



UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI GENOVA
Scuola Politecnica, Dipartimento Architettura e Design
CORSO DI LAUREA MAGISTRALE IN Design del Prodotto e dell'Evento
COORDINATORE:
PROF. Massimo Musio Sale

TESI DI LAUREA MAGISTRALE
CENTRO TURISTICO, RICREATIVO, SPORTIVO

Relatore: Prof. Alberto Bertagna

Candidato: Emad Akbari

ANNO ACCADEMICO 2018 - 2019

Indice

Introduzione

Capitolo 1: I concetti ed gli studi di base

Capitolo 2: Il Turismo e l'industria del turismo

Capitolo 3: Lo svago ed il divertimento

Capitolo 4: Logo

Capitolo 5: L'isola di kish

Capitolo 6: Le basi del disegno

Capitolo 7: Gli elementi ed i modelli efficaci di architettura nel disegno

Capitolo 8: Come gli alberi sono piantati in un giardino iraniano

Capitolo 9: Il progetto fisico del disegno

Capitolo 10: La pianificazione del piano finale

Capitolo 11: La progettazione architettonica

introduzione

Negli ultimi anni, in Iran, sono state realizzate o in corso numerosi centri culturali-sportivi-commerciali dedicate ai prodotti locali e alle loro vendite dirette alla gente, ma in cui c'è un divario tra la vita desiderata e la vita sociale e sebbene vivere all'aperto sia un mondo diverso dall'interno. Ma questa distanza porta una persona ad una mancanza dell'autostima in interazione con l'ambiente.

Una delle cose più importanti di ogni città è quella di avere uno spazio pubblico ottimale per i cittadini che trascorrono il loro tempo in modo ottimale, oltre delle bellezze visive e architettoniche, lo spazio deve essere adeguatamente organizzato, forniscono le funzioni necessarie agli umani moderni per trascorrere il tempo libero in modo efficiente, soddisfare alcune delle sue esigenze quando è stanco di lavorare e ad vivere negli spazi urbani affollati. La mancanza di luoghi per questo scopo ci costringe di passare il loro tempo libero vagando per le strade trafficate della città o scappando dalla fatica del lavoro o dall'abitudine della noia a casa negli altri luoghi chiusi come cinema, teatro, caffetteria e ristorante.

Uno spazio ricreativo definito può essere uno spazio intimo ed energetico per l'individuo e può anche eliminare il problema di mancanza di comunicazione sociale .

Considera questo sito con elementi fissi in cui, come un lago di alberi vecchi piantati o coltivati secondo un ordine naturale. Gli alti e i bassi che hanno creato le pendenze inclinate e attraenti.

Mantenere e garantire costantemente la sopravvivenza di specie naturali uniche dall'afflusso di usi irregolari del terreno sul sito per espandere lo spazio verde sul pendio adiacente al lago, prevenire qualsiasi sfruttamento umano dannoso o interferenze che mettono a rischio l'esistenza naturale dell'area e fornisce gli spazi pubblici con uno splendido scenario per il tempo libero saranno il mio obiettivo nel disegno.

Capitolo 1

I concetti ed gli studi di base

I concetti e tipi diversi del turismo

Il turismo è attività delle persone che viaggiano al di fuori del loro ambiente per motivi di riposo, lavoro e altre ragioni e vi risiedono per un massimo di un anno.

1-1) diverse forme del turismo

In ogni paese, si possono distinguere le seguenti forme di turismo:

- Turismo indigeno: persone che vivono in un'area che viaggiano solo all'interno della stessa area. (domestic tourism)
- Turismo interno del territorio: non residenti in una zona che viaggiano nella stessa zona. (inbound tourism)
- Turismo transfrontaliero : persone che vivono in una zona e viaggiano verso un'altra area. (outbound tourism)
- Turismo interno: include turismo indigeno e interno (internal tourism)
- Turismo nazionale: include il turismo indigeno e transfrontaliero.(National Tourism)
- Turismo internazionale: include il turismo all'interno del territorio e fuori di esso

In altre parole, tutti i viaggiatori nel mondo si chiamano visitatori. Il visitatore è anche classificato come aver alloggiato almeno una notte nella residenza privata o pubblica del stesso luogo visitato.

1-2 Tipi di turismo e motivazione dei turisti

Il turismo è generalmente eseguito per uno scopo specifico ed è importante comprendere i tipi di turismo in base ai suoi obiettivi nella discussione della motivazione del turismo.

La motivazione turistica può essere classificata in sei tipi:

- Turista etnico: questo tipo di turismo viaggia al fine di osservare lo stile di vita degli indigeni provenienti da diverse etnie e le sue attività comuni comprendono la visita delle case degli indigeni, la partecipazione alle celebrazioni e le cerimonie religiose.
- Turista artistico: conoscenza dell'arte di altre nazioni è lo scopo più importante di questo turismo, include l'arte, la musica, il teatro .
- Turista storico: le visite a musei, le moschee, le chiese ed gli edifici storici che ricordano la magnificenza dei luoghi antichi sono tra le attività speciali di questo turista.
- Turisti orientati alla natura: viaggio a luoghi lontani per trovare un posto interessante (come i turisti etnici) e sottolineare le attrazioni naturali e ambientali sono attività dei turisti orientati alla natura. Questi turisti sono interessati alle meraviglie del mondo come le cascate, le foreste, le montagne, i laghi e altre attrazioni naturali e le loro attività includono la visita di tali ambienti.
- Turista per il tempo libero: lo scopo principale di questo turista è il riposo e la ricreazione.
- Turismo d'affari: lo scopo principale di tale turismo è quello di svolgere parte del proprio lavoro e lavoro a destinazione e tali turisti cercano di offrire altre opportunità per divertirsi e rilassarsi, godendosi l'opportunità.

Capitolo 2

Il Turismo e l'industria del turismo

Da un punto di vista antropologico, la cultura comprende un insieme di cognizioni, le credenze, i valori e educazione sociali. Le celebrazioni, la lettura, guardare film, fanno tutti parte del comportamento popolare. Tutti questi comportamenti sono diventati più o meno ad un'educazione ed un tipo d'industri.

Il turismo, da parte sua è una delle pratiche culturali legate al comportamento delle persone e il suo campo di attività si sta espandendo e evolvendo in qualsiasi momento.

2-1 Le Cause e motivazioni del turismo ed gli obiettivi

Il nuovo stile di vita, ha introdotto il turismo come una necessità inevitabile per la vita fisica e psicologica che deriva dal suo ragionamento generale e dalle sue motivazioni. Se le motivazioni e le cause devono soddisfare le esigenze di viaggio, sicurezza, le cause del turismo possono essere riassunte come segue:

- Salute fisica
- Fuga ed emancipazione come necessità per la salute mentale
- Divertimento e relax
- Rilascio dallo stress della vita quotidiana (evitando le attività quotidiane)
- Emancipazione da una vita piena di sequestro urbano
- Il turismo può svolgere tre compiti principali:
riposo, divertimento, progresso

2-2 Il turismo e il tempo libero

Il turismo, nel senso specifico della parola, è direttamente correlato all'essere a disposizione del "tempo libero". Il tempo libero rappresenta uno spazio di attività individuale o in gruppo che di solito non è superiore ad altre attività, ma piuttosto un insieme di attività ricreative.

Il turismo è una situazione che risponde a una serie di bisogni individuali e sociali ed è sostenuto dall'origine stessa della "società industriale". In effetti, la società industriale ha avuto un profondo impatto sulla vita economica, sociale, culturale e religiosa umana. La lingua più semplice del turismo può essere specificata nei seguenti formati:

- come opportunità di vacanza per recuperare l'energia perduta, Inoltre si manifesta anche come agente di equilibrio, che si manifesta sia nell'equilibrio del lavoro sia nella fuga da una vita difficile. Quindi è chiaro che il turismo sia progredito direttamente e in parallelo con l'espansione, "l'industria" e "i servizi".
- Come una situazione per lo sviluppo culturale in cui il turismo organizzato, ha un ruolo chiaro per raggiungere gli obiettivi culturali.

2-3 Turismo rurale

Negli ultimi anni, il turismo rurale è diventato un fenomeno significativo nel turismo. Ma la sua diffusione nei diversi paesi dovrebbe essere fatta con ricerche appropriate.

I villaggi del paese possono essere definiti in termini di posizione e la struttura in tre gruppi come segue:

- Il primo gruppo sono villaggi che possono essere interessanti per la loro posizione geografica speciale.
- Il secondo gruppo sono villaggi che hanno caratteristiche significative in termini di attrazioni turistiche ma non hanno visitatori costanti da parte degli abitanti dovuto la posizione geografica.
- Il terzo gruppo è costituito da villaggi che li stessi oppure l'area in cui si trovano ha un'attrazione turistica, hanno molti visitatori quindi è in un certo senso, sono vulnerabili alla distruzione sociale.

2-4) Turismo e clima

Indubbiamente, i paesi turistici sono adatti al turismo in determinate stagioni. In effetti, il clima provoca un fenomeno turistico stagionale. Il clima è efficace nella vita economica, sociale e globale e nelle stagioni in cui il clima è adatto, il turismo è più attraente.

L'Iran con una posizione geografica moderata ha un clima temperato e favorevole e con varie attrazioni è uno dei paesi importanti per attirare dei turisti.

2-5) la Storia e lo studio dell'industria del turismo in Iran

In termini di industria turistica in generale, il turismo nella regione del Medio Oriente ha una posizione particolarmente delicata e privilegiata ed è sempre stata un'attrazione turistica nei tempi antichi.

I documenti indicano che alcuni greci e romani hanno viaggiato in Iran nei tempi pre-islamici. Ma prima della seconda guerra mondiale, il turismo in Iran è stato limitato a viaggiatori e scrittori che hanno viaggiato in Iran per motivi di studio o di ricerca ed scrivere il diario di viaggio.

Dopo la seconda guerra mondiale, l'Iran divenne uno dei paesi ospitanti per i turisti stranieri.

L'Iran è un paese che abbia quattro stagioni e con attrazioni turistiche (la superficie di circa 165.000 chilometri quadrati ed è uno dei 10 più grandi paesi del mondo)

L'Iran ha una storia e una cultura molto antiche ed ogni parte di essa ha molte attrazioni turistiche che progettando e creando strutture per i turisti possono guadagnare molto in ogni anno da questa industria.

2-6 Obiettivi di sviluppo dell'industria turistica in Iran

- L'equilibrio culturale tra paesi
- Rafforzare le relazioni tra i paesi
- Guadagnare del reddito economico
- Il turismo può essere ampliato per fornire lavoro ai disoccupati.

- Corretta distribuzione della ricchezza: con l'espansione del turismo, le entrate dei paesi sviluppati verranno trasferite ai paesi in via di sviluppo.
- Trascorre il tempo libero

Capitolo 3

Lo svago ed il divertimento

3-1 Il concetto di tempo libero e la sua valutazione

Il tempo libero vuole dire il tempo libero che si ottiene dopo aver assolto i doveri della vita. Il tempo libero è a volte indicato come tempo libero e talvolta disoccupazione o opportunità ed il tempo rimanente dopo aver completato una giornata di lavoro.

Il tempo libero è un'attività che svolge indipendentemente dalle attività familiari, sociali e personali per rilassarsi, ampliare la conoscenza e applicare i talenti creativi del proprio.

Il tempo libero non significa necessariamente un aumento della pigrizia e della disoccupazione, ma una situazione per lo "scambio reale ed efficace della perfezione umana" può svolgere un ruolo costruttivo in alcuni di questi momenti nel promuovere l'auto-miglioramento.

In persiano, di solito si usa la parola divertimento anziché il tempo libero. La felicità, il divertimento e lo svago, è anche stato usato per significare rilassamento, ma questi significati non sono affatto un concetto di svago e non possono nemmeno essere una parte importante della definizione di svago.

I francesi usavano il termine *loisir* e gli inglesi usano la parola *leisure* per descrivere il tempo libero:

L'opportunità ed il tempo rimanenti per soddisfare i bisogni umani dopo aver completato il lavoro e le occupazioni quotidiane. Il tempo libero può essere diviso in quattro categorie:

- Lo svago è uno stile di comportamento che può essere trovato in qualsiasi tipo di attività, anche sul lavoro, ad esempio si ascolta la musica mentre si lavora. Questa visione è più psicologica che sociologica.
- Lo svago può essere misurato solo in relazione al lavoro e il tempo libero significa nessun lavoro. Questa è una prospettiva economica per il tempo libero.

- La terza visione separa anche gli obblighi familiari dalla stravaganza, al tempo libero una persona non si fa qualsiasi tipo di lavoro.

Quindi il tempo libero è un momento in cui uno si riposa, allevia la fatica, intrattiene per alleviare la noia o le attività scelte per sviluppare le proprie capacità fisiche e spirituali.

3-2 La ricreazione ed il tempo libero come i problema sociali attuali

A causa della riduzione dell'orario di lavoro negli ultimi anni, la ricreazione o il tempo libero è diventato un problema sociale ed ha attirato l'attenzione di molti studiosi. Gli studi di questi scienziati dimostrano che finché non saremo in grado di utilizzare ragionevolmente il nostro tempo libero, ci saranno differenze tra la nostra cultura e la nostra personalità.

Gli esseri umani ovviamente sono sempre stati desiderati di avere più tempo libero. Ma ora stanno affrontando il rischio che il loro tempo libero sia più di quello che valgono, temono che a causa di incapacità di utilizzarlo ragionevolmente provoca grandi pericoli per se stessi e la società per cui il problema di passare ore oggi è uno dei problemi più difficili che la maggior parte delle nazioni deve affrontare, in particolare gli occidentali.

George Lundberger dice: Il tempo libero è il tempo durante il quale siamo liberi dai compiti più chiari e formali che siamo tenuti a svolgerli. Il problema della disoccupazione nasce dallo sviluppo di invenzioni che hanno ulteriormente ridotto il lavoro umano.

La ricerca pratica determina come gli esseri umani trascorrono la maggior parte del loro tempo libero e come l'uso del tempo libero illumina parzialmente la qualità della civiltà delle nazioni.

Note del sociologo Henry Pratt Friedland, Abbiamo raggiunto uno stadio di civiltà in cui la nozione di disoccupazione, come lo stile di vita insoddisfacente e la filosofia della vita insoddisfacente, devono essere completamente riconsiderate.

3-3 Ricerca sul corso storico della ricreazione in Iran

Come accennato, i fattori efficaci che determinano il tipo di ricreazione di ogni nazione ed etnia sono:

- Le condizioni climatiche
- La religione
- Le leggi e i regolamenti

Anche la tecnologia e le innovazioni industriali devono essere aggiunte qui, poiché questi fattori creano un'unità di svago in tutte le parti del mondo. Ora il percorso storico di ciascuno di questi fattori deve essere considerato.

- Le condizioni climatiche

Le restrizioni naturali sono fattori importanti in determinare la ricreazione e può modificare il suo tipo, le condizioni climatiche possono alterare la ricreazione degli alpinisti e delle persone che vivono vicino al mare o il tipo di ricreazione degli abitanti delle foreste, è Naturalmente gli esseri umani sono stati in grado di superare questi problemi utilizzando la tecnologia.

- La religione

Oggi le restrizioni religiose sono meno rispettate ed a dovuto influenza della civiltà occidentale, aumentando la ricreazione ed i diversi tipi di sport, se prese in considerazione nell'ultimo mezzo secolo nelle città non vi erano le piscine per famiglie o dei ristoranti moderni e il cinema ed i divertimenti moderni.

- Le leggi e regolamenti

Le leggi e i regolamenti della comunità, in particolare quelli relativi al lavoro e alla cultura, sono i fattori efficaci in creare opportunità adeguate per la ricreazione.

Nelle prime società, lo svago dipendeva interamente dalla religione e faceva spesso parte delle cerimonie religiose, lo stesso vale per il passato di molte nazioni civili e per molte società rurali e tribali di oggi ed in molti casi per le comunità urbane.

Dal passato le feste religiose sono state associate a giochi, le canzoni, i balli, le rappresentazioni teatrali e cerimonie. Lo svolgimento di cerimonie specialmente per eventi importanti nella vita familiare o sociale come la nascita, l'età adulta, il matrimonio, funerale e la caccia spesso

assumono un aspetto religioso ed offrono al pubblico l'opportunità di godere ed esprimere la felicità. Ma l'utilizzo del tempo libero secondo il piano regolare per la ricreazione esiste solo nelle società che sono completamente sviluppate e divise in varie classi sociali e in tale società solo le classi più importanti e privilegiate possono beneficiare di tale ricreazioni. .

3-4 Attività ricreative nelle nuove epoche

Solo dopo l'inizio della Rivoluzione industriale e l'emergenza di una nuova democrazia che il divertimento e l'intrattenimento divennero parte della vita della gente. La rivoluzione industriale ha portato ad un aumento del tempo libero. Nonostante questa democrazia, diffondendo il principio di uguaglianza tra gli individui d'una società, le barriere tra le persone di livello alto e basso della società sono state rotte e le attività ricreative sono diventate sempre più importanti nella vita.

S sebbene l'allenamento sportivo iniziò nella prima parte del secolo scorso, solo nei primi anni di questo secolo fu che questo tipo di ricreazione divenne popolare. Le nuove condizioni sociali hanno favorito l'allenamento sportivo. Ma deve esserci un cambiamento nel modo in cui le persone guardano il tempo libero che ancora non è successo. Gradualmente il pubblico, anche le persone consideravano lo sport come perdita di tempo, hanno scoperto che la ricreazione fisica e l'esercizio fisico erano le attività necessarie per l'uomo.

3-5 Tipi di divertimento

Nelle società umane, la ricreazione è eseguita in una varietà di modi, l'obiettivo di alcune attività ricreative è il rilassamento fisico, mentre altre hanno lo scopo di rilascio dopo la fatica fisica della vita quotidiana e dello stress. Anche lo scopo di alcune attività ricreative è guadagnare qualche tipo di bonus.

Anche nelle prime società umane ci sono tutti i tipi di intrattenimento. Il sonno è probabilmente la forma più semplice di riposo. Il sonno tra loro non è solo l'inerzia e la pigrizia, ma anche l'urgente necessità di riposare dopo un lavoro difficile e di trascorrere il tempo con grazia ed evitare l'affaticamento. Lo sport e tutti i tipi di giochi sono anche fiorenti tra loro, aiutandoli a liberare la loro forza fisica stagnante.

Le persone in tutte le società, sia elementari che civili, usano l'arte per godere del senso della vista e dell'udito.

Capitolo 4

Logo

Il logo è il volto e la prospettiva di ogni marchio, quindi il suo disegno è molto importante. Se un logo è progettato bene e correttamente, sarà una risorsa potente e preziosa per il tuo marchio.

Progettare un profilo visivo efficace di un marchio ha più creatività e impegno rispetto alla progettazione di altri progetti grafici.

Il disegno del logo richiede molta esperienza, avere abbastanza conoscenza è una delle opzioni che ogni progettista professionale dovrebbe avere.

Gli schizzi disegnati a mano sono il primo e principale passo nella progettazione di un logo efficace. Questi disegni possono includere semplici disegni dipinti con carta o matita o disegnati in programmi di disegno vettoriale come Illustrator.

Inizio disegnando da 20 a 30 disegni o idee iniziali, quindi si può creare delle idee.

Se nessuno di questi disegni ti ha aiutato ne devi disegnare altri.

Un progettista professionista trascorre più tempo su questo palco rispetto a qualsiasi altra sezione di disegno.

4-1 L'Equilibrio

L'equilibrio nel disegno del logo è molto importante, perché le nostre menti trovano naturalmente il disegno attraente se è simmetrico e regolabile.

Crea un logo bilanciato mantenendo l'equilibrio tra disegni grafici, colori e dimensioni degli elementi su ciascun lato del disegno. Anche se a volte puoi infrangere la legge dell'equilibrio, ricorda che il tuo logo sarà visto da un grande gruppo di persone, non solo da coloro a cui piace e lo considerano un'opera d'arte unica, quindi progettare un logo equilibrato è uno dei principi importanti del disegno d'esso.

4-2 Le dimensioni

Quando parliamo di disegno del logo, le dimensioni sono molto importanti. Un logo dovrebbe essere bello e leggibile in qualsiasi dimensione. Un logo sarà efficace se conserva la sua qualità, leggibilità e bellezza quando è troppo piccolo per essere utilizzato su una busta intestata. Se utilizzato in formati più grandi come poster e cartelloni pubblicitari e formati elettronici come la televisione e il web, ha anche la stessa forma e qualità di base. Poiché i loghi su piccola scala sono in genere più difficili da leggere, quindi prova a stampare il logo su una carta intestata o una busta per vedere se è ancora leggibile.

Si può anche testare il logo su una scala più ampia.

4-3 L'uso intelligente del colore

La teoria del colore è molto complessa, ma i progettisti che comprendono le basi possono trarne vantaggio nei loro progetti.

I principi da tenere a mente sono:

Usa colori ravvicinati nel ciclo dei colori. Per una tavolozza calda, ad esempio, utilizzare rosso, arancione e vari gradi di giallo.

- Non utilizzare colori molto brillanti poiché sono difficili da vedere.
- Il logo dovrebbe apparire bello in nero, bianco e grigio e in due colori.
- A volte infrangere le regole non è un ostacolo, assicurati di avere un motivo convincente per farlo.

È anche importante sapere come i colori evocano emozioni e stati d'animo diversi. Ad esempio, il rosso può indurre rabbia, l'amore, l'eccitazione e la forza. Si può unire colori diversi per creare un colore che trasmetterà allo spettatore la sensazione originale che il marchio dovrebbe trasmettere.

L'uso di colori speciali e unici è un'altra idea efficace. Alcuni marchi sono riconoscibili solo per il loro colore unico. Ad esempio, quando pensi a John Deere, in realtà pensi a John Deere Green, e questo ha un ruolo fondamentale a distinguere questo marchio dai suoi concorrenti.

4-5 Lo stile del disegno dovrebbe essere adatto all'azienda

Si può utilizzare diversi stili di disegno per progettare il logo e deve conoscere il cliente e il marchio per trovare lo stile giusto.

I progettisti di logo si stanno ora orientando verso loghi 3D in stile Web 2.0 con grafica, sfumature.

Questo stile è adatto per un sito Web Web 2.0 o un'azienda tecnologica, ma potrebbe non essere altrettanto efficace per altri marchi.

Prima di inizio, deve cercare il cliente e il suo pubblico. Questo ed un aiuto a identificare il miglior stile di progettazione e prevenire ripetizioni multiple.

4-6 La tipografia è un fattore importante

Scegliere il carattere e le dimensioni giuste è più difficile. Se il disegno del logo contiene del testo che fa parte del logo o della tag line, ci vorrà molto tempo per ordinare e classificare i diversi tipi di font e testarli nel disegno prima di prendere una decisione finale.

Tre cose da considerare nella scelta di un font per il tuo logo:

- Evita di usare caratteri troppo comuni, come i caratteri Comic Sans perché rendono il disegno poco professionale.
- Assicurati che sia ancora leggibile quando la dimensione del carattere si riduce, specialmente per i caratteri di script.
- È sufficiente un carattere, evita di usare due caratteri diversi nello stesso disegno.

Utilizzo di un carattere personalizzato per il disegno. Più originale è il carattere, più specifico è il disegno. Esempi di loghi che utilizzano caratteri personalizzati sono Yahoo! e Twitter e Coca Cola.

4-7 Lo scopo

Il punto principale nella progettazione di un logo è quello di identificare un marchio. Quindi come ci riesci?

Questo varia da caso a caso, ma lo scopo di progettare un logo è di ricordare media della persona di una comunità di un marchio.

Da questo esempio, possiamo nominare Coca-Cola, Pepsi, McDonald's e Nike. Con uno sguardo a questi loghi puoi identificarli immediatamente.

La chiave per progettare un logo ufficiale e popolare e di rapido riconoscimento da parte dei clienti è combinare tutti gli elementi discussi in questo articolo, ovvero le dimensioni, lo stile, il colore, la tipografia e l'originalità.

Ignorare uno di questi durante il processo di progettazione riduce la qualità del progetto finale. .

Un test rapido determinerà se il logo è abbastanza riconoscibile o meno. Si deve mettere il logo davanti a uno specchio e vedere che il logo è riconoscibile in questo caso.

Da ricordare che i loghi sono visibili al pubblico nel mondo reale, come sull'autobus e sul cartellone.

Quindi si deve mostrarlo da una varietà di angolazioni prima che venga presentato al cliente per vedere se è facilmente riconoscibile.

4-8 Non aver paura di essere diverso

Per vincere un concorso, deve avere fiducia in se stesso come progettista che ha uno stile unico. Invece di copiare e uno stile di un altro disegno.

Divertirsi a lavorare sul software che usa per progettare, cambiando costantemente il disegno fino a quando sente di aver raggiunto il risultato desiderato.

4-9 deve disegnare in modo semplice

Più semplice è il logo, più facile da rilevare. Ad esempio, il logo Nike è uno dei loghi più semplici al mondo, ma facilmente riconoscibile.

Spesso ti viene in mente un disegno complesso, ma finisci con un design semplice.

4-10 L'Uso gli effetti

Adobe Illustrator, Freehand, Photoshop e altre applicazioni grafiche hanno potenti strumenti e filtri che può utilizzare per progettare il logo.

4-12 L'Usa altri disegni come ispirazione

L'ultima regola è progettare un logo impressionante. Non copiare i disegni di altri progettisti! Tuttavia, si consiglia l'ispirazione dal lavoro di altri.

Il concetto alla base di alcuni migliori marchi del mondo

Durante la progettazione del logo, deve prima controllare i marchi di fama mondiale per ispirarli a progettare loghi più efficaci e migliori.

- Amazon ha utilizzato una freccia gialla per progettare il suo logo che collega la lettera dalla a alla z.

Questo lavoro è stato enfatizzato per mostrare la diversità delle produzioni e storie online. Ha anche reso il logo uno simbolo, questo si concentra maggiormente sul logo del cliente.



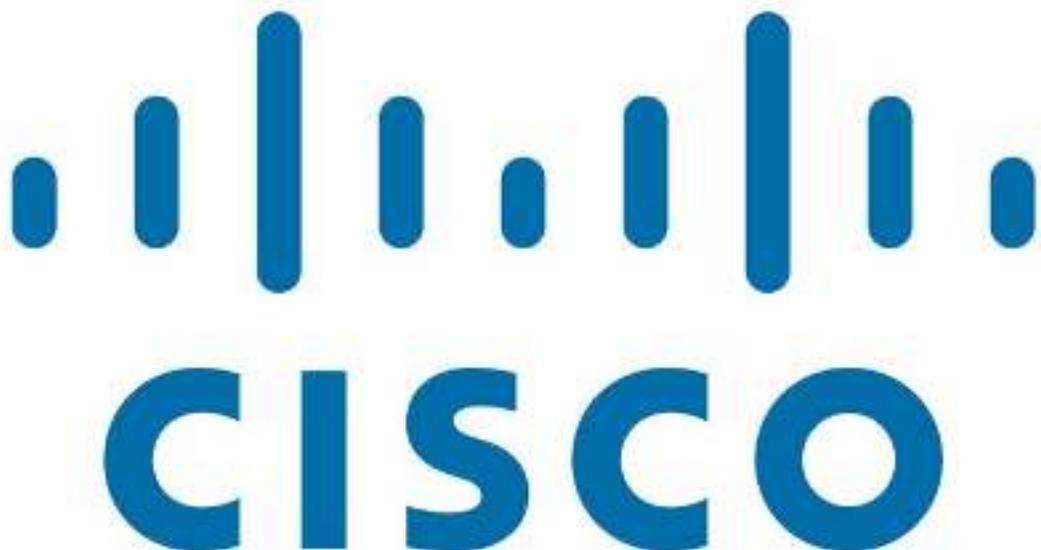
- Pinterest sta lavorando per incorporare siti Web di interesse per i membri del sito nelle proprie pagine. Qui, pin significa inserimento, motivo per cui il logo P viene utilizzato per assomigliare a un pin.



- Il logo VAIO è utilizzato per Sony. Le lettere VA utilizzate all'inizio del logo rappresentano i segnali analogici e le lettere IO come due zeri e uno che simula i segnali digitali.



- Il logo CISCO è un'azienda con sede a San Francisco. Il nome della città ha avuto una grande influenza sulla scelta del marchio. Cisco ha utilizzato linee parallele blu per progettare il Logo, che ricorda il giro elettromagnetico e l'immagine del Golden Gate Bridge (il famoso ponte di San Francisco).



- Il logo del Tour De France è in lettere spezzate e non ordinate. Sebbene accanto al logo sia presente un cerchio giallo, non è solo un segno del sole, ma significa anche una ruota di bicicletta. Vedi la lettera R nel logo accanto al cerchio giallo! Sembra un ciclista.



- responsabile di TOBLERONE è nato in Svizzera a Berna. La città di Berna significa orso. Il logo mostra un orso nascosto tra le montagne accanto al testo.



- Il logo LG ha aiutato moltissimo con le sue lettere rosse di marchio. La lettera L ha il naso e la lettera G ha il tablet, che simboleggia il gioco PACMAN.



- Prima che la compagnia aerea Northwest Airlines entrasse a far parte del portafoglio Delta Airlines, ha disegnato un logo creativo per se stesso. In questo logo, la piccola freccia a forma di cerchio ha creato una diagonale che simboleggia la capacità

dell'azienda di navigare nella compagnia aerea. È anche fatto ripetendo la lettera N, la lettera W.



Capito 5

Iran

Il territorio dell'Iran è il diciottesimo per grandezza al mondo, con un'area totale pari a 1,648,195 chilometri quadrati. Ciò equivale alla totale area combinata del Regno Unito, Francia, Spagna e Germania. Confina con l'Azerbaigian, l'Armenia e la Turchia a nord-ovest, con il mare Caspio a nord, con il Turkmenistan a nord-est e a est con Turkmenistan e Afghanistan, a sud-est con il Pakistan e il golfo di Oman, a sud con il golfo Persico e lo stretto di Hormuz e infine con l'Iraq a ovest.

L'Iran consiste per la maggior parte dell'altopiano Iraniano, con l'eccezione delle coste e della regione del Khūzestān. È uno fra i Paesi più montuosi al mondo, con il paesaggio dominato da montagne, vasti altopiani e catene montuose, le quali separano tra loro i vari bacini idrografici e le poche pianure. La parte più montuosa è quella occidentale e nord-occidentale, ricoperta dalla catena del Caucaso e dai monti Zagros, con la cima del Zard Kuh come punto più alto a 4.548 metri. A nord del Paese e a sud del mar Caspio si trova invece la catena montuosa più alta del Paese, i monti Elburz, con la vetta più alta sul monte Damavand a 5.610 m s.l.m., il quale è inoltre la montagna più alta dell'Eurasia a ovest del Hindu Kush.

La parte settentrionale del Paese è ricoperta da dense e piovose foreste. Di queste il 10% si trova in aree protette da parchi nazionali, mentre il 50% ha subito seri danni per via di sfruttamento e agricoltura. Si estendono per cinque diverse regioni iraniane: il nord del Khorasan, il Golestan, Mazandaran, Gilan e Ardabil. La catena dell'Elburz raccoglie la umidità del mare Caspio, che poi si riversa sotto forma di forti precipitazioni durante l'autunno, inverno e primavera. Tali precipitazioni variano da 900 mm a 1.600 mm annui. Le foreste si diradano andando verso sud.

La parte centrale e meridionale del Paese sono invece ricoperte per la maggior parte da steppe, semi-steppe o regioni semi-aride. La parte centro-orientale del Paese è coperto dal Dasht-e Kavir (letteralmente «immenso deserto»), il quale è il deserto più grande del Paese, seguito più a est dal Dasht-e Lut e diversi laghi di sale. Tali deserti si sono formati a causa delle altissime

catene montuose circostanti, le quali non permettono a quantità sufficienti di nuvole cariche di pioggia di raggiungere queste regioni.



L'isola di kish

Kish è una delle isole del Golfo Persico e parte della provincia di Hormozgan, la città di Bandar Langeh della provincia di Hormozgan e uno dei luoghi più spettacolari nella provincia di Hormozgan nel sud dell'Iran. In passato, si chiamava Qays. L'isola ha la forma di un'ellisse e si trova a 12 chilometri dalla costa di Shibkuh.

L'isola di Kish si trova al sud d'Iran, da est allo Stretto di Hormuz, da sud agli Emirati Arabi Uniti e da ovest a Bahrein e Arabia Saudita.

In media, oltre un milione e settecento mila turisti visitano l'isola in ogni anno.



5-1 La geografia

L'isola di Kish è un'isola ovale con una circonferenza di 44 chilometri e una lunghezza di circa 15,45 chilometri e una larghezza di circa 5 chilometri, che copre un'area di circa 90 chilometri quadrati.

L'altitudine più alta dell'isola è di circa 35 metri sul livello del mare. In isola manca il fiume permanente però ha molte risorse di acqua dolce.

La distanza tra Kish e Teheran è di 1052 km in aereo, da Bandar Abbas 250 km, da Porto Lengeh 90 km e dall'Isola Hondurabi 28 km. Il porto più vicino all'isola di Kish è il porto di Aftab a distanza di 2 km dall'isola.

5-2 Il clima

Il clima di Kish è caldo e umido con una temperatura media annuale di 26,26 ° C. Il clima dell'isola è generalmente secco. Le piogge si verificano principalmente in inverno e nei mesi invernali.

5-3 La vegetazione della zona

La vegetazione dell'isola di Kish include palmeti, alberi persiani e alberi non nativi come pakistani (Samar), l'eucalipto, l'acacia, konocarpus e seta. Negli ultimi anni l'isola è stata il centro dei vigneti ed dal periodo di presenza portoghese a Kish è uno dei rari centri di coltivazione un albero che si chiama loor.

La caratteristica di questa zona è l'esistenza di piante resistenti alla siccità che hanno causato un maggiore adattamento alle piante della regione.



5-4 La popolazione

Secondo il censimento generale della popolazione e delle abitazioni nell'anno 2016, la popolazione dell'isola di Kish era pari a 39,853 persone principalmente residenti a Kish.

5-6 La cultura

Gli abiti locali da uomo si chiama Deshdachesh e le feste più importanti della gente di Kish sono Eid Qorban e Eid al-Fitr. Lo strumento musicale principale è un tipo di tamburo. La tradizionale occupazione indigena è pescare, bestiame, il vela ed il commercio. I piatti locali di Kish

includono varietà di "Galleh", "Mazrobe", "Herice" e "Mchebus" che sono spesso preparati con il pesce. I nativi dell'isola sono di etnia dravidica, Nordica, Sami e Nera e parlano in persiano ed in arabo.



5-7 Il turismo

Attrazioni storiche

Le attrazioni storiche di Kish possono essere descritte come Harireh, Paiab, Kariz.

Harirah è il nome di una città rovinata infestata da Qaisra, il nome di città è derivata dal nome della signora che era regina della città. Gli edifici più importanti scoperti in questa città sono i bagni, gli acquedotti e una parte della moschea di Harira. La moschea di Khatam risale al periodo di Qajar e si trova sull'isola di Kish, con la predicazione di Abdul Rahman Yousefpour. Quest'opera è stata registrata come uno dei monumenti nazionali dell'Iran nel 1998.

5-8 Le attrazioni ricreative

Kish è stata attratta negli ultimi anni a causa della sua natura turistica. Oltre alle attrazioni turistiche, spiagge e parchi di divertimento come il parco a tema Ocean, il parco d'arte, Zoo, l'acquario, il giardino degli uccelli, delfinario, città sotterranea di Kariz, la nave greca sono altre attrazioni di Kish.

L'agenzia del turismo ha annunciato l'isola come la quarta destinazione turistica nel sud-ovest asiatico. Le attrazioni turistiche e lo splendido scenario dell'isola di Kish e del mare di Hormuz sono le ragioni di ciò. Ci sono molte attrazioni nella zona franca di Kish, come la nave greca, l'area forestale di Ahvan. La nave greca che è simboleggia dell'isola di Kish è considerata una delle aree più visitate. Questa spettacolare nave è stata fangosa vicino al villaggio di Bagu nell'anno 1966.

Kish accoglie ogni anno più di un milione di turisti nazionali e stranieri. Gli stranieri per entrare in isola non hanno bisogno di visto, sebbene a causa delle restrizioni sociali in particolare le donne straniere hanno meno probabilità di andare all'isola. Anche la posizione della zona economica libera dell'isola ha reso i centri commerciali come una delle attrazioni.



Capitolo 6

Le basi del disegno

Il nostro destino è collegato allo spazio che ci circonda e noi non possiamo sfuggire a questo ambiente, lo sviluppo della conoscenza di sé è sia equivalente complementare alla percezione dello spazio, attraverso un apprendimento permanente che ci accompagna dall'infanzia. Impariamo a dominare sullo spazio, come abbiamo imparato a controllarci. Il modo in cui avviene questo apprendimento si basa sul nostro equilibrio interiore.

Modificare la vita della bellezza naturale del passato con i manufatti e le macchine di oggi dà origine a un maggiore interesse per il ritorno alla natura. Pertanto, qualsiasi fattore che contribuisce alla relazione tra uomo e natura deve essere ampliato. Cioè, qualsiasi fattore che contribuisce al corretto sviluppo e alla meraviglia delle funzioni naturali umane deve essere rafforzato. E quindi, soprattutto, il concetto di forme perfette, corrette e diverse del ruolo, dell'evoluzione e degli spazi ricreativi deve essere chiaramente indicato per aiutare a trovare la propria posizione nello spazio e trovarne il centro.

Questo non è uno spazio geometrico freddo, ma uno spazio attivo ed efficace, uno spazio che ci circonda e contribuisce alla formazione della nostra personalità. Questo spazio cresce e si restringe a seconda di ogni persona o dei periodi diversi di proprio vità. Quindi lo spazio non è un ambiente normale. È una realtà psicologica vivente e dinamica. Questo spazio dovrebbe essere adattato alla nostra personalità.

Ma a questo proposito, l'industria ha complicato le dimensioni del problema. Dall'inizio del secolo scorso, i costituenti dello spazio hanno subito cambiamenti profondi. I nostri antenati vivevano a misura d'uomo. Lo spazio di oggi, tuttavia ha dimensioni diverse, è cambiato radicalmente ed è frammentato. Il principio della sua formazione è industriale. L'emergere di grandi città con edifici e grattacieli, un significativo affollamento di persone, il numero crescente di automobili, ha creato un ambiente completamente nuovo per gli umani.

Il nostro vivace mondo industriale deve riconciliarsi con gli ideali dell'uomo civile e gli elementi che compongono il suo spazio vitale. Il tentativo di umanizzare lo spazio deve essere una priorità per tutti. Questo è importante per gli architetti e tutti in una civiltà più o meno urbanizzata sono responsabili della sistematizzazione dello spazio, in modo che gli urbanisti, i progettisti, appaltatori, gli artisti, i decoratori Sono responsabili del ripristino dell'armonia tra uomo e ambiente.

L'architettura è l'arte di creare uno spazio che ha molteplici funzioni.

La funzione di protezione, perché tutti hanno bisogno di un posto sicuro e protetto. La funzione di relazione Perché uno vive socialmente, ha bisogno della famiglia o dell'amicizia con gli altri, interazione negli eventi sociali.

La funzione di risvegliare il senso dell'estetica e il senso dell'urbanizzazione perché il cittadino che sente di vivere in una bella città Può lavorare meglio per abbellirla.

La tendenza a uscire di casa e trascorrere ore al fuori di casa e in natura durante i periodi di mancanza di lavoro suggerisce una comprensione del contesto del tempo libero, in cui le persone in una comunità possono trascorrere il loro tempo senza lavoro può migliorare parzialmente la qualità della civiltà nazionale. Pertanto, è stata prestata particolare attenzione alla progettazione di un centro ricreativo e turistico a due fattori:

- Struttura spaziale
- Obiettivi nella progettazione e realizzazione di spazi interni ed esterni

6-1 La struttura spaziale

La struttura spaziale è chiamata formazione di uno spazio fisico. La struttura spaziale è generalmente il risultato di caratteristiche topografiche, il volume della vegetazione e loro combinazione, poiché questi tre fattori determinano l'estensione della qualità dello spazio, possono essere indicati come indici spaziali. Dopo aver identificato la struttura spaziale di un paesaggio, è possibile determinare le proprietà qualitative dello spazio. Comprendere la struttura spaziale dell'intero sito e riconoscere le caratteristiche di qualità dei singoli spazi e

metterli in performance è importante perché la performance è fortemente influenzata da indicatori visivi.

Le caratteristiche spaziali di un Landscape dipendono generalmente da tre fattori:

- Le dimensioni dello spazio
- Il confinamento visivo
- Le proprietà visive

Le dimensioni dello spazio sono importanti in determinare l'impatto visivo complessivo e la probabilità di accettazione di prestazioni specifiche. Le dimensioni dello spazio possono essere valutate in termini di area ed anche confrontando le sue dimensioni con altri spazi.

Il grado di confinamento visivo dello spazio è un importante indicatore spaziale. La definizione di spazio contiene anche una sorta di confinamento. Ma la struttura spaziale potrebbe creare un senso o un'immagine nella mente dello spettatore. Il grado di confinamento in termini di accesso allo spazio che è un importante problema di progettazione.

Un'altra caratteristica importante è la capacità dello spazio di assorbire le prestazioni.

Questi spazi possono essere utilizzati come punto di ingresso. Probabilmente l'aspetto strutturale più importante dello spazio è la progettazione di siti in grado di soddisfare una varietà di usi.

La comprensione delle caratteristiche spaziali del sito può comportare funzioni visive indesiderate come deposito o serbatoi d'acqua in aree meno esposte.

In progettare questa collezione, il vincolo visivo è stato un fattore importante nella formazione del sito di collezione. A causa degli ampi spazi aperti con viste diverse in tutte le direzioni, era necessario orientare l'utente per sfruttare la varietà di elementi naturali come le montagne e gli alberi del sito.

La qualità visiva intrinseca di un sito influenza notevolmente il tipo di attività che in cui svolge.

Nel la definizione delle proprietà visive dello spazio, deve essere interpretato attentamente in termini di forma intrinseca. Ad esempio, uno spazio particolare può avere un alto volume di alberi e una buona vista sulle montagne, ma una piscina centrale sarà così dominante nell'ordine visivo da oscurare l'intero paesaggio

6-2 Lo scopo della progettazione e creazione di spazi interni ed esterni

La vicinanza umana alla natura è istintivo, per cui la maggior parte degli edifici urbani di oggi sono incompatibili con la sua natura e vivere al loro interno sta gradualmente producendo disagio psicologico. Per questo motivo, i residenti di queste città fuggono dalla città e vanno a fuori di essa, perché sebbene non ci sia conforto e sicurezza in città, ci sarà la natura invece di ciò che gli esseri umani desiderano.

Il riposo che è il ripristino del benessere psicologico e biologico dell'umanità, può creare un ambiente diverso a causa della connessione culturale, l'etica e l'artistica tra gli umani, sebbene il modo di rilassamento sia diverso tra le persone diverse con situazioni sociali diverse.

L'atmosfera accogliente che la persona è sempre alla ricerca, indipendentemente dalla qualità del luogo che cerca in città, la cerca con la qualità desiderata.

Lontano dai rumori della città, c'è la possibilità di auto-concentrazione e relax, non è una perdita di tempo ma anche un risparmio di energia ed esperienza.

Ottenere la tranquillità spirituale rifugiandosi nella natura e godendo dello scenario naturale in uno spazio lontano da qualsiasi inquinamento e disturbo mentale nella misura in cui uno può rimuovere la barriera tra sé e l'ambiente circostante.

Capitolo 7

Gli elementi ed i modelli efficaci di architettura nel disegno

In relazione all'uomo e alla natura in questo progetto, il progettista deve considerare una serie di modelli architettonici preiconosciuti e forse rivivere i concetti architettonici sottostanti.

7-1 L'Acqua

L'acqua, l'elemento più importante in questo sito, è una delle fonti più importanti della vita umana. L'acqua è uno dei principali fattori che modellano le società umane. L'uomo ha costantemente lottato per preservarlo. Inoltre, l'acqua è la fonte dei valori metafisici, estetici e terapeutici, si è evoluta nel corso degli anni in culture diverse. In un certo senso, hanno svolto un ruolo significativo nella progettazione dell'ambiente umano.

Nell'iran antico, l'acqua era un simbolo di purezza ed era di grande valore. Gli iraniani hanno sempre usato l'acqua non solo per soddisfare i bisogni, ma anche per avere un grande effetto positivo spirituale. L'acqua ha diversi ruoli nella vita: la freschezza, la luminosità, la purezza, il rilassamento, hanno lasciato diverse emozioni nella psiche umana. Per questo motivo, è sempre stato utilizzato a luoghi creati dall'uomo. Perché l'elemento d'acqua viene utilizzato come uno dei più bei campi visivi ed è uno dei elementi che possa complementare lo spazio verde.

Nell'architettura iraniana, l'acqua rappresenta la fonte di vita in un ambiente difficile. L'acqua nell'architettura ha un significato spirituale e porta ad adattabilità. ha una grande influenza sul disegno degli spazi interni ed esterni. Oggi, nelle città moderne gli elementi naturali sono sostituiti con elementi di consistenza dura come il cemento.

Applicando elementi di consistenza morbida, si può fornire l'angolo della bellezza. L'acqua è uno degli elementi, Sia nella quiete (come un lago o stagno o piscina) o in movimento (il fiume o la cascata) accarezza l'anima umana. Il movimento ed il suono dell'acqua hanno un ruolo importante nel rendere più bella il paesaggio.

7-2 Il Simboli d'acqua in un giardino iraniano

La nozione islamica di paradiso, è un giardino con molte sorgenti e fontane in cui l'elemento d'acqua era una manifestazione di pace e prosperità.

7-3 La relazione tra l'uomo e la pianta

Ciò che attrae le persone a vivere insieme al verde e all'uso dello spazio verde ed a dettare l'idea di creare un parco.

Dall'inizio della creazione gli esseri umani, essi hanno iniziato a vivere accanto agli alberi "forestali", costruendo la propria casa nell'ambiente forestale, nutrendo dalle sue foglie e i frutti, a bellezza dell'ambiente della pianta, il verde e la sua freschezza, i tappeti dei piccoli e grandi fiori che sono stati ampliati nell'area della foresta con lavoro e disegno della natura.

La freschezza e la vivacità degli alberi sono rilassanti per l'uomo, oggi dopo un lungo periodo di tempo di costruzione delle città grandi e dell'acquisizione di tecnologie avanzate nell'uso delle automobili con l'idea di raggiungere la prosperità e il progresso economico, con l'aumento della popolazione delle città e la crescita della tecnologia e dell'industria con traffico e rumore, l'umanità soffre di mancanza dello spazio verde.

Lo spazio verde naturale ha molti potenziali che possono essere utilizzati in tutti gli aspetti della vita.

È necessario cercare obiettivi mentali e spirituali, comprendere l'essere umano e la natura della persona da perseguire nella ricerca.

Capitolo 8

Come gli alberi sono piantati in un giardino iraniano

8-1 Le modalità del giardinaggio nel corso della storia

La prima testimonianza del giardinaggio risalgono al 2200 a.C. in Egitto. Gli egiziani coltivavano gli alberi e le piante su impalcature e creavano baldacchini, piantando le piante da fiore in frutteti simmetrici. Anche i giardini chiusi sono diventati un luogo comune per formare un ambiente sicuro alle donne nelle loro case.

I giardini pensili di Babilonia sono uno dei giardini più antichi del mondo. Costruito nel 600 a.C.

Il giardino fu costruito sotto forma di una piramide che racchiudeva la piramide, collegando diversi pianoforti e terrazzo con scala.

Furono costruiti i giardini dai greci in diversi modelli in tutto del mondo tra il 600 a.C. e inizio dell'epoca cristiana. .

A Roma, molti frutteti greci furono organizzati anche in giardini sospesi, parchi di divertimento e giardini fioriti. Anche quando non c'era abbastanza spazio sul terreno per il giardinaggio, il romano costruì giardini sul tetto delle loro case. Un'altra caratteristica dei giardini romani a quel tempo erano i giardini alti ad uno e mezzo metri. L'hanno fatto per riformare il terreno roccioso.

8-2 I giardini iraniani

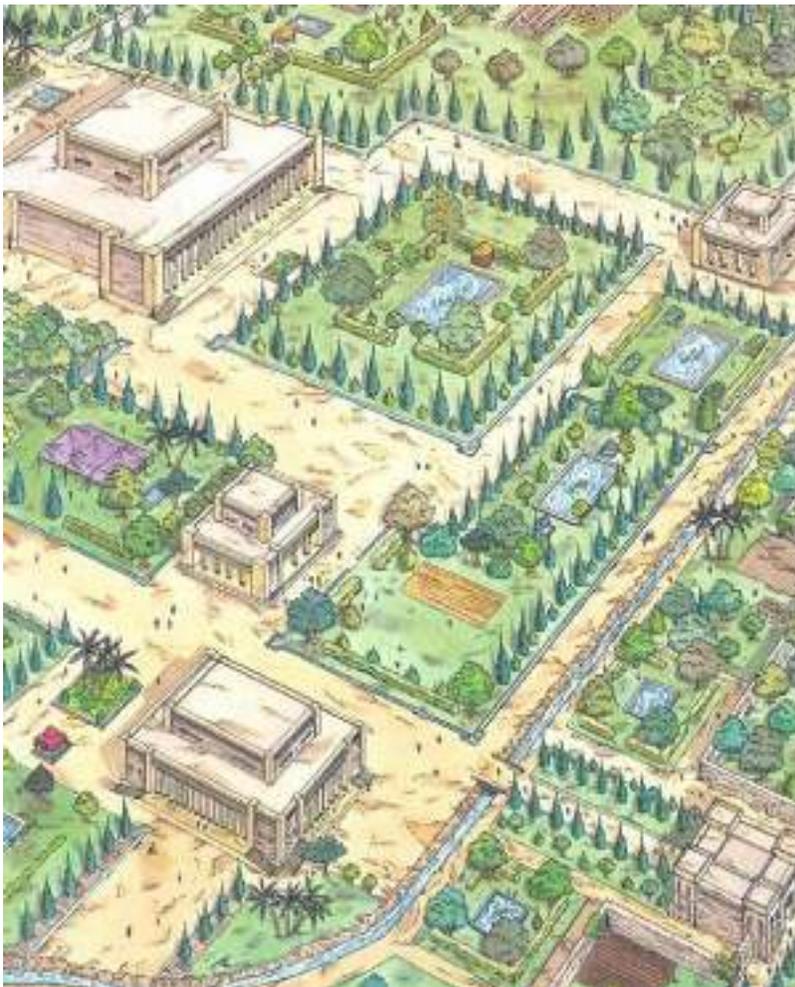
Gli irani sono stati interessati a costruire giardini e frutteti intorno dei suoi edifici. Quali sono le composizioni geometriche dei giardini dell'Iran come definiti il paradiso in libro santo dei musulmani.

Se guardiamo il giardino reale di Pasargard (il primo esempio di un giardino iraniano scoperto prima dell'Islam), vediamo che in cui ci sono stagni di pietra, Sebbene evidente che il giardino è

diviso in due rettangoli, gli stagni di pietra esistenti sono collegati solo a tre canali sotterranei "una entrata e due uscite".

Il fattore più fondamentale del giardino iraniano e "quattro giardini", era nel piano del giardino originale di Ciro a Pasargard.

Si può vedere la somiglianza tra la connessione degli stagni e delle grondaie in questo giardino con i significati allegorici dell'uso dell'acqua nei templi d'acqua, come il Tempio Anahita. Ciò che è la rapida applicazione della composizione geometrica dei quattro giardini principali e delle intersezioni dei giardini iraniani nel periodo post-islamico può essere attribuita alle dimensioni allegoriche del paradiso in esso.



8-3 Indagine sui giardini iraniani in diversi periodi

Nei questi giardini ci sono grandi stagni e un'insenatura che scorre attorno di essi ed gli alti alberi di olmo e sicomoro sono stati piantati su entrambi dei lati dell'insenatura.

1- I Giardini di Timuri: le insenature nei luoghi con diversi livelli sono state attenuate e hanno dato una bellezza speciale. Di solito c'erano alcune grandi strade in questi giardini che collegavano le diverse parti. Da queste grandi strade, le strade più piccole erano divergenti, c'erano molte fontane nello stagno.

I giardini di Timuri sono stati progettati per adattarsi perfettamente nello spazio. Nella maggior parte di essi, piccole strade rettangolari e giardini sono stati costruiti in varie forme. Su entrambi dei lati della strada piantarono olmi e decorarono il resto del giardino con cespugli di frutta e arbusti ornamentali.



2- I Giardini Safavi e Shah Abbasi: il disegno e dell'architettura nel periodo Safavi sebbene molto avanzato, è stato generalmente influenzato dallo stile timuri, a quel tempo per la prima volta nell'architettura iraniana, il giardino esterno è stato collegato al giardino interno. Il giardino famoso detto "kooshk chehel sotoon" è costituito alla base di questo metodo.

La costruzione di strade sono iniziate regolarmente e correttamente per la prima volta dall'epoca di Safavi. Il miglior esempio di questi passaggi è strada di Chahar Bagh a Isfahan. Questa strada si aggiunge a un passaggio pedonale.



3- I Giardini di Qajar: per la prima volta nel periodo di Qajar, lo stile europeo ha influenzato lo stile di giardinaggio iraniano. Il giardino "Dushan Tapeh", costruito ai tempi di Nasser al-Din Shah, è il primo giardino ad essere adattato dallo stile europeo e iraniano. Per la prima volta in Iran è stato utilizzato il ferro nell'edificio del palazzo. Per creare lo spazio verde, una grande area del giardino era dedicata alla piantagione di alberi. Il progetto del palazzo è una scala con un stagno ai piedi di esso, l'esterno del palazzo dove sono stati disegnati per entrare ed uscire dei visitatori è stato progettato in modo semplice e la parte posteriore è stata realizzata piantando grandi alberi.

Il palazzo fu costruito in alto per sfruttare meglio lo scenario circostante. Sopra questa collina si trova il santuario d'oro del profeta "Abdul Azim" di fronte e dietro le montagne "Tochal" e "Alborz".



4. I Giardini di Shiraz: questi giardini hanno grandi piscine e gli alberi più alti del mondo. Alberi come cedro, pini. A "Ruken Abad" di Shiraz era un piccolo "koshak" le cui strade attorno ad esso somigliavano a quelle del "Chahar Bagh" di Isfahan.



5. I Giardini di Tabriz: ci sono molti giardini famosi in questa città, uno dei quali è un giardino costruito al tempo di Aquinloo e alcuni sono stati attribuiti a "Ozen Hassan". In ogni caso, questo giardino era stato chiamato come 'Hasht Behesht' ed "Eshrat Abad" e il giardino del

Nord durante il periodo di "Qajar". Il giardino di "shah goli" è un altro dei famosi giardini di Tabriz.



6. il Giardino di Fin Kashan: è un altro dei giardini più importanti dell'Iran che sia rimasto quasi nella sua forma originale. Al centro di questo giardino c'è un piccolo koshk ben costruito. Uno dei sistemi di canali e diramazioni più sorprendenti e belli si trova in questo giardino, Che è incredibilmente bello. L'acqua della piscina centrale, pur irrigando tutte le parti del giardino.



7. Il Giardino di Golshan: il giardino di Golshan a Tabas è uno dei famosi giardini dell'Iran, è costruito nel cuore del deserto. Le sorgenti che sgorgano dai pozzi determinano la struttura della città, l'asse centrale è il percorso dell'acqua



9. Il Giardino del principe Mahan di Kerman: l'asse centrale del giardino del "Mahan" è un'insenatura che dirige l'occhio umano verso l'ingresso al centro del giardino.



8-4 I diversi tipi del giardino e geometria del giardino iraniano

Lo scopo principale dell'uomo nel giardinaggio è quello di creare uno spazio verde piacevole.

Il giardinaggio in tutto del mondo è ispirato dalla cultura indigena e influenzato dalle condizioni climatiche che rispettano obiettivi diversi. Pertanto, i giardini in terre diverse hanno caratteristiche diverse, ma la natura e la bellezza di esse sono comuni.

I giardini sono generalmente a seconda della composizione e dei principi sono:

Il giardino geometrico: la sua composizione, le sue divisioni e le sue forme generali rientrano nel quadro delle regole matematiche e sono soggette al sistema geometrico.

Il giardino paesaggistico: questa è una miscela libera e scenografica.

Il terzo tipo è una combinazione di tipi geometrici e paesaggistici. Gli architetti sono entusiasti di progettare giardini geometrici.

Nel giardino iraniano è stata prestata particolare attenzione alle forme geometriche e la forma quadrata che rappresentava la distanza tra i componenti del giardino. Un altro importante principio nel giardinaggio iraniano era l'apertura della prospettiva principale alla forma rettangolare. In questi giardini, di fronte all'edificio all'interno del giardino "Koshak", c'era uno spazio aperto appena sopra il paesaggio principale.

In sintesi, nella geometria del giardino iraniano, c'erano due principi importanti: tre allungamenti e la divisione del giardino in quadrati che a loro volta avevano divisioni regolari e quadrate. La storia di questi principi risale a migliaia di anni fa.

8-5 Determina di capacità di una regione

- Fattori ambientali
- Fattori sociali
- Fattori di gestione

A. I Fattori ambientali

- La dimensione di zona

- Fragilità di zona
- Risorse faunistiche
- Dispersione
- Aree di messa a fuoco
- Topografia
- Vegetazione

Sensibilità comportamentali specifiche della specie ai visitatori

B. I Fattori sociali

- La visita di modelli
- Il Tempo
- La distribuzione ad orari diversi
- La molteplicità o gravità delle visite
- I Voti dei visitatori sul livello di usabilità
- La vista della gente sulle folle di visitatori
- La vista della gente sull'accesso alle strutture (permanente e temporanea)
- La soddisfazione delle persone per le strutture

C. Fattori di gestione

- La costruzione di percorsi di accesso
- La costruzione di strade di accesso per espandere e distribuire aree per le visite
- Ridurre i conflitti tra l'utilizzo
- L'aumento di sostenibilità delle aree protette
- L'Organizzazione dei visitatori durante la stagione delle visite
- L'Utilizzo dei risultati della ricerca per promuovere la desiderabilità dell'area
- La specializzazione in zonizzazione dell'uso del suolo

8-6 Studio del comportamento dei visitatori e le caratteristiche dei visitatori

Le caratteristiche socioeconomiche delle persone che possono potenzialmente utilizzare le aree ricreative

- Utilizzano le distribuzioni geografiche
- Le caratteristiche sociali
 - La distribuzione per età
 - La distribuzione sessuale
 - La distribuzione del lavoro
 - Il numero di membri della famiglia
 - La composizione degli utenti
- Il reddito medio
- Il livello di istruzione
- Il tempo di utilizzo dell'area

8-7 La proprietà d'area ricreativa

- Il fascino naturale del luogo basato sul giudizio medio degli utenti
- L'accessibilità ad altre aree ricreative e valore in termini di successione
- La quantità di strutture ricreative e la capacità dell'area in termini di utenti

8-8 I Fattori che influenzano gli utenti e l'area ricreativa

- Il tempo richiesto per accedere all'area
- Le strutture necessarie per accedere all'area
- Le spese necessarie per accedere all'area
- L'importo della visita disposto a pagare la quota di ingresso

8-9 La determinazione delle strade di accesso e dei marciapiedi ai fini di protezione e di produttività

- Un marciapiede deve essere breve e il tempo di percorrenza non deve superare mezz'ora.
- Un marciapiede deve essere costruito in modo che il suo punto finale sia vicino al punto iniziale.
- Un marciapiede deve avere carattere informativo.
- I segnali di avvertimento devono essere forniti lungo il percorso di un marciapiede.
- I marciapiedi dovrebbero passare attraverso le aree che alla fine sperimentano il paesaggio della zona.
- I marciapiedi dovrebbero avere strutture semplici come lo smaltimento dei rifiuti e le panchine per riposare
- I marciapiedi e le strade di accesso non devono danneggiare lo scenario naturale.
- Le strade di accesso devono essere progettate per ridurre al minimo i danni all'area, mentre le strade non ufficiali utilizzate da persone o strade sterrate precedentemente costruite sono preferite per la costruzione di strade.
- Il controllo dell'ingresso della strada principale nel cortile attraverso cancelli.

8-10 La costruzione di strutture permanenti e temporanee e loro caratteristiche nella zona di sviluppo fisico

- Tutte le strutture permanenti devono trovarsi nella zona di sviluppo fisico.
- Evitare la costruzione di edifici al di fuori della zona di sviluppo fisico.
- Tutti gli edifici devono essere in armonia con l'ambiente dell'area ricreativa.
- La progettazione e l'architettura degli edifici possono essere parte dell'attrazione dell'area o essere efficaci a migliorare il livello di utilità dell'area.
- Un'architettura inappropriata può degradare l'attrattiva naturale e ridurre il valore dell'area.
- Il numero di strutture permanenti dipende dal numero di parcheggi in base all'estensione della zona di sviluppo fisico.
- Gli hotel devono essere costruiti in modo da poter fornire parcheggio ai visitatori.
- La costruzione di qualsiasi struttura nello sviluppo fisico dovrebbe essere intenzionale.

- Dovrebbero esserci comunicazioni tra le diverse parti di una regione (zone).
- Di solito vengono considerate 10 unità di campo per ettaro, ma vanno da 7 a 15.
- Sono considerate da 10 a 35 unità per ettaro.
- Per ogni unità del campo sono necessari 10-20 metri di spazio per la strada.
- Ogni 5-10 unità del campo occorrono una toilette maschile ed una toilette femminile.
- Ogni 5-10 unità di campo richiedono al meno un rubinetto d'acqua.
- I campeggi dovrebbero essere a distanza almeno 60 metri dalla strada principale.
- Il parcheggio deve essere selezionato in modo che sia accessibile al pubblico.
- Per ogni auto è prevista una previsione di 12,5 metri quadrati in ciascun parcheggio.
- In ogni parcheggio sono previste in media 20 auto.
- La dimensione di ogni parcheggio è di 250 metri quadrati.
- È vietato qualsiasi ampliamento della zona di sviluppo fisico senza studio.
- Costruire negozi, ristoranti e centri commerciali sul sito di sviluppo fisico in un disegno uniforme e armonioso con la natura della zona.
- Il dispiegamento di strutture è una funzione della loro funzione e dovrebbe non solo considerare il loro aspetto longitudinale ma anche la loro efficienza.

8-11 L'orientamento della pianificazione o gestione del turismo, la protezione, la produttività della ricerca ed il monitoraggio

- La pianificazione di qualsiasi superficie idrica per attività multilaterali dovrebbe basarsi su quattro elementi di base:
 - Gestione delle risorse e protezione
 - Produttività delle risorse (turismo)
 - Ricerca e supervisione continue per garantire protezione e coordinamento della produttività
 - Amministrazione distrettuale
- La gestione di qualsiasi area naturale dovrebbe essere effettuata solo attraverso la pianificazione ambientale.

- La pianificazione ambientale significa valutazione del potenziale ecologico e allocazione degli usi del suolo in termini di potenziale ambientale.
- Per ridurre gli impatti ambientali, il turismo deve essere affrontato nel modo corretto seguente:
 - Raccolta e analisi di informazioni
 - Determinare i conflitti tra produttività da un lato e tra produttività e la protezione dall'altro
 - La determinazione di obiettivi specifici per la regione
 - L'dattamento del turismo al contesto regionale per mantenere la richiesta
 - La preparazione del piano di zonizzazione
 - guidare i metodi e i tipi di strutture in base alle linee guida e per la loro costruzione in aree naturali
 - La prevenzione le misure e le procedure efficaci per rimuovere i contaminanti e preservare l'ambiente naturale per la fauna selvatica.
 - Il monitoraggio continuo dei parametri:
 - a) Le conseguenze ambientali
 - b) La Risoluzione dei conflitti
 - c) Applicare delle disposizioni del piano
 - d) Coordinamento regionale
 - e) Qualità delle attività di costruzione
 - f) Controllo dell'inquinamento
 - g) La ricerca e la supervisione continue in tutta l'area sono considerate un supporto per una corretta gestione dell'area.
 - h) La ricerca è il fondamento della gestione a lungo termine degli ambienti naturali è la base logica per qualsiasi azione.
 - i) La ricerca dovrebbe includere costantemente risorse biofisiche, economiche e sociali ed è considerata il concetto di conservazione nelle aree naturali.
 - j) Il presupposto per la protezione, protezione continua dell'area e della sua esistenza.

- k) Il Monitoraggio continuo delle impostazioni ambientali da un lato ed misure esecutive o di ricerca, sono elementi essenziali per garantire un ambiente sostenibile multilaterale.

8-12 Migliorare del livello di protezione e produttività sostenibile

- Per migliorare di livello della protezione di lago, è essenziale garantire una protezione continuata.
- La conservazione ha un significato multilaterale e la sua dimensione non è limitata con proteggere dell'area, infatti definisce, l'uso armonioso delle capacità dell'area protetta.
- La base per gestione di un'area protetta è il costante supporto alla ricerca e alla supervisione. La ricerca negli ambienti acquatici includono:
 - limnologia, la fauna selvatica, gli animali acquatici, gli uccelli in via di estinzione, il turismo, la valutazione le conseguenza, monitoraggio di cambiamenti regionali, livello di richieste e tasso di contaminazione.
 - L'allineamento della ricerca dei componenti biofisica con quelli economici e sociali dovrebbe essere accettato.
 - Stabilità di ciascun utilizzo della disponibilità delle risorse della regione.
 - L'attrattiva turistica a condizione che la bellezza della regione sia preservata.
 - gestire consapevolmente qualsiasi fattore minaccioso dell'area, garantisce la protezione e lo sviluppo dell'area. I seguenti sono:
 - a) Affrontare la distruzione o l'inquinamento dell'area
 - b) Mantenimento della capacità dell'infrastruttura
 - c) La protezione delle risorse e della fauna selvatica
 - a) scegliere la posizione delle strutture in base alla scelta delle opzioni
 - b) Coerenza delle strutture umane, degli ecosistemi naturali
 - c) Prevenzione di qualsiasi disturbo nell'area in termini di stile, colore, adeguatezza architettonica
 - d) Prevedere le disposizioni necessarie nella pianificazione e nella valutazione dei risultati

Capitolo 9

Il progetto fisico del disegno

9-1 I Fattori che influenzano la pianificazione fisica

Ci sono vari fattori coinvolti nella pianificazione fisica di un complesso che menzioneremo di seguito:

- Le politiche, gli obiettivi e programmi rispetto al paese, alla regione, alla città e alle politiche culturali specifiche descritte nella prima sezione.
- I programmi culturali specifici che vengono eseguiti dal collezionista.
- I criteri standard adeguati
- I Fattori demografici, comprese le popolazioni di utenti attuali e future e la loro distribuzione.
- Fattori geografici e climatici tra cui:
 - La posizione del complesso, il clima della regione e relativo impatto sul complesso.

9-2 Il metodo per determinare la capacità e il tipo di spazi

La pianificazione di ogni complesso ha una gerarchia, alcuni dei quali si aggiungono alla pianificazione demografica e fisica.

La pianificazione della popolazione come capacità del collezionista ecc, considerando il numero di visitatori dell'area e la percentuale di persone che visitano le aree native e non native dell'area.

Inoltre, determina la capacità e il tipo di spazi e aree richiesti da ciascun gruppo e sezione della collezione in base ai requisiti necessari per completare la collezione, vengono anche considerati gli interessi dei clienti e la loro accettazione degli spazi creati.

La sequenza sarà che prima verrà presentato l'elenco dei gruppi basati sull'insieme in generale e quindi le funzioni all'interno di ciascun gruppo e l'elenco dei loro spazi interni saranno presentati per intero e quindi l'elenco delle tabelle degli spazi verrà presentato come Separatamente, ogni area viene presentata e determinata.

9-3 Il controllo dello stato delle figure per la pianificazione fisica

A seconda della situazione attuale del sito è la presenza del resort e delle residenze, questa area è attualmente accolta da una varietà di persone che vengono sul sito per trascorrere il loro tempo libero. Pertanto, usando questa posizione per ulteriori ricerche, il modo migliore per pianificare la progettazione in quest'area sembra essere teorie e suggerimenti delle persone in azione.

9-4 La pianificazione fisica

Per ottenere un programma desiderabile, è necessario innanzitutto determinare la capacità utilizzabile del complesso. Per determinare questa capacità, le statistiche sono utilizzate per fare riferimento all'area, e in effetti il programma fisico appropriato dovrebbe essere adattato alle esigenze dei diversi gruppi. Inoltre, per pianificare bene lo sviluppo futuro, è necessario calcolare la popolazione di visitatori nei prossimi anni.

La residenza è di solito temporanea, vale a dire 3-4 giorni, di solito, le persone portano con sé mezzi di alloggio di base. La creazione di alloggi temporanei e spazi pubblici ed i servizi come mercati, ristoranti, caffè tradizionali e aree ricreative, comprese le esigenze della maggior parte dei visitatori.

A) Gli accampamenti di gruppo: la natura intatta con le sue specie e paesaggi vegetali belli è sempre un buon posto per attirare studenti per la ricerca e la ricreazione.

La pianificazione degli spazi necessari e desiderati da questo gruppo era molto più ampia del primo gruppo e si dovrebbero prendere in considerazione strutture di progettazione più generali.

Questi includono spazi abitativi standard e adeguati, gli spazi di ricerca e culturali speciali, gli anfiteatri interni ed esterni per fornire strutture per programmi di gruppo.

B) I turisti stranieri (non nativa)

Fornendo la pubblicità adeguata per attirare dei visitatori nella regione e nel paese, il piano iniziale per la progettazione di una collezione significherebbe una media di 30 turisti per ogni semestre che nella prima fase richiederebbe una presentazione migliore, Servizi di alloggio e benessere nella zona.

In generale, gli spazi sono considerati interni, metà aperti e aperti.

Gli spazi interni comprendono una serie di spazi principali, di servizio, di ufficio e di benessere.

Gli spazi semi-aperti sono spazi come viste panoramiche e piattaforme e stanze temporanee.

Gli spazi aperti includono percorsi ed gli di accumulazione ecc.

Gli spazi principali includono spazi ricreativi e culturali, ognuno dei quali funziona come il ricreativo (palestre, campi da gioco per bambini, ecc.), Culturale (le gallerie, il cinema, il sale riunioni e le fiere, ecc.) e le residenze.

Considerando le diverse fasi del sondaggio e le esigenze e gli spazi necessari per le varie fasi di progettazione delle parti richieste del complesso, è possibile sintetizzare quanto segue, ognuna delle quali con una posizione adeguata, può rappresentare gran parte delle attività desiderate nella collezione:

- Separare l'area circostante con il miglior accesso e le migliori viste e dei paesaggi esistenti come sito di progettazione.
- La progettazione di necessarie vie di cavalleria e l'accesso pedonale
- La progettazione di percorsi specifici per passeggiate, ciclismo ed equitazione all'interno del sito
- La progettazione degli spazi e i servizi necessari per il campeggio e le residenze permanenti
- Il disegno dei campi sportivi, con superfici morbide e campi da gioco
- L'Uso di elementi naturali come fiumi e percorsi d'acqua artificiali, gli spazi verdi disponibili e degli stagni artificiali..

- L'utilizzo il lago per attività ricreative in acqua
- La progettazione di spazi culturali
- La progettazione di spazi verdi con motivo tradizionale iraniano, il parco naturale, il parco forestale.
- La progettare le unità di guardia necessarie e le altre parti richieste del sito

Capitolo 10

La pianificazione del piano finale

10-1 Gli spazi desiderati

Conducendo ricerche e identificando gli spazi necessari nel disegno, la collezione è generalmente suddivisa in diverse parti principali per il disegno, ognuna delle quali include le proprie attività e nel complesso soddisfa le esigenze di progettazione. Oltre ai giardini paesaggistici progettati e ai giardini che fanno parte delle aree ricreative del progetto sono presenti importanti centri e sezioni del complesso:

- Il centro per le arti dello spettacolo
- Il centro musicale e danza tradizionale
- Il centro di costruzione e vendita di prodotti artigianati
- Il centro di riunione e fiere
- I centri ricreativi e sportivi
- La sezione di servizi della collezione
- La parte residenziale della collezione
- Il dipartimento amministrativo della collezione

Questi sono i componenti generali del piano. Ora parliamo di alcune attività di questi componenti:

Centro per le arti dello spettacolo

In questa parte, quattro tipi di sezioni teatrali dovrebbero essere in grado di operare contemporaneamente.

Queste sezioni sono:

- a) Lo spettacolo drammatico tradizionale e nazionale
- b) Lo spettacolo teatrale
- c) Lo spettacolo di marionette

d) Il cinema

Ognuno di questi dipartimenti ha bisogno di spazi per svolgere le proprie attività. Il numero e la forma degli spazi richiesti per ciascuna sezione saranno i seguenti:

- La sezione di spettacoli tradizionali e nazionali tra cui:
- Uno spazio per svolgere ta'ziyeh (un spettacolo tradizionale islamico)
- La sezione di teatro è composta da due spazi teatrali
- Lo spettacolo di marionette è composto da due spazi per questi spettacoli
- La sezione cinematografica

Il centro della musica e la danza tradizionale

In questa sezione vengono svolte due diverse funzioni alla formazione esecutiva. Pertanto, ciascuno di questi dipartimenti ha bisogno degli spazi necessari per le proprie attività, che includono:

- La sala da concerto e danza locale
- I corsi di musica tradizionale e danza popolare

Il centro di produzione e vendita di prodotti artigianati

- I Laboratori di costruzione dei prodotti artigianati
- Le fiere e negozio dei prodotti artigianati

Il centro di riunione ed ferie

Questa parte del progetto è un luogo per incontri umani. Una comunità che può operare liberamente e avere programmi predefiniti.

Le funzioni di questa parte del progetto includono varie lezioni, festival.

Quindi generalmente include i seguenti spazi:

- Il festival nell'area aperta
- La sala multifunzionale in coperta

- Gli spazi periferici

I centri ricreativi e sportivi

Questa parte del progetto considera le aree relative a diversi tipo di sport che possono essere utilizzate in diverse stagioni. Oltre a creare posti per la nautica sul lago ed altre ricreazioni in acque, c'è anche una piscina in coperta, le palestre in coperto come pattinaggio.

Oltre alla creazione di centri sportivi, un'area ricreativa comprende anche un parco di giochi per i bambini.

La sezione dei Servizi della collezione

Comprende i ristoranti, i buffet, bar, le guardie di sicurezza, le cabine di controllo del complesso, i parcheggi.

La parte residenziale del complesso

L'esecuzione di questa parte del progetto è intesa per un soggiorno limitato e di breve durata di vari visitatori. Ha anche aree come piattaforme da campeggio, i padiglioni interni, ecc.

Il dipartimento amministrativo del complesso

Questa parte del complesso è costituita dalle camere del personale e dalle sezioni riguardi a ciascuna parte del complesso e da altri accessori necessari che sono responsabili del pieno controllo di tutte le attività del complesso.

10-2 Tabelle di pianificazione fisica

L'intera pianificazione della collezione viene effettuata a secondo degli standard richiesti.

Per facilitare la pianificazione e la previsione degli spazi e fornire di servizi, gli spazi sono divisi in quattro gruppi:

- Gli spazi principali inclusi spazi ricreativi, sportivi, culturali e artistici, spazi verdi.
- Gli spazi di supporto inclusi gli spazi per uffici del dipartimento amministrativo
- Gli servizi inclusi i ristoranti, i buffet ed i centri commerciali

- Gli spazi di servizio inclusi magazzini ed iparcheggi

Capitolo 11

La progettazione architettonica

11-1 L'idea generale del piano

La necessità di creare una località turistica in base alle condizioni naturali della regione e soddisfare le esigenze di un turista è stata avvertita alla luce delle potenzialità della zona. Inoltre, per una persona che è stanca del lavoro, ha bisogno di un posto che sia comodo e familiare con lo spazio e un luogo dove si può trascorrere bene il suo tempo libero viaggiando ed esplorando la natura.

Creando uno spazio per attrarre le persone e un luogo con una varietà di programmi e servizi di attrazione e intrattenimento che siano in linea con la cultura e la tradizione locale della regione da un punto di vista economico, uno dei modi per sviluppare l'industria turistica nel paese.

Sembra che ogni società del mondo abbia la sua cultura e le feste tradizionali in cui le persone possono liberarsi dai pesi della vita quotidiana ed essere felici.

11-2 Il Processo di formazione di concetto del progetto

Ho analizzato gli elementi fissi e le attrazioni del terreno, ho scoperto che la vegetazione d'area ha le sue caratteristiche nelle diverse stagioni dell'anno. Il lago è anche un ruolo importante nel sito come una ricca fonte d'acqua che viene utilizzata per innaffiare delle fattorie circostante.

A seconda dello spazio e luogo mi è venuta in mente l'idea di utilizzare i giardini tipici iraniani, il suono dell'acqua corrente sul terreno che va al lago, il suono del vento che soffia sulle foglie degli alberi e la varietà di vegetazione attorno a essi hanno introdotto le prestazioni crude della terra come un giardino ricreativo, quindi è stato il primo elemento.

L'argomento non era ancora chiaro, perché per me lo spazio e lo spirito del sito e la sua architettura armonica con essi era importante.

Alla fine, con questa mentalità e per sfruttare meglio il tempo libero, mi è venuta l'idea di progettare un parco turistico di divertimento.

- È stato disegnato un progetto attraverso di forma della terra.
- Ho cercato di collegare l'architettura e la natura dell'area.
- Considerando qualsiasi prestazione correlata ai problemi , la presenza della luce, presenza o assenza di rumore nel sito e all'interno del sito, la vegetazione dell'area, l'attenzione alle relazioni logiche tra gli elementi funzionali , infine la collezione include i campi sportivi, le sezioni dedicate all'arte, intrattenimento, il servizio e l'alloggio.

Uno dei concetti architettonici che avevo in mente e che dovevo metterli nel mio progetto era il "giardino iraniano". Avere una grande potenzialità dell'area per questo concetto di spazio verde e ricca vegetazione, movimento dell'acqua, pendenza generale della terra rivela profondamente il concetto di giardino e la manifestazione di un giardino sul sito rappresenta una tradizione culturale profondamente radicata che evoca questi concetti e concetti profondi.

Pertanto, proponendo questa ipotesi, sono stati considerati diversi assi principali, a partire dal lato nord-ovest del lago e conducono ad un punto all'interno del lago. Ognuno di questi giardini e padiglioni prende il nome da una delle sette arti. Di conseguenza, la funzione di ogni Koshk all'interno di ogni giardino è dedicata ad una delle sette arti (ovvero la pittura, la scultura, la letteratura, la musica, la danza, il teatro e il cinema). All'inizio di questo asse, sopra ogni giardino, sulle colline adiacenti, sono stati considerati spazi con funziona ricreative, E considerando i diversi percorsi di accesso, sia con la macchina che pedonale, come una curva che collega tutti gli assi radiali ed è espresso come un particolare concetto di arte della comunicazione come l'ottava arte nella nuova epoca che svolge il ruolo centrale di accesso alla collezione. .

In determinare gli ingressi della collezione, i percorsi pedonali e le strade per la macchina, dovrebbero essere tracciati come una cintura attorno del lago, consentendo di creare una vista adeguata.

La considerazione del terreno naturale e le limitazioni fisiche del terreno hanno fornito ragionevoli possibilità di accesso.

11-3) La geometria del disegno e senso estetico del progetto

Preservando la struttura naturale del paesaggio in conformità con la topografia della terra e la natura contrastante dell'ambiente circostante ed infine per quanto riguarda la conservazione e l'osservanza delle caratteristiche del giardino pubblico mentre si cerca di uno dei concetti architettonici che avevo in mente e che dovevo includere nel mio progetto era il "giardino iraniano".

11-4 L'analisi del terreno - Strutture e vincoli

Poichè le restrizioni spesso offrono anche opportunità. I risultati sono generalmente rivisti:

Il terreno destinato alla progettazione è parzialmente circolare nell'angolo nord-ovest della parte occidentale del lago, con caratteristiche naturali con una leggera pendenza e una buona vista e prospettiva da varie direzioni e con caratteristiche adeguate per la progettazione.

L'angolo nord-ovest del lago ha anche caratteristiche più importanti rispetto a qualsiasi altra area intorno al lago in termini di strutture per la sua ricreazione come la ricreazione acquatica, con un terreno adatto per la costruzione e la diversificazione. In termini di sicurezza e protezione ambientale, questa zona è migliore rispetto al lago, poiché la maggior parte degli uccelli migratori intorno al lago si trova nella parte settentrionale e orientale del lago. Pertanto, la costruzione nella parte nord-occidentale del lago e la possibilità di creare spazi con presenza umana non costituiranno un problema per gli uccelli migratori che vivono intorno al lago.

Inoltre, a causa della distanza di circa 1,5 chilometri dalla strada, risolverà il problema di disturbare i rumori del riposo e dell'alloggio. Lo spazio accogliente e tranquillo racchiuso tra le colline nord-occidentali del lago, combinato con le altitudini perfettamente dolci del nord del lago, offre le diverse prospettive dello spazio.

Il verde e la vegetazione di altre parti del sito offrono uno splendido paesaggio naturale. Solo il rafforzamento dello spazio verde a nord del lago, l'asse est del sito può sia impedire la

prevalente penetrazione del vento nella terra sia avere un effetto positivo sul paesaggio naturale intorno al lago.

11-5 Gli elementi e gli strumenti nel sito che stai cercando

Le colline e le alture del sito e la loro aristocrazia si estendono verso il sito e come una ciotola circondano il lago.

Possibilità di costruzione sul sito Considerando la natura del suolo e le condizioni del suo funzionamento, la possibilità di creare le progressioni e retrogressioni per la ricreazione acquatica nell'angolo nord-occidentale del lago a causa della sua profondità, specie vegetali della zona, la natura del sito e suo punto di vista, la presenza d'acqua come elemento centrale nel sito e insenatura d'acqua progettabili nel giardino, creando spazi emozionanti, la possibilità di creare le progressioni e retrogressioni sulla costa occidentale e giocare con il bordo del lago per creare spazi migliori e più comodi da usare.

I materiali:

materiali che possono essere usati sul sito (componenti: i mattoni, il cemento, il legno, il vetro, i colori) ma alla fine saranno i materiali raccomandati saranno il cemento e la pietra fluviale ed i mattoni.

- Il colore: i colori degli spazi interni ed esterni saranno selezionati in base ai materiali selezionati e con l'armonia tra loro che il progettista sta prendendo in considerazione. I dettagli naturali della terra dettano l'armonia dei materiali esterni e il colore (incluso il tronco di diversi alberi, dune di sabbia e rocce, la complessità e il gioco dei rami degli alberi, come una bella rappresentazione teatrale, come Foglie di alberi autunnali)
- La musica: la musica è naturale come il suono della insenatura dell'acqua.
- La diversità spaziale: le linee curve offrono l'attrazione e la complessità necessarie per attirare l'attenzione.
- Gli aspetti estetici: sono molto efficaci nel determinare i siti ricreativi. Questi aspetti dipendono dalla varietà della topografia del terreno, dal modello di vegetazione nell'acqua superficiale e dalle caratteristiche spaziali delle viste e del paesaggio del sito.

- Possibili caratteristiche estetiche che possono essere analizzate, possono essere classificati come:
- Le principali elementi spaziali: forma della terra come masse o recinzioni 3D per definire gli spazi a livello degli occhi
- Le sporgenze: esistenza di piattaforme costruite in modo artificiale, le sporgenze naturali costruite da vari effetti del terreno sul sito che sono elementi molto specifici e rappresentano un segno.
- Il paesaggio: un ampio paesaggio con un particolare valore paesaggistico, che illustra la distinzione tra viste chiuse e aperte.
- Orientamento orizzontale: una prospettiva visiva o speciale come segno e posizione per i visitatori del sito con un'immagine forte
- Gli alberi: un'area con una fitta vegetazione e viste limitate di alberi vecchi e giovani.
- L'acqua: è molto accurato dividere l'acqua in diversi modi per passare attraverso tutti i fiumi e torrenti e cadere da fontane e cascate nonostante volume di acqua è basso.

Inoltre, per aumentare la quantità di acqua, venivano utilizzate le consuete tecniche di progettazione utilizzate nei giardini iraniani, utilizzate per rendere la superficie dell'acqua liscia e ordinata. Il terreno in pendenza e i sottili ostacoli lungo il corso d'acqua creano anche una varietà di spazi che rendono la bellezza naturale della musica visivamente rilassante.

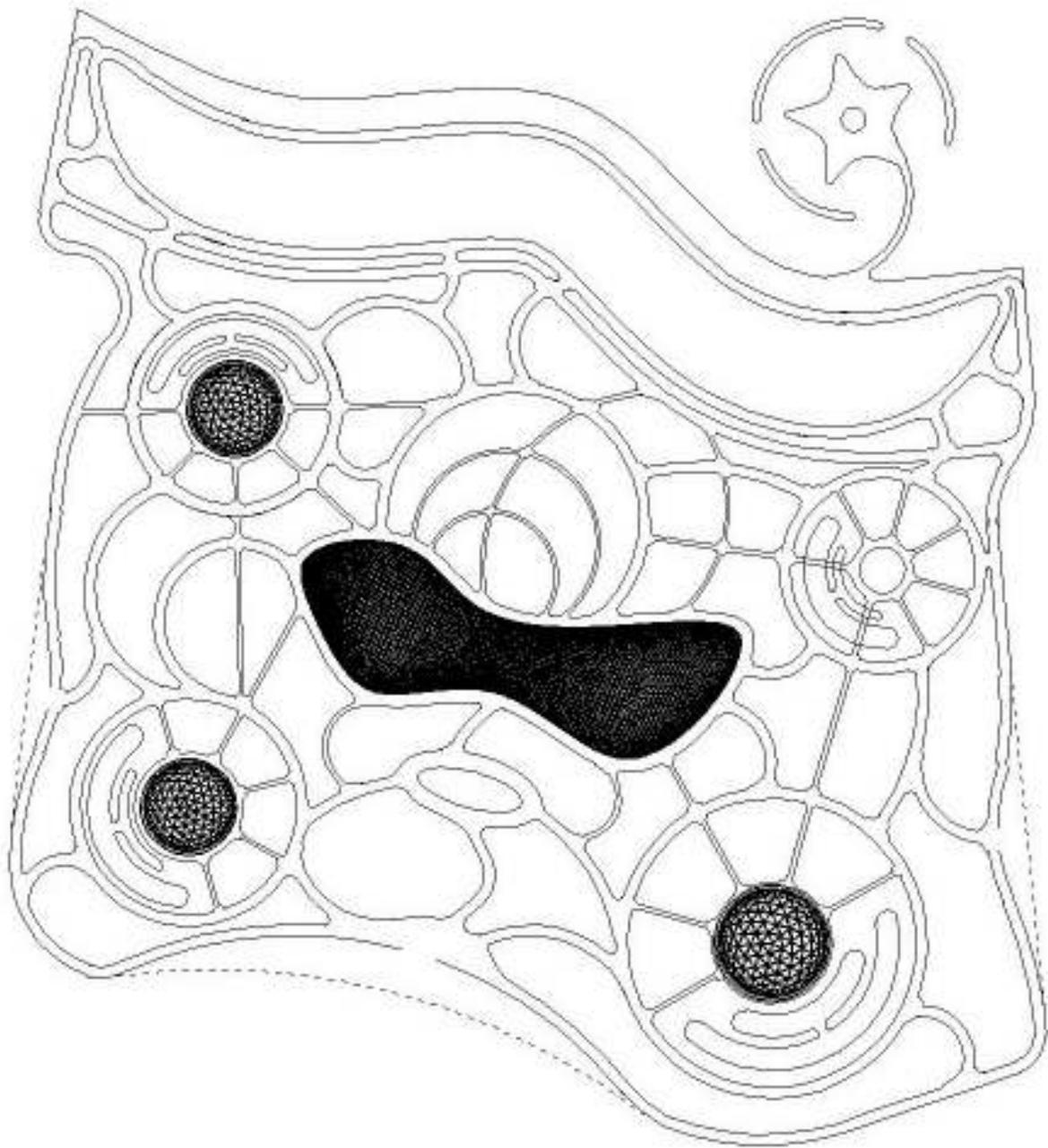
11-6 Il processo di progettazione dall'inizio alla fine

Il processo di progettazione in ogni progetto consiste in una serie di idee generali e passaggi complementari ed alla fine, delinea un piano che verrà utilizzato in futuro.

11-7 I principi di progettazione alla scala del suolo del piano

- La posizionamento corretto di sezioni o aree del piano generale
- La separazione i percorsi pedonali le strade per le macchine
- La separazione di spazi privati e semi-privati e pubblici mediante percorsi ed effetti naturali di terra
- La creazione degli spazi definiti

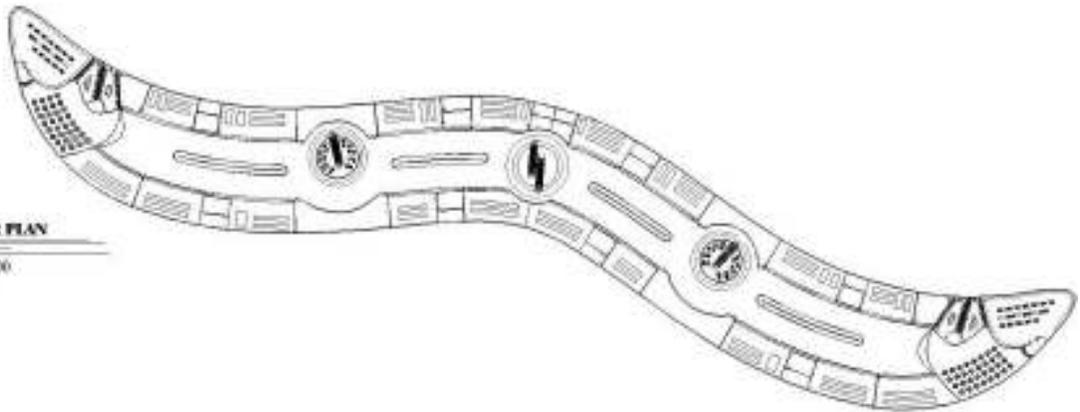
- Prestare attenzione all'asse di movimento ed ai punti fissi
- Finchè la terra era adatta e adeguata per il sito, non ho toccato la natura incontaminata.
- La creazione di una fossa di giardini che aumenta la bellezza del percorso
- Il movimento dell'acqua è accompagnato da un suono rilassante.
- Il mancato accesso di macchina al sito ricreativo per evitare i disturbi nel percorso pedonale.
- La creazione di un'isola artificiale all'interno del lago e dove i percorsi pedonali principali si incrociano.





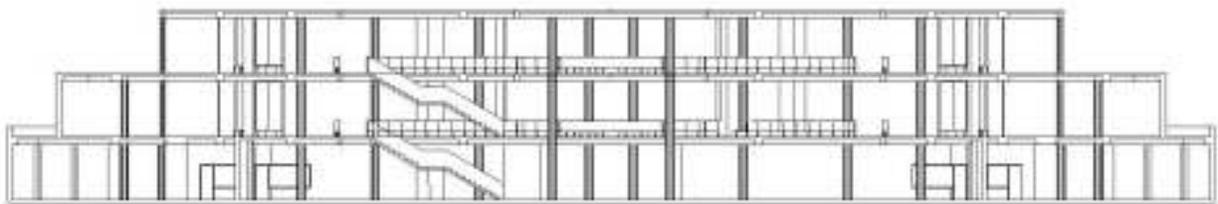
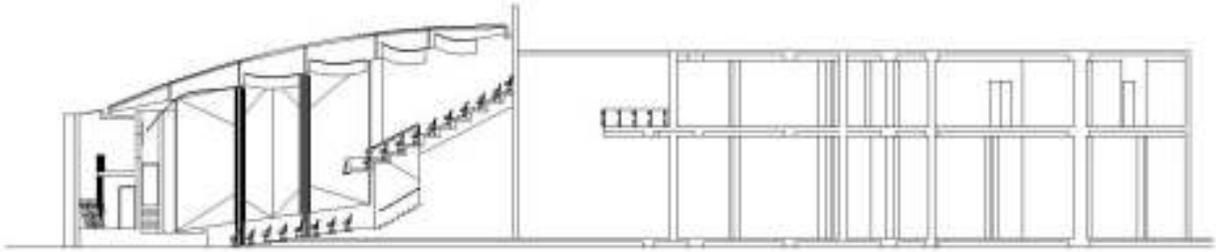
GROUND FLOOR PLAN

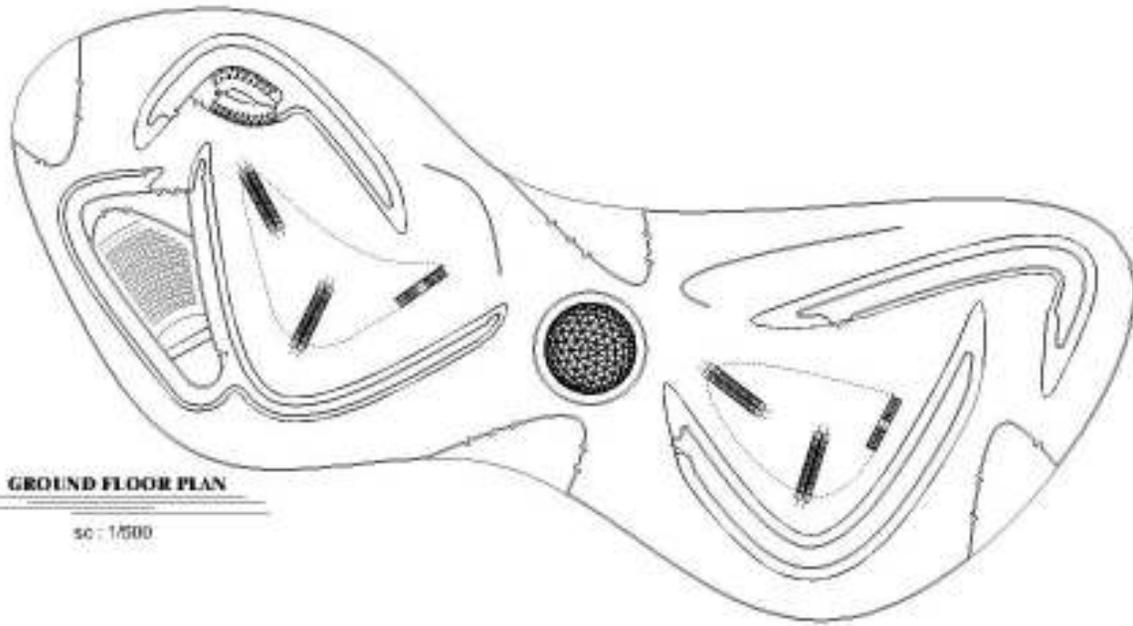
sp. 1/100



FIRST FLOOR PLAN

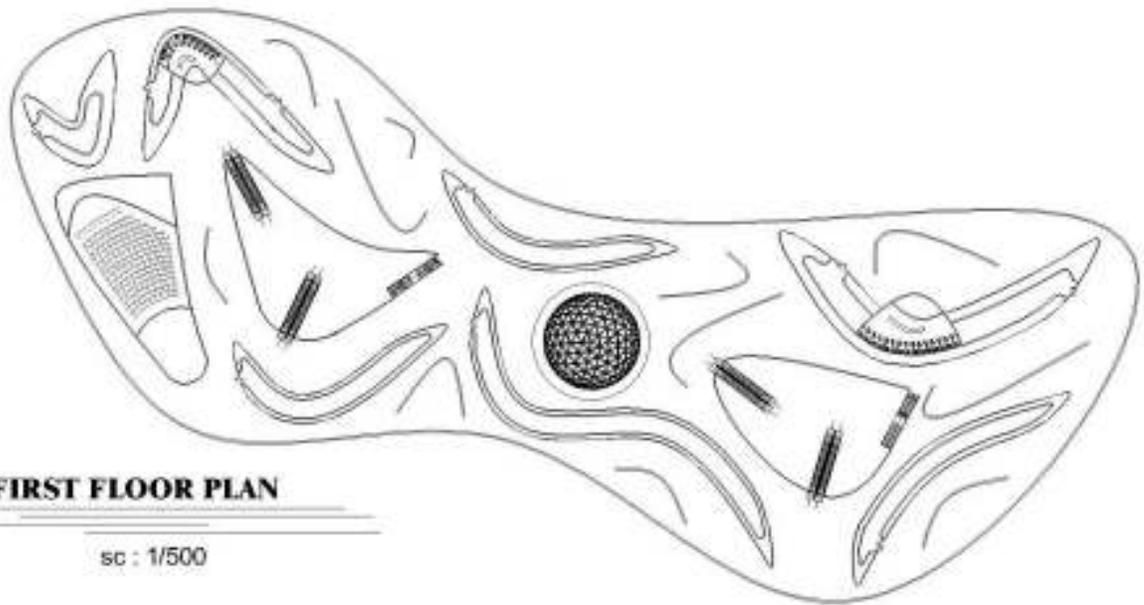
sp. 1/100





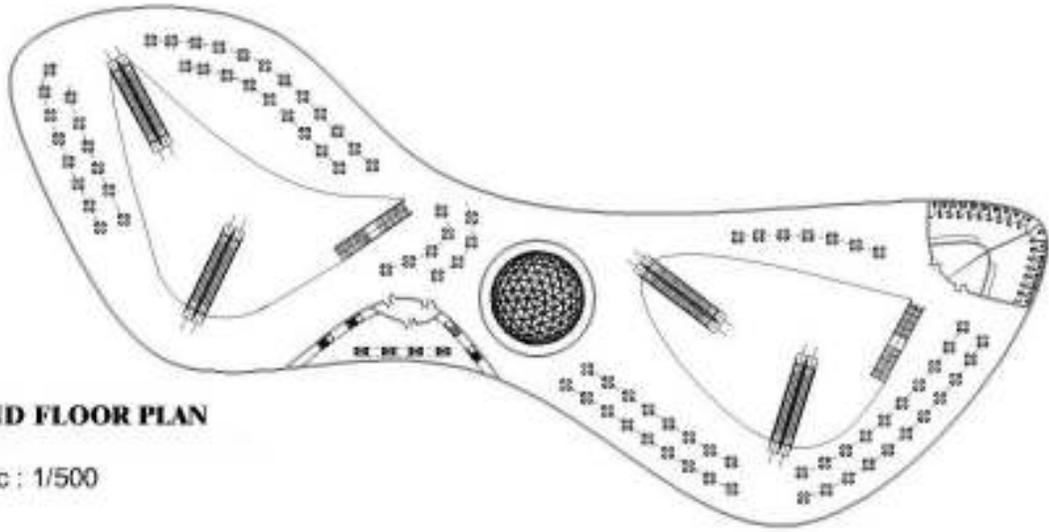
GROUND FLOOR PLAN

sc : 1/500



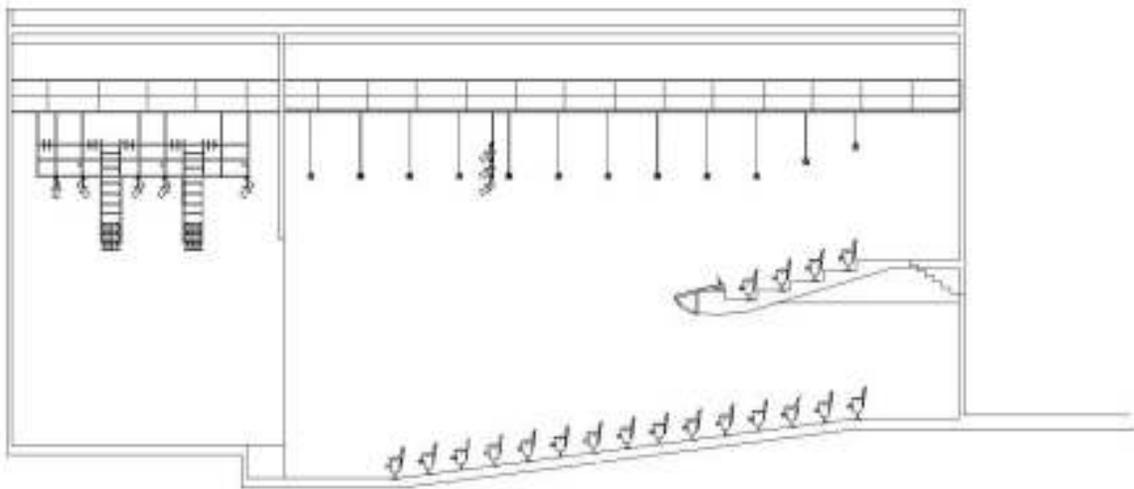
FIRST FLOOR PLAN

sc : 1/500

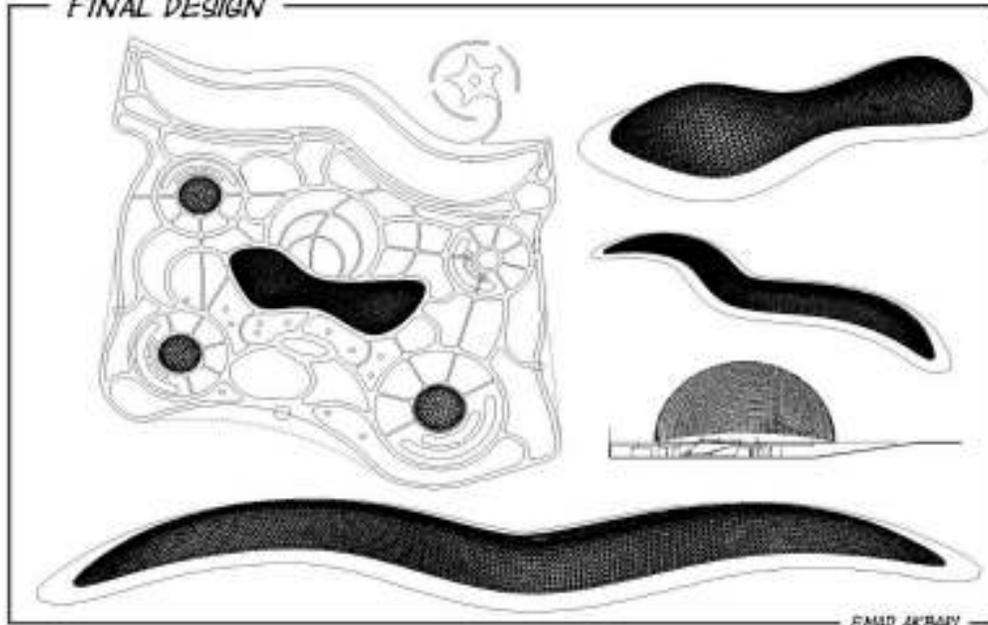


SECOND FLOOR PLAN

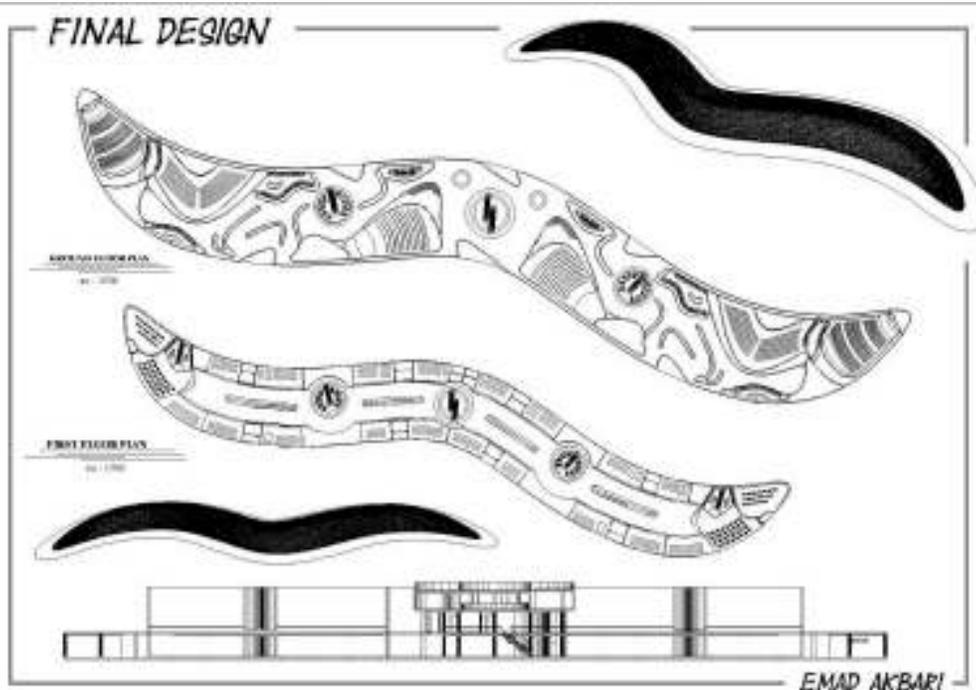
sc : 1/500



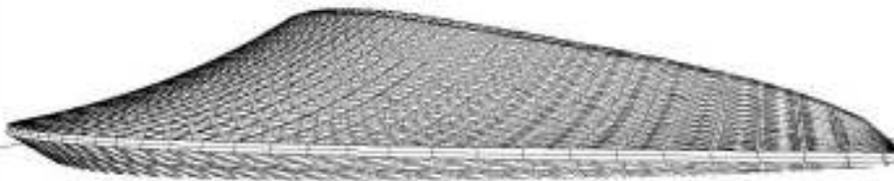
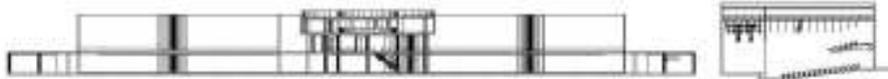
FINAL DESIGN



FINAL DESIGN

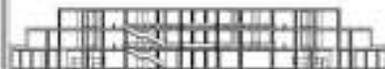
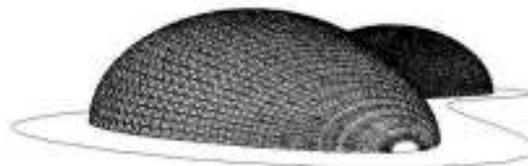


FINAL DESIGN

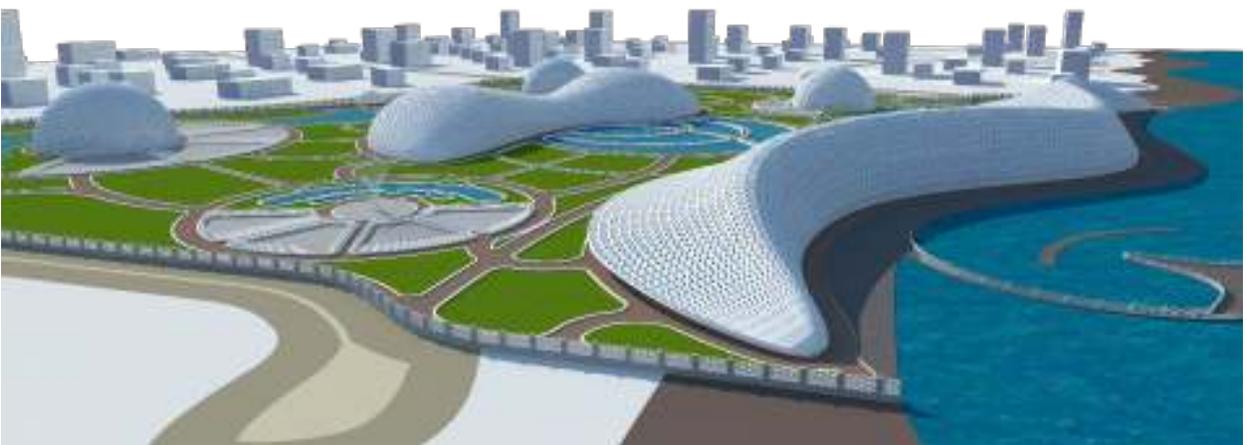


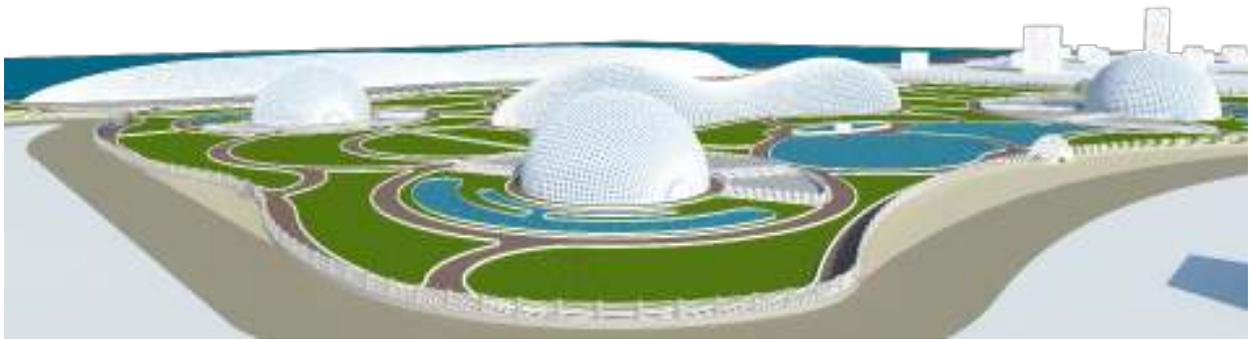
EMAD AKBARI

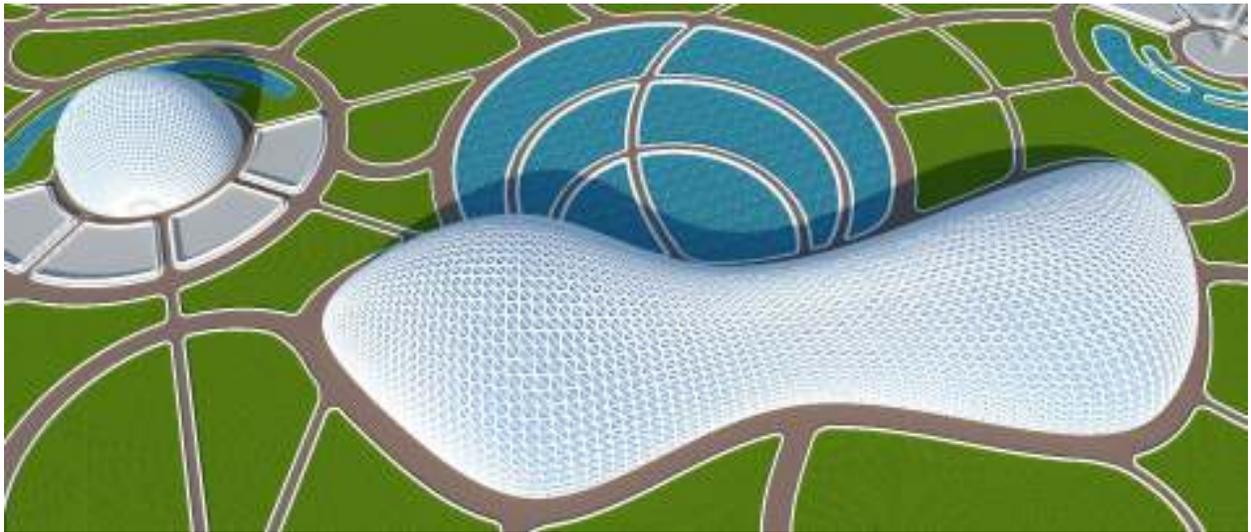
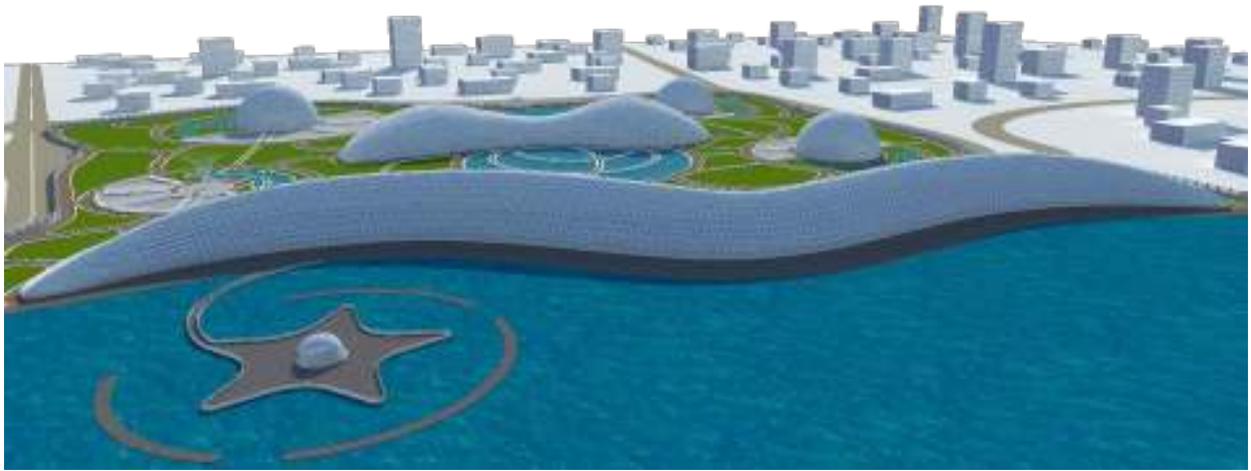
FINAL DESIGN



EMAD AKBARI













Colors HEX Code: ■ #00408B ■ #FF8000

LOGO DESIGN OF:

| KISH ENTERTAINMENT AND TOURIST COMPLEX PROJECT

| DESIGNER: EMAD AKBARI

10 MAR 2020



LOGO DESIGN OF :

| KISH ENTERTAINMENT AND TOURIST COMPLEX PROJECT

| DESIGNER: EMAD AKBARI

12 MAR 2020



STAMP DESIGN OF
KISH ENTERTAINMENT AND TOURIST COMPLEX
DESIGNER: EMAD AKBARI





KISH ENTERTAINMENT AND
TOURIST COMPLEX



EMAD AKBARI
MEMBER OF THE SPORTS CLUB

MEMBERSHIP ID:
AA - 1234567

EMAIL:
EMADAKBARI@YAHOO.COM

ISSUE DATE:
12 - 03 - 2020

PHONE NUMBER:
+99 - 3425538276

DOB:
01 - 02 - 1992

BLOOD TYPE:
A+





Conclusioni

Oggi, la vita urbana e l'ordine sociale nelle città tengono le persone lontane dalla corrente principale della vita e nonostante i numerosi servizi e strutture che sono state loro offerte, sono lontane dalla semplicità della natura. L'uomo tende anche a pensare allo stesso modo e ad accorciare le distanze culturali.

Uno dei modi migliori di scambio culturale è il turismo. Inoltre, la presenza di turisti contribuisce notevolmente alla prosperità economica e all'aumento del livello culturale.

Kish coi numerosi monumenti nella città è uno dei più importanti centri di turisti ed stranieri però purtroppo dovuto alla mancanza di strutture adeguate, la visita dei turisti di questa città è limitata a qualche ora. Grazie alla sua elevata capacità, la città può essere trasformata in un centro turistico. Pertanto, la creazione di una serie di attività ricreative con le funzioni necessarie sotto forma di un centro ricreativo turistico è importante.

L'attuale progetto è una ricerca nel campo della scienza dell'architettura ed i suoi obiettivi si basano sulla creazione di uno spazio con attività ricreative turistiche all'isola di Kish. Questo progetto ha una natura evolutiva e le sue dimensioni sono dirette all'uomo ed all'ambiente.

Il sistema e la gestione della questione su due livelli:

- La comprensione della condizione attuale e dei fattori che influenzano la progettazione in termini ambientali, economici, sociali, politici, fisici e ... –
- Durante il processo di pianificazione e progettazione del progetto, è stato tentato di presentare la progettazione e la costruzione desiderate. Secondo la revisione dei documenti nel settore del turismo, la progettazione e la costruzione di complessi ricreativi è una delle necessità di questo settore

Bibliografia

Le risorse iraniane

1. The Peasant Society in Iran / Khosravi, Khosrow / Payam Publications / 1979 / Second Edition
2. Leisure from the car / Paul Frankl
3. Tourism Sciences / Tannery, Mahmoud
4. Recommendations on Tourism Statistics / Tourism Research and Research Center of Ministry of Culture and Islamic Guidance
5. Old Tabriz / Khanloo, Mansour
6. History of East Azarbaijan Culture and Art / Almpour Rajabi, Massoud
7. Natural Geography of Azerbaijan / Hoveyda, Rahim
8. About Culture / Sattari, The Glory
9. What is Culture / Kasravi, Ahmad
10. Geographical Culture of East Azerbaijan / Khamachi, Behrouz / Soroush Publications / 1991 / First Edition
11. Folk Culture of Iranian People / Mirnia, Seyed Ali
12. Iranian Folk Culture / Beihaghi, Hossein Ali
13. A Look at East Azerbaijan / Volume II / Afshar Sistani, Iraj
14. Journal of Iranian Studies / Journalists and Tourists / Nos. 11 and 12
15. Anthropological Research in Azerbaijan / Philosophy, Ali / East Azerbaijan Cultural Heritage

16. Imaginary Gardens, 7th Century Iran / Kurkian Miniature, M-Sikker. J. C / Border guard.
Parviz

17. Iranian Gardens Campuses and Gardens of Iran Land / Dr Niloufari, Parviz / University of
Tehran

18. History of Iranian Architecture and Urban Development; Volume Two, Organ Bam / Dr.
Diba, Darab

19. Guide to the Preparation of National Parks and Protected Areas for Tourism / Majnoon,
Henrik / Environment Agency / 1998 / First Edition

20. Abadani Quarterly / No. 15. Winter 73 / Pirnia, Karim / Iranian Gardens

21. Climate & Architecture / Kosmaie, Morteza / Research Organization Publications / 1993 /
Second Edition

22. Formation of Iranian-Western Architectural Business / Dr. Flamaki, Mansour / Space
Publishing / 1992 / First Edition

23. Basic Concepts in Architecture / White, Eduardet / Ahmadinejad Mohammad / Soil
Publishing / 1998 / First Edition

Le risorse inglese

1. Ardalan , N. and L.Bakhtiar. SENCE OF UNITY, The Chicago university Press . 1973 .

2. Peter Walker , Minimalist Garden , Parks, Volume II, 1995.

3. pete Walker , Minimalist Garden, Urban design , Volume I,1997.

4. Balkishna Doshi, A+U Architecture and Urbanism , special feature of Balkrish Doshi 1997.

5. Abitare , Annual 12, Design for parks.

6. World of environmental design , Urban space .

7. Hassan Uddin khan, Contemporary European Architects.

8. Wolf and Am Soneit & Philip Jodidio, Contemporary European Architects, Volume I,II,III.

9. Norman ,A: Adolescent Psychology (A developmental view) sprinthal , W. Andrew Collins,1995.

10.Qverbeck , J, 1989 ,Ecosystem concept in Guidelines of lake Management ,vol I. Principles of lake Management pp.19-36. ILEC . UNEP , shiga (Japan)

11.Scoh. Derek A, 1995 A Directory of Wetlands in the Middle East , IUCN, Gland switzer land and IWRB.

Ringraziamenti

Alla fine del mio percorso universitario, desidero innanzitutto ringraziare il professore Alberto Bertagna relatore di questa tesi.

Senza il suo supporto questa tesi non esisterebbe, oltre ad avermi guidato nella stesura di questo lavoro, la ringrazio per essermi stata accanto, soprattutto nei momenti difficili della mia vita in Iran per la sua pazienza durante lavoro con un studente straniero.

Questo lavoro è dedicato a professore Alberto Bertagna.

Senza il supporto morale dei miei genitori, non sarei mai potuto arrivare fin qui, grazie per tutto.