l'opportunità di apprendere **come si crea un quaderno Orihon**, per poi decorarlo e illustrarlo, lasciandosi ispirare e creando la propria storia. Questo formato è molto comune in Giappone e consente di raccontare storie in modo semplice e intuitivo. Si tratta di un album a fisarmonica, realizzato partendo da un foglio unico piegato più volte su se stesso, senza l'uso di ago e fili.

Una volta realizzato il quaderno, i partecipanti potranno lasciarsi ispirare dalla festività Hinamatsuri, dalle fiabe tradizionali giapponesi e dai loro personaggi, per **creare la loro favola personale**. Non ci sono vincoli, si dà spazio alla creatività. Basta un segno di pennello per raccontare qualsiasi cosa.

I bambini saranno liberi di sperimentare colori e strumenti vari, o perfino usare le mani, creando un vero quaderno favola da mostrare ai propri cari una volta tornati a casa.



LABORATORIO 3

Decora la tua bambola Hina di carta

Artista: Roberta Milanesi

Durata: 1:30 - 2:00 h

N. partecipanti: 20 max

Costo per partecipante: 9€

Questo laboratorio consente ai partecipanti di scoprire la tradizione dell'Hinamatsuri grazie alla decorazione di **bambole Hina di carta**.

Grazie a stampe preimpostate raffiguranti le sagome di bambole stilizzate, i partecipanti potranno sbizzarrirsi nel personalizzare e "vestire" le proprie creazioni con la **tecnica del collage**, della pittura o l'utilizzo di materiali naturali come **foglie e fiori**.

Il laboratorio sarà guidato e proporrà come ispirazione colori, immagini e illustrazioni di donne e figure in kimono o altri abiti tradizionali, in modo da lasciare una traccia nelle menti dei bambini e ragazzi.



雛
祭
し

5

五

LE ESPERIENZE

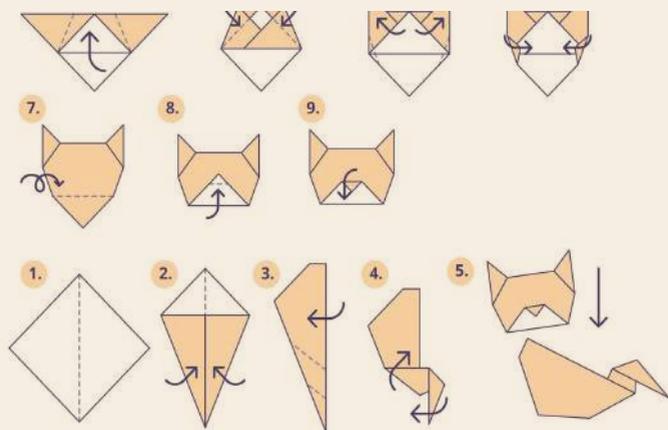
Emozioni da vivere

Durante l'intera giornata dell'Hinamatsuri saranno disponibili diverse esperienze coinvolgenti e interattive, pensate per consentire ai visitatori di **esplorare e sperimentare la cultura giapponese in modo leggero e divertente**.

Tutte le esperienze sono accessibili gratuitamente ai visitatori del festival. Possono ripetersi più volte ad orari programmati durante il giorno, oppure essere a cadenza unica.

Alcune esperienze saranno condotte da artisti, altre da associazioni culturali, altre ancora da volontari che saranno disponibili per tutta la giornata. In questo modo, anche coloro che non sono riusciti a iscriversi ai laboratori potranno **approfittare delle diverse attività ricreative**, creando ricordi con amici, familiari o persone incontrate e conosciute durante il festival.





ESPERIENZA 1

Tanti Origami

Durata: circa 30 min

Orario: sempre aperto, con pause ogni 2 h per riorganizzare i tavoli

N. partecipanti: max 15 per volta, a rotazione continua

Partner: volontari

L'area origami sarà un punto focale della giornata per l'esplorazione creativa e l'interazione ludica del festival.

Adatta a tutti, i partecipanti avranno la possibilità di **creare diverse varietà di origami**, tra cui fiori, bambole, barchette e animali, utilizzando carta colorata e istruzioni dettagliate fornite dai volontari che condurranno l'esperienza.

La possibilità di **divertirsi imparando l'arte tradizionale giapponese dell'origami** è inusuale, quindi sicuramente apprezzata dai visitatori, che potranno scegliere se portare a casa le creazioni o giocare insieme nel parco, promuovendo così l'interazione sociale e la condivisione di esperienze memorabili.



ESPERIENZA 2

Lo Show Cooking di Sam

Durata: 30 min

Orario: 12:30

N. partecipanti: 40 max

Partner: Pranzo a Konoha

L'esperienza di show cooking giapponese sarà diretta da Sam di “**Pranzo a Konoha**”, chef noto per la sua competenza nella preparazione di autentici piatti giapponesi. **Verrà insegnata la storia e la tradizione di ogni piatto proposto**, con l'opportunità di conoscere da vicino gli ingredienti tipici e le tecniche di preparazione tradizionali.

Chirashi-zushi

Si tratta di un piatto particolarmente apprezzato per la sua presentazione artistica e la sua freschezza, oltre ad avere una composizione cromatica che lo rende una pietanza attraente e invitante. È spesso servito in occasioni speciali come il giorno festivo Hinamatsuri, dove la sua vivace estetica si adatta perfettamente allo spirito gioioso della celebrazione.



ESPERIENZA 3

Dipingi la tela

Durata: a propria discrezione

Orario: sempre disponibile

N. partecipanti: illimitato

Partner: volontari

All'interno di Villetta Di Negro, saranno posizionati **cubi di varie dimensioni** che ospiteranno stampe giapponesi provenienti dalla collezione del museo.

Queste immagini saranno rappresentate esclusivamente con **contorni neri su sfondo bianco**.

I visitatori saranno invitati a fermarsi e a colorare una parte del cubo, utilizzando materiali forniti dall'organizzazione del festival, come pennarelli, tempere o acrilici. Questa esperienza consentirà di **esprimere la propria creatività** attraverso il disegno, offrendo al contempo l'opportunità di osservare le opere esposte nel museo in modo interattivo e coinvolgente.

Le installazioni diventeranno vere e proprie opere dinamiche, luogo perfetto anche per **shooting fotografici e foto ricordo** da condividere sui canali social, attraverso hashtag pensati ad hoc per la giornata, aumentando la visibilità del festival.



ESPERIENZA 4

Omikuji: la lotteria sacra

Durata: 5 min

Orario: sempre disponibile

N. partecipanti: illimitato

Partner: volontari

Gli omikuji consistono in **piccoli biglietti contenenti profezie o suggerimenti sul futuro**. I partecipanti selezioneranno casualmente un bastoncino di legno da un apposito recipiente, ognuno contrassegnato da un numero. In base al numero estratto, verrà ritirato il foglietto corrispondente. Questo può essere di tre tipi: sfortuna, fortuna o grande fortuna.

In caso di estrazione della **sfortuna**, si dovrà legare il biglietto a una corda per allontanare la negatività.

Se verrà estratta la **fortuna**, si dovrà conservare il foglietto per attirare la buona sorte.

Nel caso della **grande fortuna**, oltre al biglietto da conservare, si riceverà un omamori omaggio, piccolo talismano tipico dei templi shintoisti.



雛

祭



六

6

GLI EVENTI



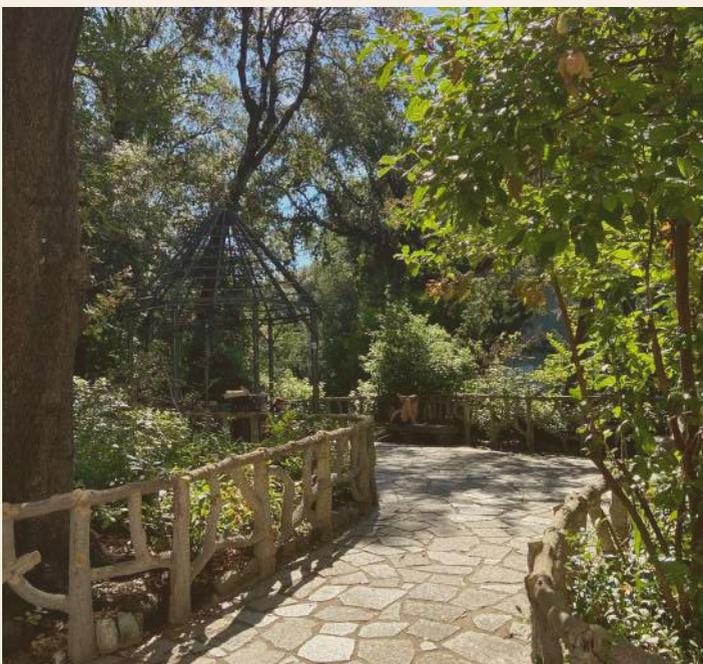
Momenti da non perdere

Genova Matsuri è davvero un festival ricco di attività, tutte legate dallo stesso obiettivo: lasciare un piacevole ricordo e la voglia di condividere quanto provato, appreso e visto durante le tre giornate.

Oltre ai laboratori creativi e le esperienze libere, i visitatori potranno provare due tipi di eventi: la **lettura di favole tradizionali** e le **visite guidate al museo e nel parco**, ispirate alla festa celebrata.

Gli eventi sono tutti gratuiti, si ripetono più volte durante il giorno ed è necessaria la prenotazione in loco.

Durante gli eventi **i visitatori si tramuteranno in spettatori**: saranno infatti previsti spettacoli, letture, visite guidate, dimostrazioni di arti marziali e tanto altro, in base al tema della giornata.



EVENTO 1

Brevi visite guidate al museo e al parco

Durata: 30 min

Orario: si ripete più volte durante la giornata

N. partecipanti: max 30 per volta

In un festival come Genova Matsuri, ispirato dalla figura di Edoardo Chiossone e della sua passione per il Giappone, non possono mancare le **visite guidate al museo** e alle sue collezioni, così come un **piccolo tour lungo i sentieri del parco** di Villetta Di Negro, alla scoperta di piante secolari e scorci mozzafiato sulla città di Genova.

Le visite guidate saranno tenute dai volontari del museo, ripetute **più volte durante la giornata** per dare modo a tutti i visitatori di partecipare ed ammirare Genova da una nuova prospettiva.



EVENTO 2

Lettura di favole tradizionali giapponesi

Durata: 30 min

Orario: si ripete più volte durante la giornata

N. partecipanti: max 30 per volta

All'ombra degli alberi di Villetta Di Negro, in un angolo dedicato, avrà luogo **la lettura di favole tradizionali giapponesi**.

Gli spettatori, grandi e piccini, potranno **ascoltare le storie e immergersi in mondi lontani**, lasciandosi trasportare da nuovi personaggi, che diventeranno protagonisti dell'evento.

Questa attività sarà proposta ad ogni data del festival, offrendo **favole diverse**, così da creare un filone di lettura che invogli le famiglie e i visitatori a tornare alla data successiva.



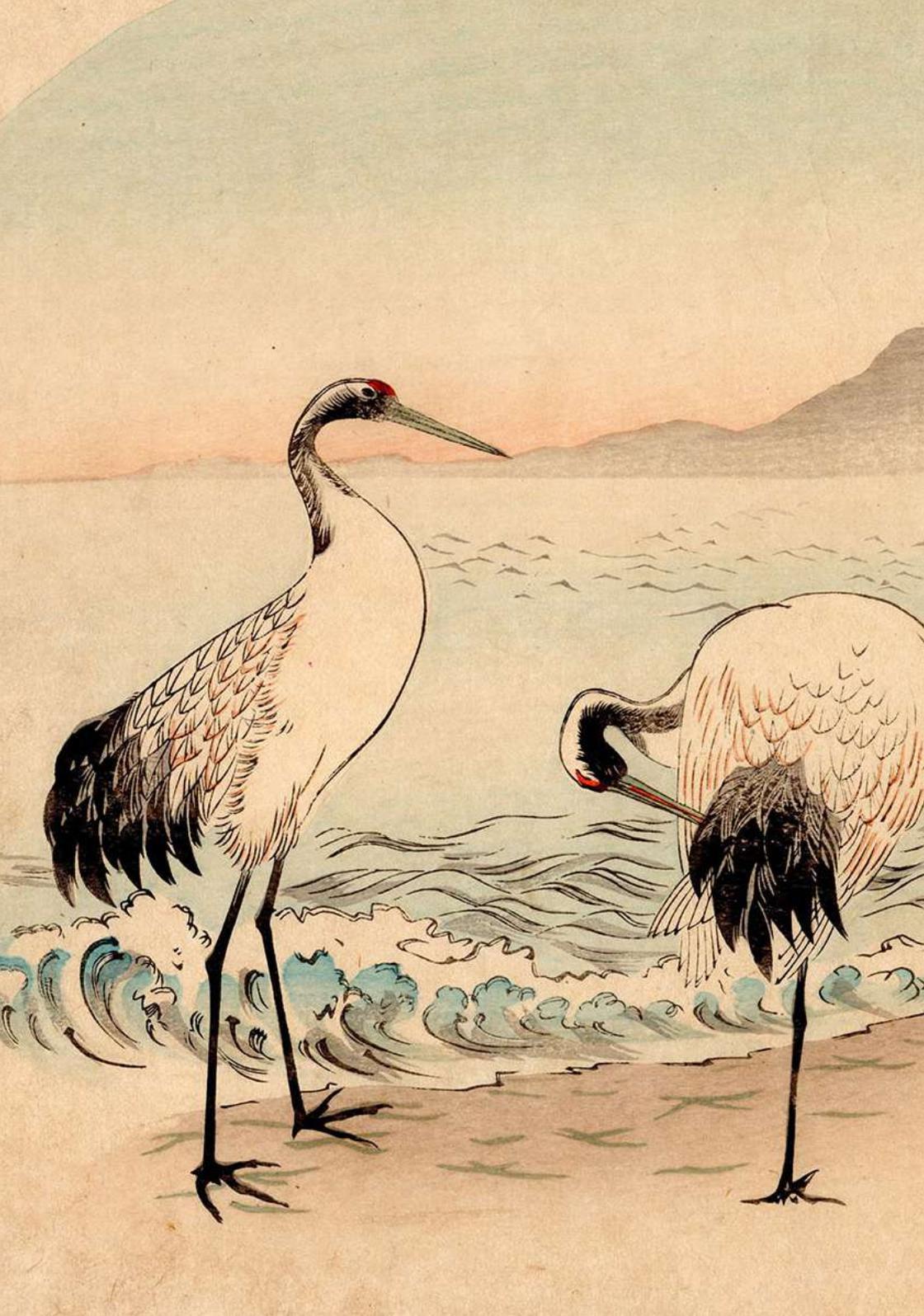


Fiaba "Kaguya-hime"

La leggenda narra di un taglialegna che un giorno scopre una luce brillante proveniente da un bambù particolarmente luminoso. Quando lo taglia, trova al suo interno una bambina alta appena nove centimetri che emana un'aura divina. L'uomo e sua moglie la accolgono con gioia e la chiamano Kaguya-hime, ovvero "Principessa Luminosa".

Da questo momento, ogni volta che l'uomo taglia un bambù trova al suo interno una piccola pepita d'oro. La ragazza diventa una bellissima donna e la famiglia, arricchitasi grazie a tutto l'oro trovato, cerca di tenerla al riparo da occhi indiscreti. Ben presto però cinque principi si presentano alla sua porta per chiederla in sposa. Kaguya-hime escogita per loro prove impossibili che i pretendenti cercheranno di superare. Anche l'Imperatore del Giappone si innamora della ragazza, ma viene prontamente rifiutato.

Sopraggiunta l'estate, la principessa rivela di provenire della Luna e che presto dovrà tornare a casa. Prima della partenza, lascia una lettera di scuse, la sua veste fatta di fili d'oro per i genitori adottivi e una goccia di elisir che dona l'immortalità per l'Imperatore. Quest'ultimo si reca sulla montagna più alta del suo impero, il monte Fuji, per bruciare la lettera e la pozione, in quanto ritiene che non abbia senso vivere così a lungo se non potrà passare il tempo con la sua splendida amata.



Favola "La gru riconoscente"

C'era una volta un povero contadino di nome Genzo che viveva in un piccolo villaggio nelle montagne del Giappone. Un giorno, mentre stava lavorando nei campi, nota una gru ferita nel bosco e decide di prendersene cura, offrendo cibo e riparo.

Con il passare del tempo, l'animale guarisce e inizia a volare di nuovo. Tuttavia, anziché lasciare il villaggio, la gru rimane con l'uomo e si trasforma in una bellissima donna di nome Tsuru, rivelando di essere una principessa del cielo.

I due si innamorano e iniziano a vivere insieme. La loro felicità viene però interrotta quando un giorno la donna scopre che suo padre, il re del cielo, la sta cercando. Decide così di tornare nel regno celeste, lasciando Genzo con il cuore spezzato.

Per dimostrare la sua gratitudine, Tsuru piega mille origami di gru e li lascia come regalo per l'amato. Secondo la tradizione giapponese, piegare mille gru di carta porta fortuna e realizza i desideri. Tsuru spera che questo gesto porti prosperità e felicità a Genzo, il quale comprende il suo gesto e continua a vivere la sua vita con il ricordo dell'amore e della gentilezza che ha condiviso con la principessa.



雛
祭
し

七

7

FOOD
& BEVERAGE



Assaporando il Giappone

L'esperienza di Genova Matsuri passa anche dal palato. Il cibo ha infatti un ruolo fondamentale sia nella tradizione genovese sia in quella giapponese.

Il festival offre una vasta selezione di specialità gastronomiche, che spaziano dalle delizie giapponesi a quelle della cucina ligure.

Verrà offerta la possibilità di assaporare pietanze come i gyoza, takoyaki, karaage e altre prelibatezze del Paese del Sol Levante.

In esclusiva per il festival sarà inoltre presente uno show cooking dove poter imparare a cucinare alcuni piatti dedicati all'Hinamatsuri, l'Hanami e il Kodomo no Hi.

Per gli amanti della cucina genovese sarà presente un food truck di street food con conetti di fritto, primi piatti e delizie sfiziose.

Con questa ricca offerta, l'evento mira a **soddisfare ogni gusto**, creando un'esperienza unica che celebri la diversità e l'incontro di queste due affascinanti tradizioni gastronomiche.



FOOD 1

Tamashi Ramen



Il rinomato ristorante Tamashi Ramen gestirà il servizio di **catering**, preparando per la giornata dell'evento un pranzo e una merenda a buffet differenti per ogni festività.

Pranzo al parco

Il pranzo si comporrà di un appetitoso vassoio con delizie della **cucina giapponese**, curato dagli chef del Tamashi Ramen e presentato su una spaziosa tavola, allestita con cura nella terrazza panoramica del museo.

Gli ospiti avranno l'opportunità di degustare questi **piatti unici a buffet**, accessibile al costo fisso di 10 euro a persona.

Merenda per tutti

La merenda, gestita con la stessa procedura, proporrà piatti tipici delle tre festività in corso, il tutto al costo di 5 euro a persona.



FOOD 2

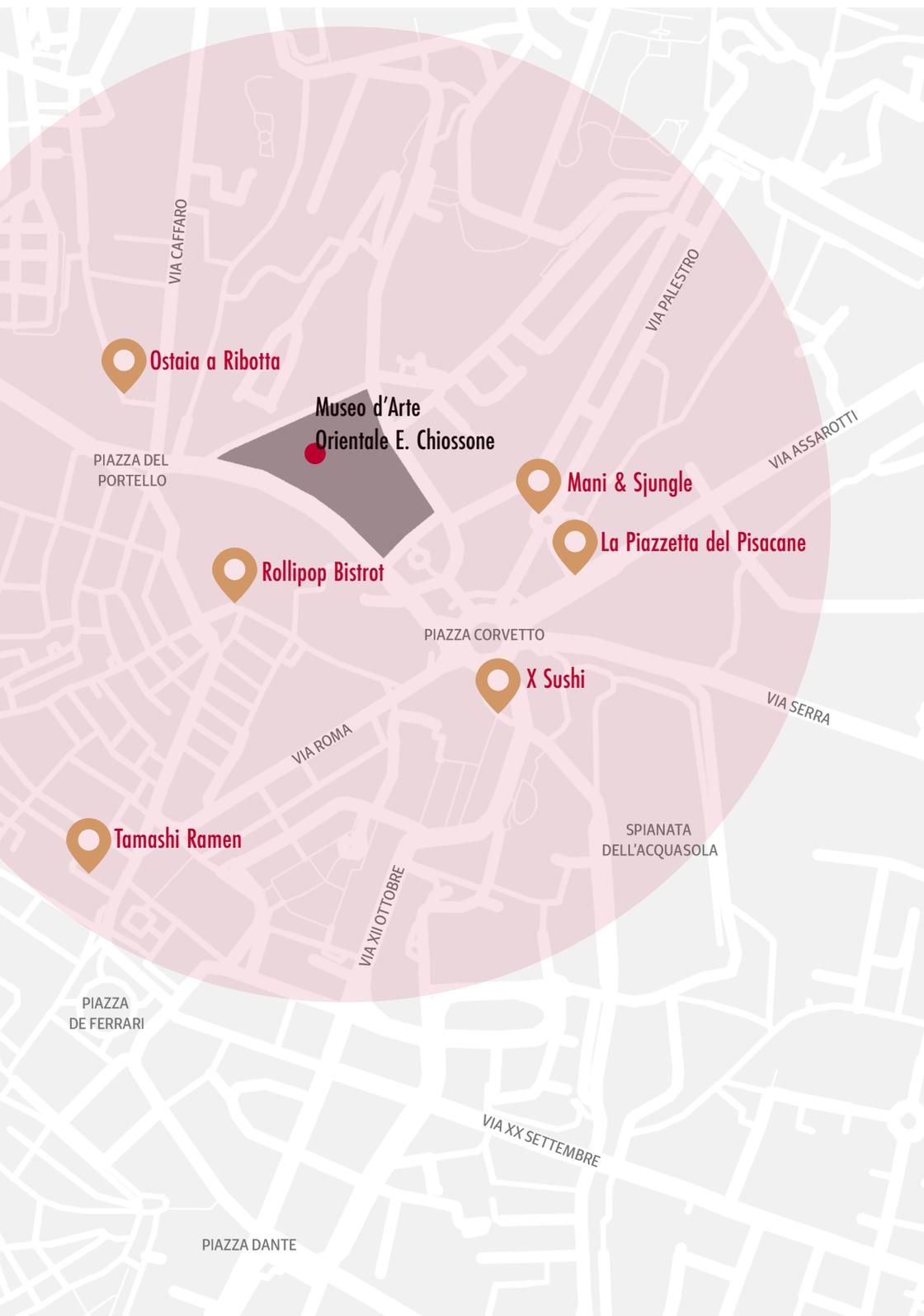
Camugin



Camugin, un'affermata proposta di **street food**, celebra le delizie della cucina ligure attraverso il suo servizio itinerante.

Specializzato in **prelibatezze tradizionali**, il brand mira a diffondere i sapori unici di una delle più antiche sagre del fritto di Camogli, consolidate sin dagli anni '50.

Durante l'evento Genova Matsuri, Camugin sarà presente con il suo food truck, punto di riferimento per gli amanti del fritto, offrendo piatti tipici della Liguria e bevande dissetanti.



Alternative per il pranzo

Qualora i visitatori desiderassero mangiare al di fuori di Villetta Di Negro, diversi locali nelle vicinanze saranno lieti di offrire sconti o promozioni speciali per accoglierli.

Sono stati selezionati molteplici **punti di ristoro**, distanti al **massimo 400 metri dal parco**, così da permettere ai partecipanti del festival di non perdere troppo tempo durante i loro spostamenti.

Tamashi Ramen

Vico Falamonica, 25r, 16123 Genova GE

Rollipop Bistrot

Salita Santa Caterina, 2, 16123 Genova GE

Mani & Sjungle

Piazza Marsala, 8r, 16122 Genova GE

La Piazzetta del Pisacane

Via Calatafimi, 9, 16122 Genova GE

X Sushi

Via XII Ottobre, 196, 16121 Genova GE

Ostaia a Ribotta

Salita di S. Gerolamo, 2/R, 16124 Genova GE



雛
祭
し



8

L'ALLESTIMENTO DI
VILLETTA DI NEGRO

Illustrazioni a grandezza naturale

Un allestimento comune a tutte e tre le festività saranno grandi cartonati, raffiguranti graziose **figure femminili e samurai**. Queste immagini saranno tratte dalle opere d'arte del museo e posizionate in alcuni angoli suggestivi del parco.

L'obiettivo principale dell'allestimento è creare un'atmosfera coinvolgente e pittoresca, che stimoli l'immaginazione dei visitatori sin dal momento in cui varcano l'ingresso del festival.

Questa scelta mira a **stupire gli ospiti**, portando un piccolo spaccato di arte giapponese fuori dalle mura del museo, così da creare una sorta di **galleria d'arte a cielo aperto** per celebrare l'eleganza e la forza proprie della tradizione nipponica.

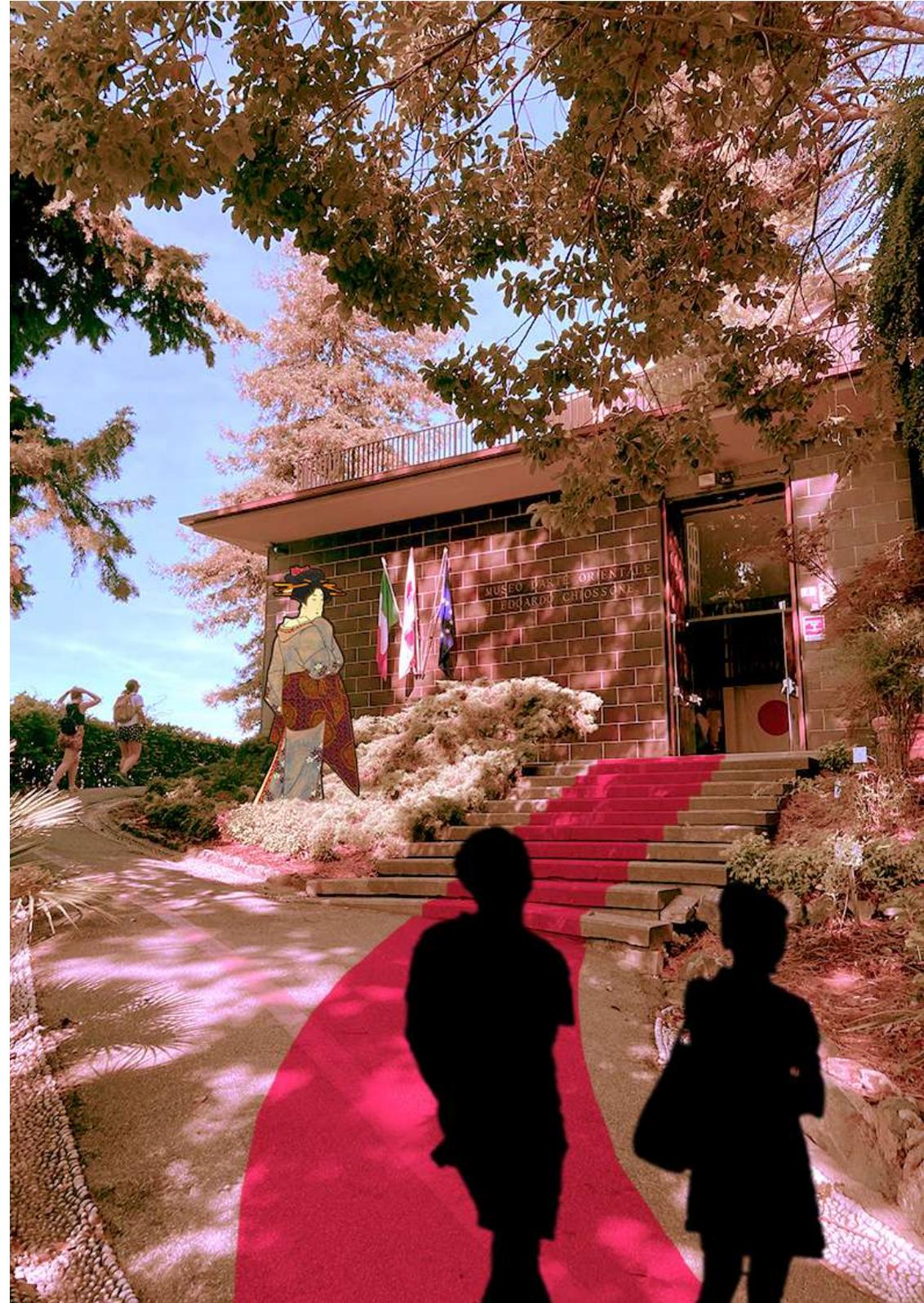


Un tappeto rosso a segnare la via

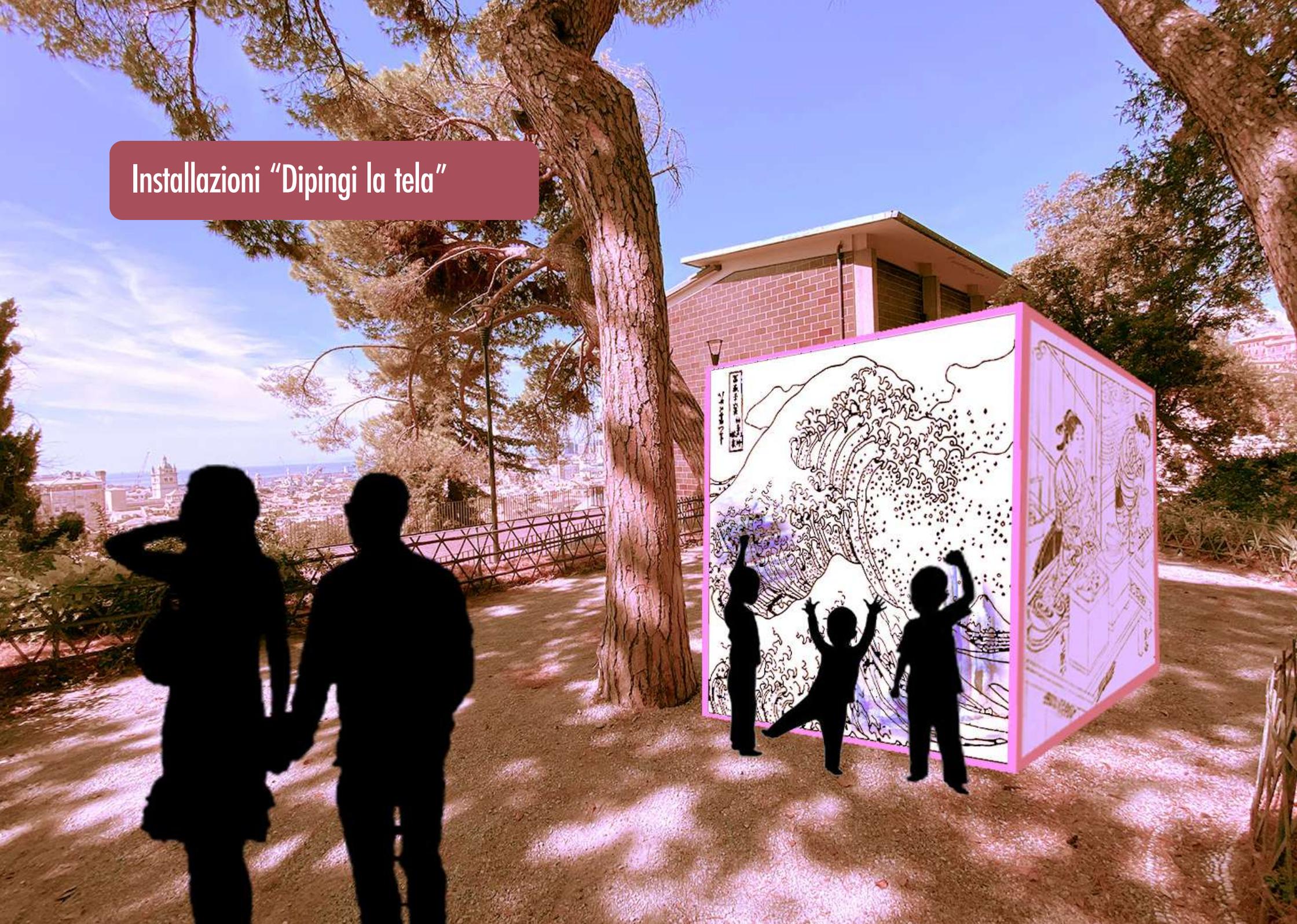
Un percorso suggestivo guiderà i visitatori attraverso un viaggio affascinante nel cuore della cultura giapponese.

Si partirà dall'entrata principale di Piazzale Giuseppe Mazzini, dove un **tappeto rosso accoglierà gli ospiti** per guidarli fino all'ingresso del Museo E. Chiossone.

Questo tappeto, simbolo di regalità e importanza in Giappone, aiuterà le persone a immergersi nella bellezza e nella maestosità dell'Hinamatsuri.



Installazioni "Dipingi la tela"



Note immagini

- In copertina grafica dell'evento per la giornata dell'Hinamatsuri.
- pag 10 immagine da sito web <https://tokyobling.wordpress.com/2013/09/18/hinanotsurushi-kazari-hanging-dolls-of-inatori/>
- pag 13 Isoda Koryusai, stampa dalla serie "Piccoli modelli di abiti di Capodanno per giovani germogli", 1777-1779 (Periodo Edo). Stampa xilografica policroma nishiki-e, formato ouban verticale, 375 x 253 mm. Courtesy Museo d'Arte Orientale Edoardo Chiossone, Genova. In esposizione.
- pag 16 immagine da banca dati www.pexels.com/pexels-elina-fairytale-4543718.jpg
- pag 22 Utagawa Toyokuni, "Cortigiana con kamuro e Shinzo a passeggio sotto i ciliegi", 1801-1804 (Periodo Edo). Kakejiku, inchiostro e colori su carta.
- Utagawa Hiroshige, "Veduta del Monte Fuji dalle montagne della Provincia di Izu", dalla serie "Trentasei vedute del Monte Fuji". Xilografia policroma nishiki-e, formato ouban verticale 320 x 210 mm. Courtesy Museo d'Arte Orientale Edoardo Chiossone, Genova. Conservato a deposito.
- pag 23 immagine di render del volume dell'Hinamatsuri.
- pag 26 Kikugawa Eizan, "Parodia di Yatsunashi: donne e bambine su ponticelli in assito tra iris in fiore", 1814-1817 (Periodo Edo). Stampa xilografica policroma nishiki-e. Courtesy Museo d'Arte Orientale Edoardo Chiossone, Genova. Conservato a deposito.
- pag 28 immagini da sito web <https://www.museocartamele.it/>
- pag 30 immagine da banca dati www.pexels.com
- immagine da sito web <https://i.pinimg.com/564x/52/99/3d/52993d5a160644214daecebdald7a9fe.jpg>
- pag 30 immagine da sito web <https://i.ytimg.com/vi/2r8zgfeloVI/maxresdefault.jpg>
- pag 32 immagine da banca dati www.freepik.com
- immagine da banca dati www.pexels.com
- immagine da pagina Facebook <https://www.facebook.com/MuseoArteOrientaleChiossoneGenova>
- pag 36 Utagawa Toyokuni, "Fioritura dei ciliegi nel nuovo Yoshiwara", 1811 (Periodo Edo). Stampa xilografica policroma nishiki-e. Courtesy Museo d'Arte Orientale Edoardo Chiossone, Genova. Conservato a deposito.
- pag 38 immagini da banca dati www.freepik.com
- pag 40 immagini da sito web <https://fabriano.com/festival-del-disegno/galleria-fotografica/gal-2023/>
- pag 42 immagine da sito web <https://en.japantravel.com/tokyo/omikuji-at-senso-ji-temple/30795>
- immagine da sito web <https://genkicooking.com/omikuji/>
- pag 44 immagini di proprietà di Sam Nazionale.
- pag 48 Utagawa Toyokuni, "Fioritura dei ciliegi nel nuovo Yoshiwara", 1811 (Periodo Edo). Stampa xilografica policroma nishiki-e. Courtesy Museo d'Arte Orientale Edoardo Chiossone, Genova. Conservato a deposito.
- pag 50 immagine da sito web <https://www.facebook.com/MuseoArteOrientaleChiossoneGenova>
- immagine di Villetta Di Negro di Chiara Costanzo
- pag 52 immagine da banca dati www.freepik.com
- Tsukioka Yoshitoshi, Il coniglio di giada e Son Goku. Dalla serie "Cento aspetti della luna", 1889 (Periodo Edo). Stampa xilografica policroma nishiki-e. Courtesy Museo d'Arte Orientale Edoardo Chiossone, Genova. Conservato a deposito.

- pag 54 “La principessa che si allontana”, dal libro delle fiabe giapponesi del 1908.
- pag 56 immagine da sito web <https://www.artegiapponese.com/lotto-00421.php>
- pag 60 Keisai Eisen, “Il risveglio estivo tra i convolvoli in fiore”, dalla serie “Eisen, figure di belle donne sullo scenario dell'estate”, 1812-1817 (Periodo Edo). Stampa xilografica policroma nishiki-e. Courtesy Museo d'Arte Orientale Edoardo Chiossone, Genova. Conservato a deposito.
- pag 62 immagini da sito web <https://le-strade.com/tamashi-ramen-ristorante-giapponese-genova/>
- pag 64 immagini da sito web https://www.facebook.com/CamuginStreetFood/photos?locale=it_IT
- pag 70-75 immagini di render raffiguranti l'evento.

CHIARA COSTANZO

Università
di Genova

DAD DIPARTIMENTO
ARCHITETTURA E DESIGN

GIULIA LA PAGLIA

tesi di laurea magistrale

GENOVA MATSURI

esplorando la primavera giapponese

IL PROGETTO

1. HINAMATSURI

2. HANAMI

3. KODOMO NO HI

